

# Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя



( 1809 – 1852 )

# Семья Гоголя

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в имении Большие Сорочинцы, Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика среднего достатка. Семья Гоголей происходила из старинного малороссийского рода. Яновские – старинный польский дворянский род. В томах «Польских героев» фамилия Яновских упоминается с 1376 года. В Малороссии род ведёт начало от Якова Яновского, жившего в XVII столетия. Прадед, Демьян Иванович, был православным священником, также как и отец Демьяна Ивановича, выходец их Польши Иван Яковлевич.



Мать Гоголя Марья Ивановна приехала из своего имения Васильевки, опасалась за предстоящие роды. Младенца назвали Николаем в честь чудотворного образа Николая, хранившегося в диканьской церкви. Мальчик был худ и слаб, и все долго опасались за его жизнь и только в шесть недель его перевезли в имение Гоголей – Васильевку.

**Дом доктора М.Я.Трохимова в Сорочинцах, где родился Н. В. Гоголь.**

# Отец Гоголя

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич (1777-1825) обучался в Полтавской семинарии, на духовного сына, как и его родитель, не принял. После семинарии Василия Афанасьевича решили послать в Московский университет, но план расстроился. Молодой человек служил в армии, получил чин корнета, а затем поступил на службу при Малороссийском почтамте, директором которого был бывший министр, родственник гоголевской семьи Д.П.Трощинский.



**Василий Афанасьевич  
Гоголь**



Василий Афанасьевич был человеком интересным, обладавшим разнообразными талантами. Он сочинял стихи сентиментального характера, был замечательным рассказчиком, писал пьесы сатирического содержания, умел петь и играть на разных музыкальных инструментах. Дом Василия Афанасьевича был своего рода маленьким клубом, где собирались люди, чтобы послушать других и рассказать что-нибудь самим.

**Д.П.Трощинский**

# Мать Гоголя



Мать писателя Марья Ивановна (1791-1868) происходила из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж за Василия Афанасьевича она вышла в 1805 году, когда ей было 14 лет. Будущий муж очаровал её своей чувствительностью, приятным обхождением. Марья Ивановна отличалась крайней впечатлительностью, которая некогда достигала почти болезненного состояния. Часто, по самому ничтожному поводу ей представлялись большие страхи и беспокойства. Её мнительность, подозрительность были унаследованы и Гоголем.

## **М.И. Гоголь (Косяровская)**

Марья Ивановна, женщина чрезвычайно красивая и очень добрая, вспоминала: «Жизнь моя была самая спокойная; характер у меня и у мужа был весёлый. Мы окружены были добрыми соседями.»

# Детство

Детство будущего писателя произошло в имении родителей Васильевке (другое название – Яновщина), в обстановке безбедного быта и родительского баловства. «Дом - не большой, но поместительный, обширный и живописный сад и пруд, многочисленная прислуга, сытный обед, приличные экипажи и лошади» - так описывали современники обстановку усадьбы Гоголей – Яновских.



**Родительский дом в Васильевке**

Мальчик быстро развивался и проявлял недетскую понятливость. Под влиянием отца, который передал ему юмор и литературную одаренность, с пяти лет Гоголь начал писать стихи. Писатель с детских лет отличался глубокой религиозностью. Родители с детьми посещали церковные службы, совершали половничества по святым местам, монастырям. Патриархальная религиозность, окружавшая маленького Николая в детстве, осталась ему чуждой, даже враждебной. Мальчиком он испытал сильнейшие потрясения, когда мать ему рассказывала о Страшном суде, который принесёт неотвратимую жару грешникам и вечное блаженство добродетельным. После Николая в семье родило ещё четверо детей. С малых лет Николай приучался заботиться о младшем брате и сестрах.

