

Литература в любом литературном произведении эпохи просвещения соблюдается три условия:

занимательность сюжета поучительность и иносказательный характер повествования.

Появился новый жанр романа эпос частной жизни отдельного человека.

Человек интересуется сам по себе, вне его общественного положения Расцвет жанра социально бытового нравоучительного романа воспитания.

Дениэль Дефо (1660-1731)

Талантливый английский писатель, публицист и издатель.

Основателей
английского романа и
экономической
журналистики Руководи
тель разведслужб
Британии Делец с
авантюристической
жилкой Сидел в тюрьме
и был у позорного столба
за панфлет издѣвку над
церковью
Пропагандировал
буржуазное
здравомыслие выступал
в защиту
веротерпимости
свободы
вероисповедания и

Джонатан Свифт (1667-1745)

Англо-ирландский
писатель-сатирик,
публицист, поэт,
философ и
общественный
деятель. Декан собора
Святого Патрика
Защитник прав простых
ирландцев Критически
относился ко многие
идеалам
просветителей.

Карон де Бомарше (1732-1799)

наменитый французский драматург и публицист. В своих произведениях Бомарше высмеивает боролся со всеми формами угнетения несправедливости тирании. Обличал весь общественный строй сословные привилегии законы режим абсолютной монархии. Его личный протест носил социальный характер .

Фридрих Шиллер (1759-1805)

Немецкий поэт, философ, историк, теоретик искусства и драматург, представитель романтического направления в литературе, профессор истории и военный врач. Вошел в историю мировой литературы как пламенный защитник человеческой личности.

Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)

Немецкий поэт основоположник немецкой литературы Нового времени мыслитель и естествоиспытатель. Лидер литературного бунта против принципов теоретиков Просвещения. Устроитель балов маскарадов розыгрышей любительских спектаклей, охот и пикников, попечитель парков архитектурных памятников и музеев Член герцогского Тайного совета Государственный министром .

Живопись

Живопись Для живописи первой половины XVIII в. характерна стилизация под греческое искусство, внесла в художественную палитру героизацию и некоторое романтизм Сюжеты - только любовные эротические Любимые героини – нимфы вакханки, Дианы. Венеры, осуществляющих свои бесконечные триумфы и туалеты Стили барокко классицизм рококо сентиментализм