

# Способы визуальной коррекции внешности с помощью одежды.

Подготовили:

- Белан Елизавета
- Бударева Юлия

# ТРИ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМА ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ

1. Гармонизация диспропорций тела путем коррекции объемов (добавление объема там, где его не хватает и уменьшения в тех частях фигуры, где наблюдается излишек) и длины разных частей тела (визуальное удлинение части тела, где не хватает природной длины и соответственно уменьшение высоты той части, где она чрезмерна).
2. Маскировка ненужного объема или дефекта.
3. Смещение акцента со слабой зоны на сильную.

Для каждого приема можно использовать: линии и цвет, а также крой (например, размещать в определенных зонах фигуры складки, драпировки, декор или просто прикрывать их и т.д.) и фактуру тканей (например, используя блестящие фактуры в зонах, которые нужно подчеркнуть или увеличить в объеме, а матовые - в зонах, которые нужно визуально уменьшить; использовать шершавые и объемные ткани как для добавления объема., так и его маскировки).

Цвет является самым мощным инструментом коррекции.



## Коррекция темными и светлыми цветами

Основана на таких свойствах цвета:

-Темные цвета визуально уменьшают объем, а светлые - увеличивают его.

-В сочетаниях темный+светлый, светлый всегда притягивает взгляд.

Активно применяется для вытягивания и структурирования силуэта, коррекции объемов тела, а также гармонизации пропорций верха и низа.

| Характеристика разных цветов   | Впечатление   |
|--|---|
| <b>Светлые цвета</b><br>(содержат белый тон)   | Легкие и прозрачные, дружелюбные, создают эффект легкости и воздушности, открытости и чистоты.              |
| <b>Темные цвета</b><br>(большое содержание цветного и черного тона, близкие к черному цвету) | Сильные и серьезные, мрачные и печальные, лидерские, статусные и авторитетные, позволяют держать дистанцию. |
| <b>Яркие цвета</b><br>(чистые, без примесей белого, черного и серого)                        | Креативные, энергичные, зрелищные, динамичные и бодрые, радостные и веселые.                                |
| <b>Приглушенные цвета</b><br>(содержат серый тон)  | Скромные и уравновешенные, спокойные и достойные, элегантные.   |

При излишней полноте не стоит носить только темное и отказываться от других цветов, потому что есть еще такой фактор, как психологические свойства разных цветов и их влияние на восприятие вас окружающими людьми.

В большинстве случаев полностью темная, одежда может восприниматься как мрачная, добавлять серьезности и возраста. В то время как светлая способна освежить лицо и сделать весь образ более легким и молодым.

## Коррекция цветами разной температуры (теплыми и холодными)

Холодные оттенки визуально делают объект меньше (скрадывают объем и стройнят). А теплые, наоборот, визуально выглядят объемнее, чем холодные (увеличивают объем и полнят).

Это происходит от того, что холодные оттенки эмоционально и физически воспринимаются как более отстраненные и отдаленные соответственно.



## Коррекция яркими и приглушенными цветами

Яркие цвета используют прежде всего для отвлечения внимания.

Используйте яркий цвет (активные принты и рисунки, бижутерию, объемные, блестящие или контрастные детали и т. д.) в наиболее выгодной зоне тела, чтобы подчеркнуть им достоинства и отвлечь внимание от недостатков.



## Коррекция с помощью контрастных цветов

Контрастные сочетания чаще всего применяются для коррекции диспропорций объемов верха и низа фигуры.

Также контрастные цвета незаменимы для создания вертикальных цветовых блоков. Такие контрастные цветовые блоки не только создают максимально стройнящий эффект, но также позволяют буквально нарисовать нужный силуэт, вытянуть рост, скорректировать полноту и ширину бедер, создать эффект талии и т.д.