# Годы учения

## Полтавское уездное училище

Гоголь рано покинул родительский дом. В 1818 году вместе с младшим братом Иваном Николая отправили учиться в Полтавское постовое училище. Оба брата были зачислены в училище и определены в высшее отделение первого класса, что фактически означало вторую ступень обучения из трёх обучающихся. Полтавское поветовое училище, куда поступили братья Гоголя, представляло довольно жалкое заштатное заведение. Его положение в городе было сродни положению театра и библиотеки. Случилось, что на спектакль приходило лишь четыре учителя. В библиотеку же вообще почти никто не ходил. Возглавляя училище в течение 38 лет малообразованный человек Иван Никитич Зозулин. В классах царил атмосфера страха (за малейшую провинность учеников нередко секли розгами) и жизни. Круг предметов в училище был довольно широк: русская грамматика, арифметика, катехизис, история церкви, три языка – французский, немецкий и латинский, но преподавания не было глубоким и последовательным. Учился Николай весьма посредственно, в июне 1819 года ему дается такая характеристика: по способности – туп, по прилежанию – слаб, по поведению – резв. Видя нежелание Николая и Ивана учиться в новом училище, Василий Афанасьевич забрал сыновей из него.

# Нежинская гимназия



В 1821 году Гоголь поступает в Нежинскую гимназию высших наук и проводит в ней 7 лет. По-своему назначению гимназия была выше обыкновенных губернских гимназий, но ниже университетов: она не давала специального образования, но зато должна была привить своим питомцам самые широкие знания.

## **Нежин. Гимназия высших наук.**

В гимназии Гоголь увлекся рисованием и театром. Страстью к театру Гоголь заразил своих товарищей. Мальчики завели в гимназии свой театр, сами рисовали декорации, мастерили костюмы, разыгрывали пьесы. Сам Гоголь исполнял женские роли – няни Василисы в пьесе Н.В.Крылова «Урок дочкам», Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». За все время пребывания в Гимназии, Николай лишь один раз получил единицу по поведению «за неопрятность, упрямство и неповиновение», он был тогда в пятом классе. Все последующие оценки по поведению наивысшие.

В Нежинской гимназии у Николая были два друга: Александр Данилевский (1809-1888) и Николай Прокопович (1810-1857). Они были неразлучны их сближал интерес к литературе и театру. Они учились довольно средне, как и Гоголь. В отношении с друзьями своими сверстниками Гоголь был более скрытен, но благожелателен и насмешлив, мог из разыгрывать, заменял имена прозвищами. Но часто и сам подвергался насмешкам. Известно, что ему дали прозвище «Таинственный карла» - по имени одного из героев романа Ватера Скотта «Черный Карлик», в Гимназии его называли «пигалицей» за его неказистый вид и еще «мертвой мыслью», потому что он часто не договаривал до конца свои мысли, боясь, что его не поймут и не поверят ему.



**Н.В.Гоголь-гимназист**

# Первые литературные и театральные



## ОПЫТЫ

В Нежинской гимназии образовалась группа молодых литераторов, выпускавшая более десяти журналов и альманахов. В «Авторской исповеди» Гоголь вспоминает: «Первые мои опыты, первые упражнения в сочинениях, к которым я получил навык в последнее время пребывания моего в школе, были почти все в лирическом и сурьёзном роде. Ни я сам, ни сотоварищи мои, упражнявшиеся также со мной в сочинениях, не думали, что мне придется быть писателем комическим и сатирическим...».

Из раннего творчества этого периода известны: стихотворная баллада «Две рыбки» и акrostих «Спиридон», стихотворение «Непогода», повесть «Братья Твердиславичи», поэма «Россия по игом татар», сатира «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан»...

В гимназическом театре Гоголь нашёл ещё одну возможность для своей художественной одаренности. А.Данилевский вспоминает: «Он был превосходный актер. Если бы он поступил на сцену, он был бы Щепкиным».

# Петербург. Начало литературной деятельности

В последний год пребывания в гимназии у Гоголя окрепла мысль о переезде в Петербург, возникшая еще два с половиной года назад. «Во сне и наяву мне грезится Петербург, с ним вместе и служба государству», - пишет он 26 февраля Марье Ивановне.

Одновременно с этим созревает план поездки за границу, в этом путешествии он видит момент духовного воспитания, суровое испытание на пути к цели.

В «Авторской исповеди» писатель говорил: «...мне всегда казалось, что в жизни моей мне предстоит какое-то большое самопожертвование и что, именно для службы моей отчизне, я должен буду воспитываться вдали от нее». Идея путешествия переживалась им как нравственный подвиг. В юности Гоголь мечтал об известности: «Мне всегда казалось, что я сделаюсь человеком известным...» Писатель боится не осуществить свое высокое предназначение, быть таким как все, ничем от других не отличаться и умереть незамеченным.



