

**Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубить, так уж сплеча**

Кому принадлежат данные слова?

Кто изображен на этих портретах?



Знакомо ли Вам это место?



Алексей Константинович Толстой



- *1834* год. Толстого определили «студентом» в московский архив Министерства иностранных дел.
- *1837* год. Он служит в русской миссии в Германии.
- *1840* год. Получил службу при царском дворе

Алексей Константинович Толстой



- *1843* год.
Придворное звание камер-юнкера.
- *1861* год.
Долгожданная отставка.
- *1860-1870* гг. Много времени проводит в Европе

Анализ стихотворения
Алексея Константиновича
Толстого

«Не ветер, вея с высоты...»

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты-
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твое легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновение.

Кому посвящается это стихотворение?



- Зимой 1850-1851 на балу он встретил **Софью Андреевну Миллер**, жену конногвардейского полковника.

- Брак Толстого с Софьей Андреевной был заключен в 1863. Практически вся его любовная лирика адресована именно ей (в т.ч. посвященное их первой встрече стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»).



Направления в работе: биография А.К.Толстого; неординарность личности А.К.Толстого и С.А.Миллер (Бахметьевой); испытания в любви; переписка; свидетельства современников.



*Моей души коснулась ты-
Она тревожна, как
листья...*

**Так отчего же все-таки
тревожна душа автора?**

• «Если б у меня был бог знает какой успех литературный, если бы мне где-нибудь на площади поставили статую, все это не стоило бы четверти часа – быть с тобой, и держать твою руку, и видеть твое милое, доброе лицо».



*« Твоя же
речь ласкает
слух... »*



• *«Житейский
вихрь ее
терзал...»*

«...Кровь застывает в сердце при одной мысли , что я могу тебя потерять, и я себе говорю: как ужасно глупо расставаться! Думая о тебе, я в твоём образе не вижу ни одной тени, ни одной, все — лишь свет и счастье».

Направления в работе: особенности любовной лирики Толстого; особенности творчества поэта и писателя.



«Она, как гусли,
многострунна...»

*Направления в работе группы: тема, идея, композиция,
анализ изобразительно-выразительных средств,
стихотворный размер, рифма, синтаксис, лексика*



*Твоя же речь ласкает
слух,
Твое легко
прикосновение...*

Анализ стихотворения
Алексея Константиновича
Толстого

«Не ветер, вея с высоты...»