# Коррекция цветом для разных типов фигур

|              |   <b>Груша</b> |   <b>Песочные часы</b> |   <b>Треугольник</b> |   <b>Прямоугольник</b> |   <b>Яблоко</b> |
|--------------|--|--|--|--|---|
| Недостатки   | Тяжелый низ, непропорционально широкие бедра   | Если подчеркнуть сразу все, можно выглядеть вульгарно  | Широкие плечи, массивная грудная клетка  | Отсутствует талия  | Присутствует живот  |
| Достоинства  | Тонкая талия, хрупкий верх, длинная шея  | Идеальные пропорции, тонкая талия, красивые линии грудь и бедер  | Длинные, стройные ноги, большая грудь  | Почти идеальные пропорции  | Тонкие, красивые ноги и руки  |
| Подчеркиваем | Яркие цвета и активные принты - в верхней части фигуры   | Можно позволить все, главное не нарушить баланс между верхом и низом. Равномерные принты, один цвет сверху и снизу   | Яркие цвета и принты вниз  | Умные цветовые комбинации (яркий или темный цвет посередине, светлые по краям) вертикальные полосы, вертикальные цветовые блоки.<br>Темный низ+светлый верх не даст стать «квадратом»        | Грудь или ноги (яркие цвета)  |
| Скрываем     | Темные и нейтральные цвета внизу   |  | Нейтральные и темные цвета вверх   |  | Темные и нейтральные в районе живота  |



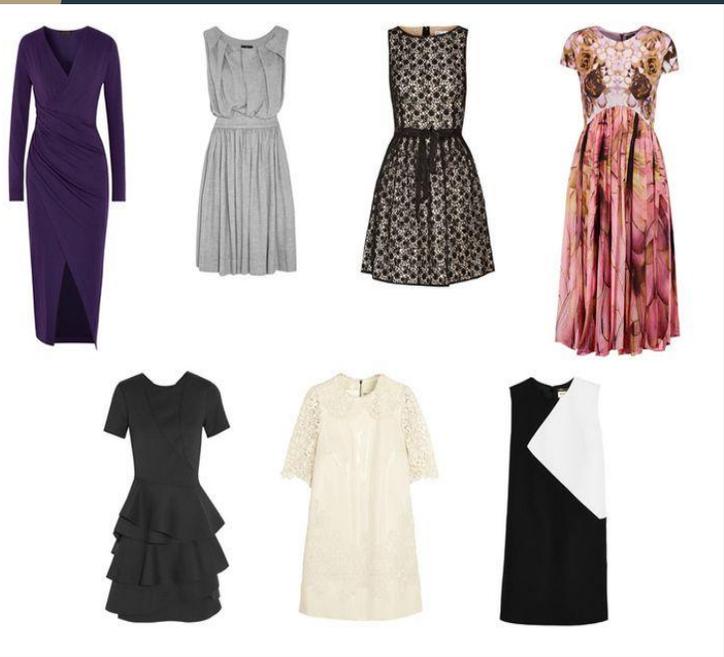
Мы должны корректировать фигуру в зависимости от её типа.  
Типы фигур: прямоугольник, треугольник, песочные часы, яблоко, груша

# Прямоугольник:

- 1) Фигура напоминает букву Н
- 2) Плечи приблизительно равны бёдрам
- 3) Широкая грудная клетка, грудь небольшого или среднего размера
- 4) Талия выражена слабо или отсутствует
- 5) Узкие бёдра
- 6) Стройные крепкие ноги
- 7) Плоские ягодицы



# Что носить:



# Треугольник:

- 1) Широкие плечи
- 2) Грудь среднего размера или больше
- 3) Узкие бёдра
- 4) Неярко выраженная талия
- 5) Не склонны набирать лишний вес