А. Шерлемань. Невский.

# «Ганц Кюхельgarten»



Санкт-Петербург. Дворцовая площадь.

В последний год пребывания в гимназии, тайком от друзей и родных, Гоголь сочиняет своё большое произведение «Ганц Кюхельgarten». Такое умалчивание, по-видимому, связано с тем, что он предполагал возможность литературной, поэтической деятельности, но был очень не уверен в своих силах.

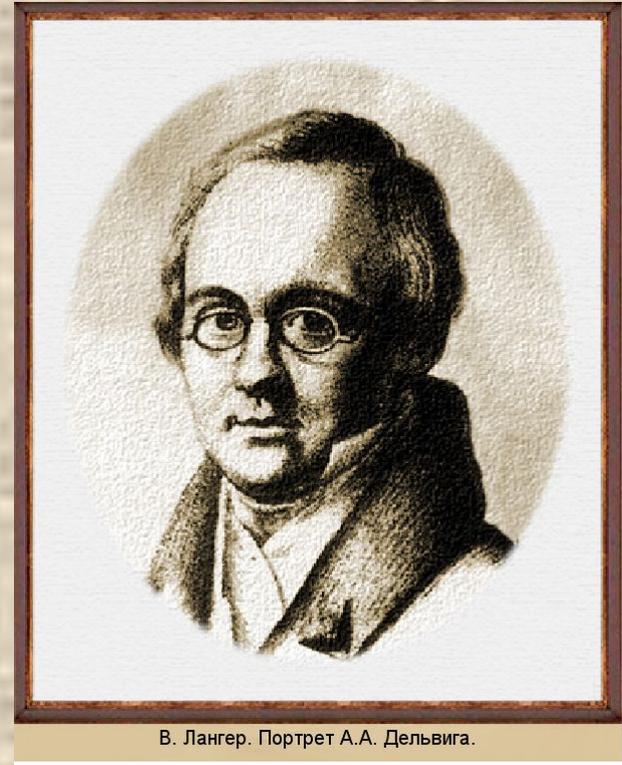
В 1828 году Гоголь заканчивает гимназию и едет в Петербург. Столица встречает его не приветливо. Дороговизна жизни, неудачи с поисками службы приводят его в уныние. На последние деньги под псевдонимом Алова он издает поэму «Ганц Кюхельgarten». Поэма подвергалась жестокой критике влиятельных журналов «Московский телеграф» и «Северная пчела». В мрачном расположении духа 20-летний писатель со своим слугой Якимом забирает у книгопродавцев все экземпляры нераспроданного тиража и сжигает их в номере гостиницы. Уязвленный Гоголь, воспользовавшись деньгами, присланными матерью для уплаты в опекунский совет, внезапно уезжает за границу в северные германские города

# Чиновник, профессор, литератор

В конце сентября он возвращается в Петербург, поступает на службу в департамент уделов, знакомится с литераторами, сотрудничает в журналах. Перед ним открылись двери в избранное литературное общество: Дельвиг рекомендовал Жуковскому, а тот – литературному критику и университетскому профессору Плетневу.

Чиновником он был плохим и, по собственным словам, извлек из службы разве ту пользу, что научился шивать бумагу. Но в департаментских канцеляриях, в мире чиновников, почерпнул он материал для своих петербургских повестей. При помощи Плетнева Гоголь получил возможность

сменить государственную службу на преподавательскую деятельность в качестве преподавателя истории в институте благородных девиц. Через Плетнева на приеме, устроенном им в мае 1831 года, Гоголь познакомился с Пушкиным.



В. Лангер. Портрет А.А. Дельвига.