# Что носить:

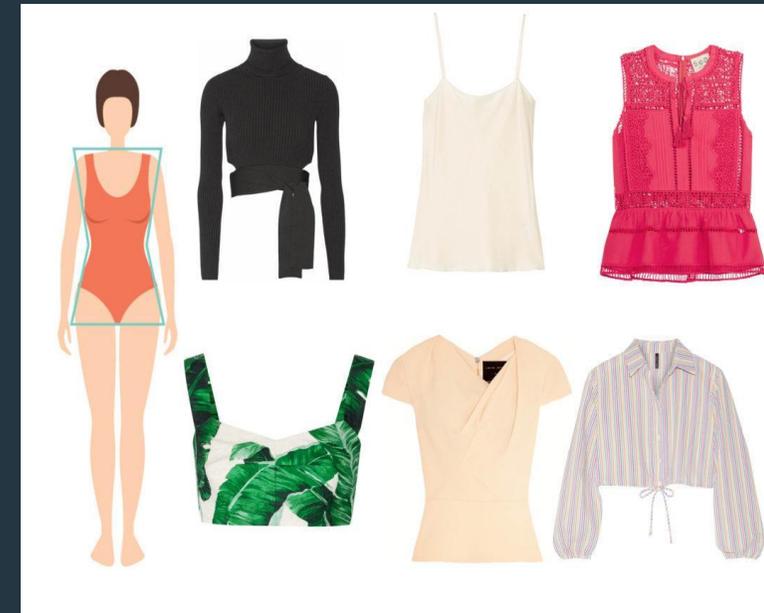


# Песочные часы:

- 1) Фигура напоминает букву Х
- 2) Широкие пропорциональные плечи, визуально равны бёдрам
- 3) Выраженная пышная грудь
- 4) Тонкая или ярко выраженная талия
- 5) Крутые бёдра
- 6) Выпуклые ягодицы
- 7) Обхваты груди и бёдер примерно похожи
- 8) Подкожный жир равномерно распределён по всему телу



# ЧТО НОСИТЬ:

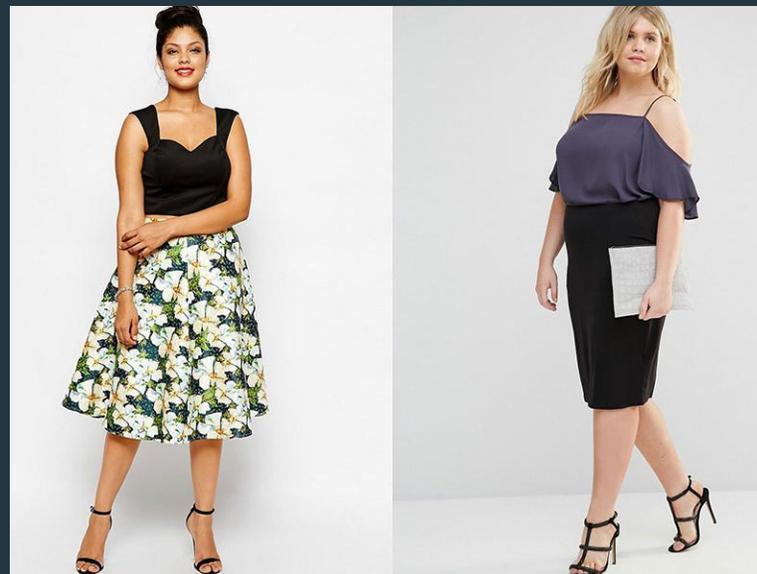


# Яблоко:

- 1) Пышная грудь или среднего размера
- 2) Широкая талия
- 3) Могут быть широкие плечи и спина
- 4) Животик или «спасательный круг»
- 5) Узкие бёдра
- 6) При увеличении массы тела бёдра и ноги остаются стройными

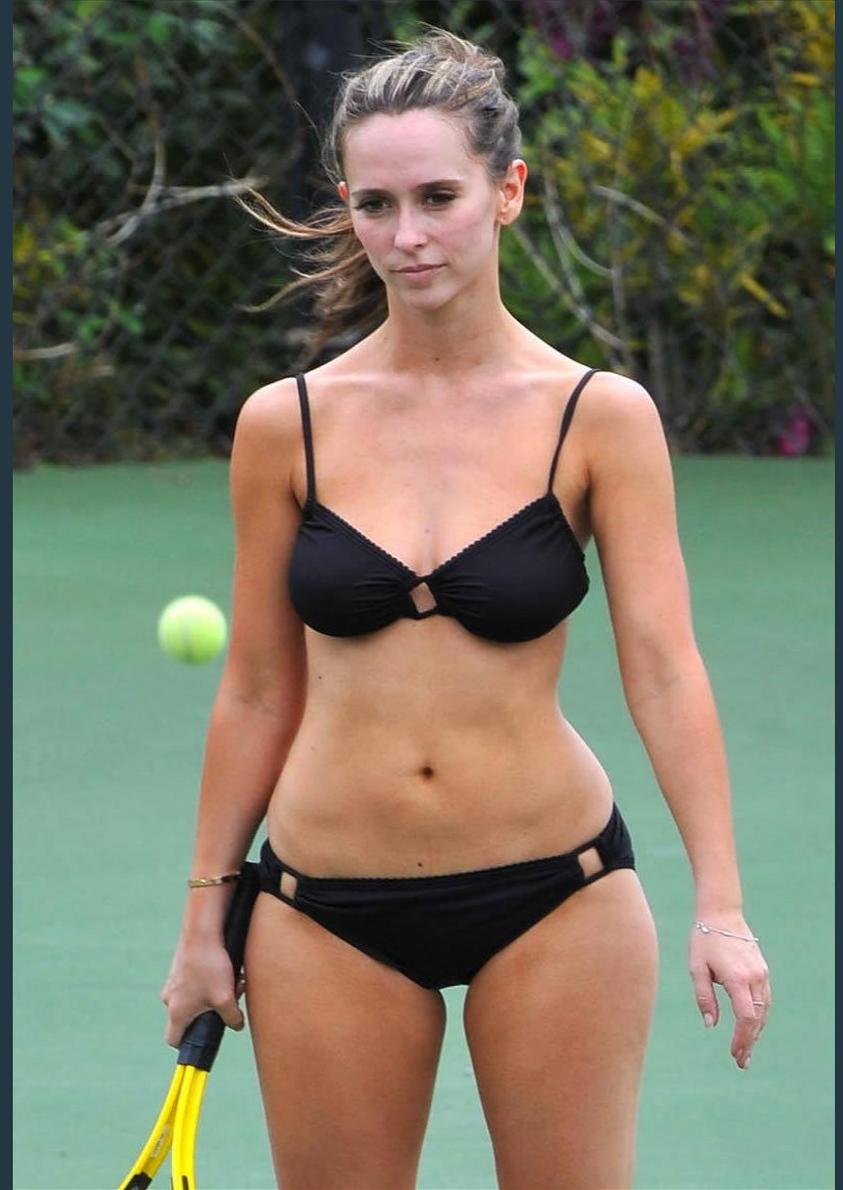


# Что носить:

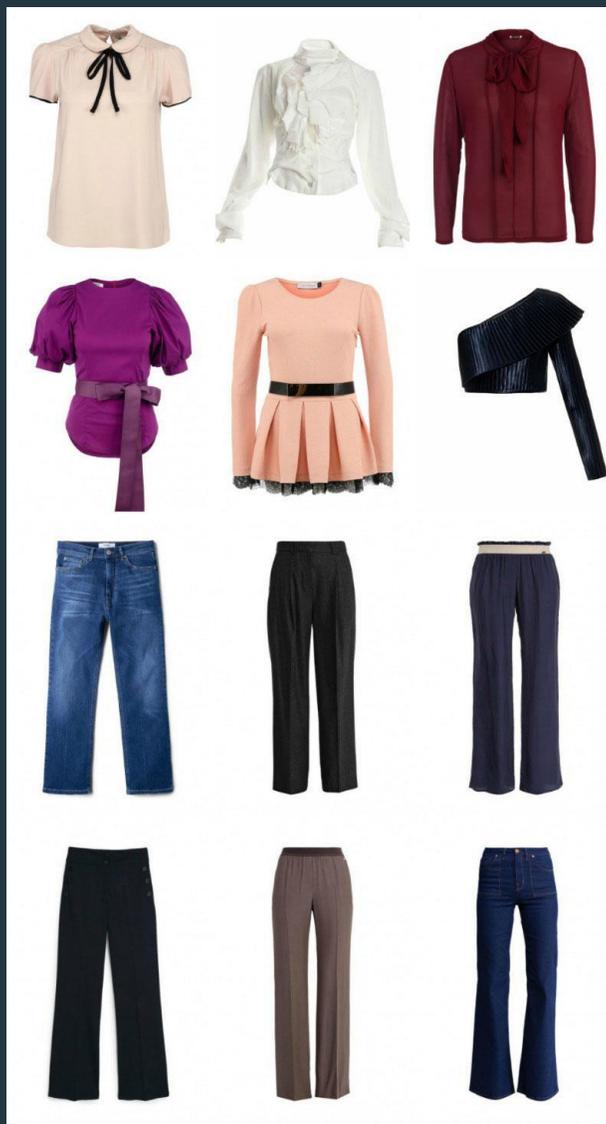
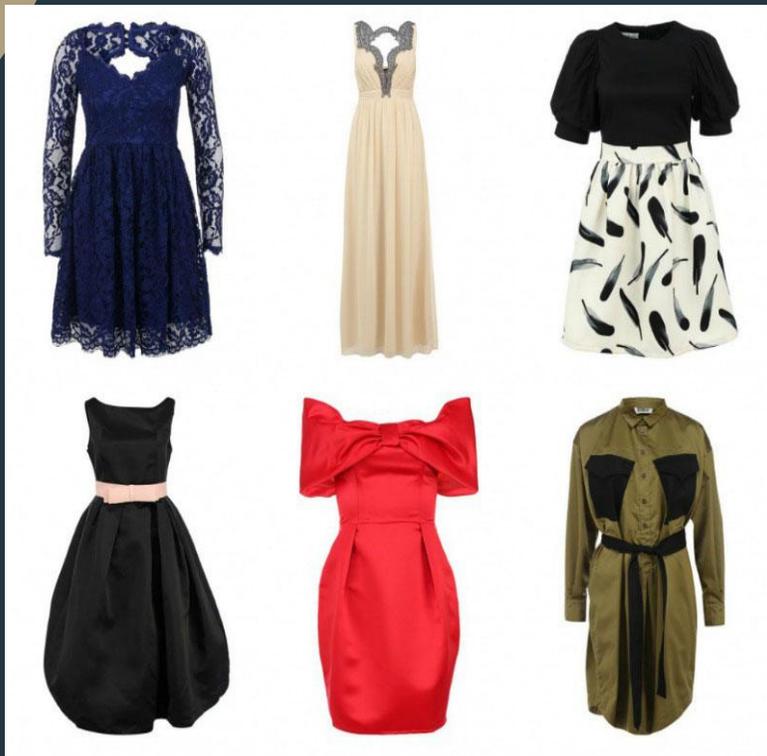


# Груша:

- 1) Фигура напоминает букву А
- 2) Узкие плечи
- 3) Грудь большого или среднего размера
- 4) Талия чаще всего хорошо выражена
- 5) Широкие бёдра
- 6) Ноги в верхней их части полные, может быть эффект «галифе»
- 7) При увеличении массы тела, объём идёт в нижнюю часть тела



# ЧТО НОСИТЬ:



# Коррекция мужской фигуры:

- 1) Худые руки-свободно облегающие свитера с V-образным вырезом, футболки с надписями, рубашки-поло. Привлекаем внимание в груди шее.
- 2) Грудные мышцы- многослойные ансамбли (рубашка+свитер), одежда из плотных материалов.
- 3) Выступающий живот- одежда высокого качества, средней плотности, джинсы со средней по высоте посадкой, однобортные и двубортные модели пиджаков.
- 4) Непривлекательные ягодицы- джинсы из толстого денима, накладные карманы, если ягодицы слишком большие, то лучше носить классические брюки.



Помни:

-каждый красив по-своему, но не каждому дано увидеть эту красоту.

-это не недостатки, это изюминки.

-Каждый красив по своему.