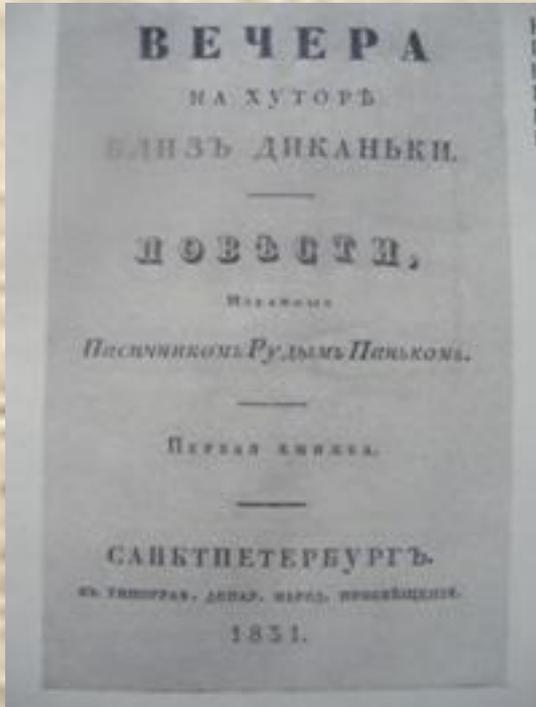
# Перепутье

В 1833-1834 годы Гоголь находился на перепутье. Он в поисках своего места в жизни. Уже будучи автором «Вечеров на хуторе близ Диканьки», он еще не уверен, что художественная литература – его основное дело. И, может быть, больше склоняется стать ученым историком. Он увлекается историей Украины, задумывает написать «Всеобщую историю»; изучает летописи, собирает и исследует народные песни; мечтает получить кафедру всеобщей истории в только что утвержденном Киевском университете, переехать в Киев и навсегда оставить Петербург. Однако стать профессором истории в Киевском университете Гоголю не удалось; место было отдано другому кандидату.



Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин.

# «Вечера на хуторе близ Диканьки»



## Титул 1-ого издания

В 1831-1832 годах появляются два томика малороссийских повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Гоголь единодушно был признан замечательным юмористом. Пушкин, прочитав первую часть, писал: *«Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувственность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился»*. Сам же Гоголь оценивал свое произведение иначе, он чувствовал неправильность понятия веселость применительно к «Вечерам на хуторе...».

Об этом свидетельствует его высказывание, что в «Вечерах на хуторе...» видны «хвостики душевного состояния», то есть то, что таилось в глубине и тщательно скрывалось даже от самого себя.

Гоголь всеми был признан замечательным юмористом, и за это ему пришлось впоследствии расплачиваться. Когда Гоголь перестал смешить читателя и заговорил о Боге и стал учительствовать, никто не поверил, что комический писатель может еще и учить.

# Творческий подъём

В 1835 году были опубликованы почти одновременно его новые сборники – «Миргород» и «Арабески». Весной 1835 года Гоголь едет в Москву, где его восторженно встречают писатель С.Т.Аксаков с сыновьями Константином и Иваном, актер Михаил Щепкин. Критик В.Г.Белинский в статье «О русской повести и повестях Гоголя» называет его «главою литературы, главою поэтов». Осенью Гоголь начинает работать над поэмой «Мертвы души» и комедией «Ревизор». Фабулы этих произведений были подсказаны ему А.С.Пушкиным.

19 апреля 1836 года в Александринском театре в Петербурге состоялась премьера «Ревизора». Постановка «Ревизора» была разрешена самим царем, Николай I даже заставлял своих министров ездить смотреть «Ревизора». Царь воспринял комедию больше как забавный фарс, не поняв всего ее сатирического, разоблачительного смысла. Пьеса имела большой успех, но некоторые критические отзывы глубоко ранили писателя. Помимо враждебных толков о комедии, Гоголь был огорчен самим воплощением ее на петербургской сцене. Актеры (особенно исполнители роли Хлестакова) не поняли серьезности гоголевского замысла.



# Повесть «Тарас Бульба»



Портрет работы Н.Е.  
Репина. 1878г.

Повесть «Тарас Бульба» была написана в 1835 году и вошла в сборник «Миргород». Она описывает события XV – начала XVI веков до присоединения Украины к России, когда отдельные княжества остались одни против многочисленных врагов, желающих захватить их земли. В повести речь идет о мужественной борьбе украинцев против польских и католической веры. Произведение пронизано патриотическим чувством. Гоголь прославляет героические подвиги запорожских казаков, их мужество, самоотверженность, преданность Родине и чувство товарищества.

# Комедия «Ревизор»



Чтение «Ревизора»

В 1835 году А.С.Пушкин передал Н.В Гоголю занимательный набросок: история мелкого чиновника, принятого другими за ответственное лицо. Из – под мастерского пера Гоголя появилось великое творение. В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все самое дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости и за одним разом посмеяться над всем.