Кому-то важно обличие,

Кому-то внутри наличие,

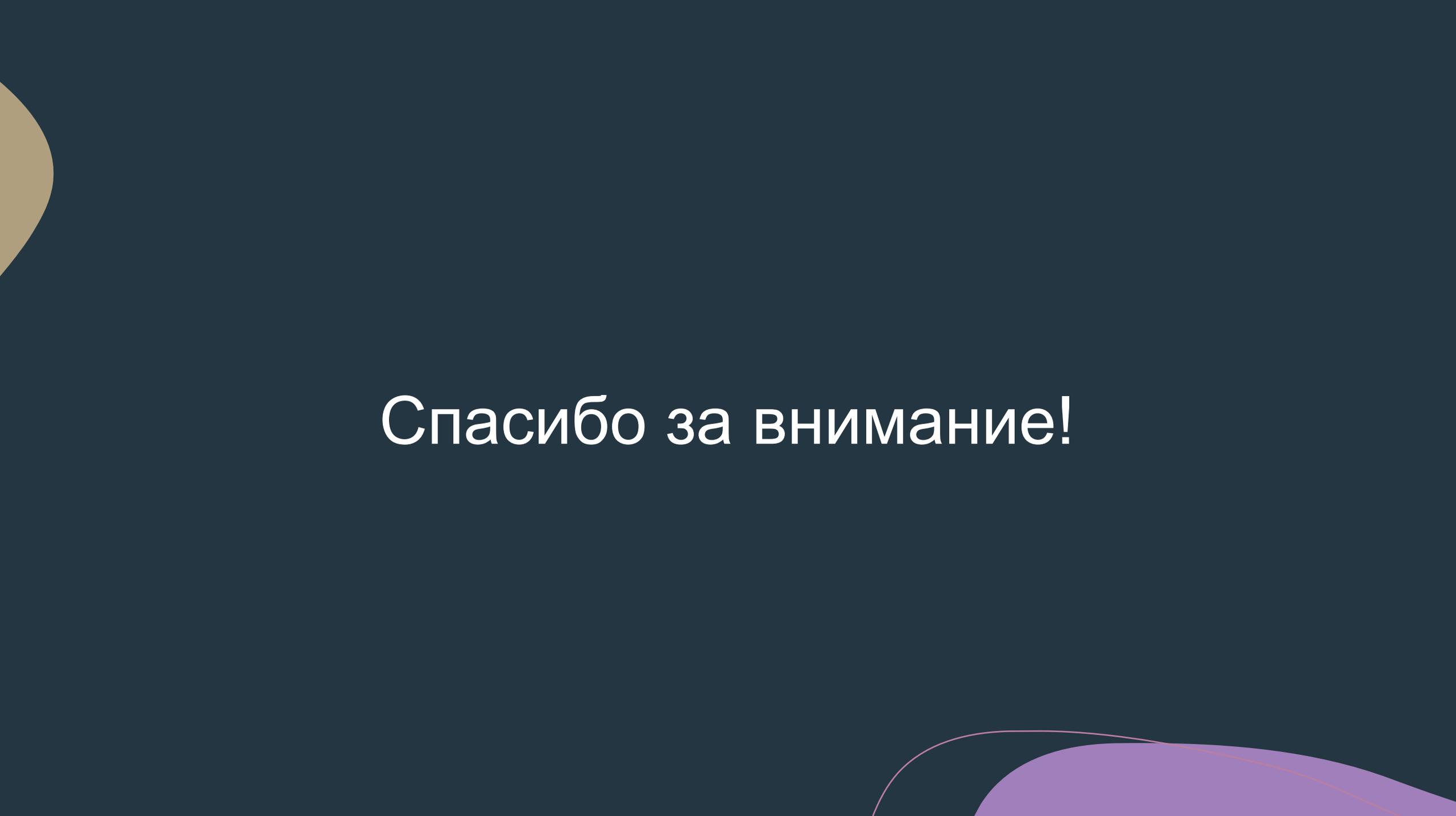
А может и то и то.

Одни в облака улыбаются.

Другие купюрами маятся,

Но все они очень красивые,

Ведь счастливы, важно то.



Спасибо за внимание!