Сквозь смех...читатель услышит грусть... - писал Гоголь. Работа над комедией «Ревизор» Н.В.Гоголя подготовила к главной книге его жизни – поэме «Мертвые души».



Заключительная сцена

# За границей



Рим. Собор Св. Петра.

За творческим подъемом последовал кризис. Неожиданно для всех Гоголь вновь уезжает за границу. *«Еду за границу, там размыкаю ту тоску, которую наносят мне ежедневно мои соотечественники»*. (письмо Погодину). Гоголь пробыл за границей с июня 1836 года по апрель 1848, но дважды приезжал на родину.

Он объехал почти всю Европу, около четырёх с половиной лет пробыл в Италии. Рим, положивший начало христианской цивилизации, произвел на русского писателя неизгладимое впечатление, здесь он испытал творческий подъем и обрел душевное равновесие. Вернувшись в 1839 году в Москву и прочитав несколько глав «Мертвых душ» в домах ближайших друзей, Гоголь понял, что его ждет успех. В 1840 году он торопится вернуться в Рим, чтобы продолжить свой труд, но задерживается по литературным делам в Вене. Здесь его впервые настигает приступ тяжелой нервной болезни, которая отныне будет его преследовать до самой смерти.

# Издание «Мертвых душ»

В октябре 1841 года Гоголь возвращается в Петербург и хлопочет об издании первого тома «Мертвых душ». В марте 1842 года цензура разрешает издание поэмы с многочисленными поправками, а вставную «Повесть о капитане Копейкине» запрещает. Поэме было дано другое название «Похождения Чичикова, или Мертвые души», что сильно снижало гоголевский замысел и больше походило на авантюрно-нравоописательный роман, главной темой которого становились забавные приключения обаятельного прохвоста Чичикова.



**Н.В.Гоголь**

С июня 1842 по апрель 1848 года – почти полных шесть лет – Гоголь снова проводит за границей, переживая в это время величайшую творческую трагедию. Он в непрерывных скитаниях – то он в Германии, то в Риме, то в Ницце, то в Париже, то в Австрии, то снова в Германии и Италии. Он тяжело болен, часто и тщетно лечится на курортах, отдаляется почти от всех людей. Возле него лишь узкий круг интимных друзей. Это с одной стороны, тяжело больной, лечившийся за границей поэт Н.М.Языков; Жуковский, вышедший в отставку и тоже живущий за границей; с другой – фрейлина императрицы А.О. Смирнова и ее брат; семья графа Виельгорского, графа А.П.Толстого.

# Душевный монастырь

После издания первого тома Гоголь всецело отдался работе над вторым, начатым еще до окончания первого. Эта работа представлялась писателю все более и более грандиозной по замыслу. Все усложняя поставленную задачу и делая ее по существу невыполнимой – создать среди царства пошлости положительные и даже идеальные характеры и показать пути исправления Чичиковых и Плюшкиных, - Гоголь стал думать, что для решения ее ему нужно самое высокое совершенствование, подвижничество. Не допуская мысли выпустить произведение художественно не совершенное, он вместе с тем ощущал мучительную несостоятельность и

неправдоподобие перевоплощения героев отрицательных героев добродетельных. Чуть ли не каждая страница давалась ему с огромным напряжением: все написанное казалось ему несовершенным. Замкнув себя в «душевном монастыре», как он сам называл свое существование в эти годы, изнурился в труде, чувствуя недовольство его результатами, доведя себя до почти полной потери способности творить, Гоголь в состоянии тяжелого душевного кризиса в 1845 году сжег почти законченную рукопись с твердым намерением написать лучше, совершеннее.



Портрет А.А.Иванова  
1841 год. Н.В.Гоголь

# «Выбранные места из переписки с друзьями»



Художник Ф.И.Соколов.  
Конец XX века

В 1847 г. в Петербурге были опубликованы "Выбранные места из переписки с друзьями". Книга выполняла двоякую функцию — и объяснения, почему до сих пор не написан 2-й том, и некоторой его компенсации: Гоголь переходил к изложению своих главных идей — сомнение в действенной, учительской функции художественной литературы, утопическая программа выполнения своего долга всеми "сословиями" и "званиями", от крестьянина до высших чиновников и царя.

Выход "Выбранных мест" навлек на их автора настоящую критическую бурю. Все эти отклики настигли писателя в дороге: в мае 1847 г. он из Неаполя направился в Париж, затем в Германию. Гоголь не может прийти в себя от полученных "ударов": "Здоровье мое... потряслось от этой для меня сокрушительной истории по поводу моей книги... Дивлюсь, сам, как я еще остался жив".

# «Авторская исповедь»



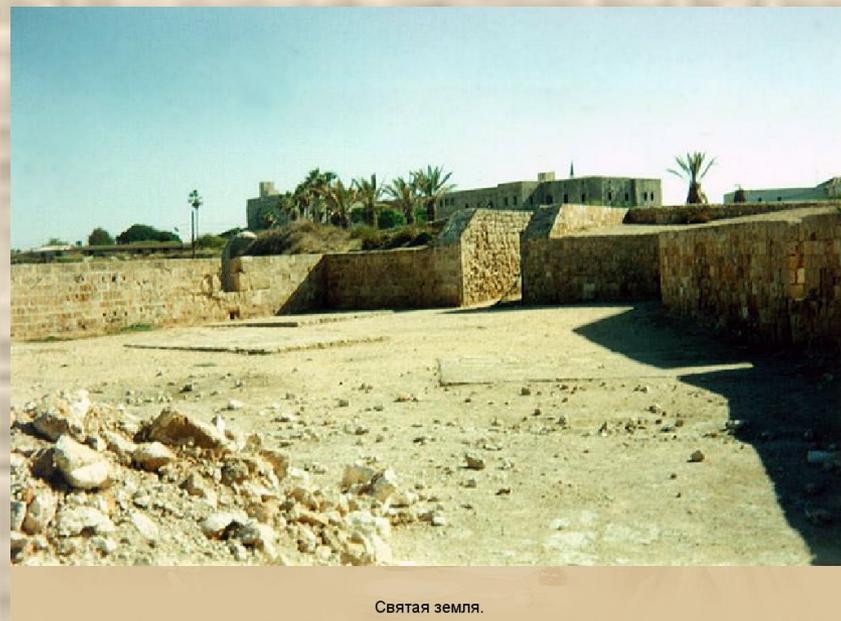
Гоголь Н.В. 1845 г.

Гоголь не затрагивал вопроса о необходимости социальных реформ: уничтожения крепостного права, отмены телесного наказания, изменения государственного строя; в центре его внимания – душа человека, ее возрождение. Преображение мира возможно не на основе социальных реформ, а путем внутреннего просветления человека. Издание «переписки» вызвало резкую критику не только со стороны литературной общественности, но и близких друзей Гоголя. Он тяжело переживает осуждение «Переписки». В письме к Жуковскому он писал: *«В самом деле, не мое дело поучать проповедью. Мое дело говорить живыми образами, а не рассуждениями. Я должен выставить жизнь лицом, а не трактовать о жизни».*

В мае 1847 года Гоголь пишет «Авторскую исповедь», в которой старается объяснить, почему он оставил искусство ради проповеди. Это самый трагический момент в жизни Гоголя: он отказывается от учительства, от общественного служения, от своего пророческого призвания.

# Паломничество в Иерусалиме

Огромное влияние на духовное возрождение Гоголя оказал ржевский священник о.Матвей Константиновский, обладавший живым народным языком. Отец Матвей осудил «Переписку» за отсутствие в ней подлинного смирения и за претензию автора на вселенское учительство. Чтобы преодолеть духовный кризис, в конце января 1848 года Гоголь отбывает в Святую землю.



Святая земля.

Это паломничество было связано духовной потребностью, о которой он говорил Жуковскому: «О! Да поможет нам Бог...собрать все силы наши на произведение творений, нами лелеемых в глубине душ наших, в добро земли нашей...». Там он надеется духовно укрепиться для дальнейшего творчества. Однако он испытывает разочарование: «...еще никогда не был я так доволен состоянием сердца своего, как в Иерусалиме и после Иерусалима».

# Работа над вторым томом «Мертвых душ»



**Гоголь Н.В.**

Вернувшись в Россию, писатель постепенно оправляется от своих тяжелых потрясений, пережитых в связи с изданием «Переписки»... Он отказывается от своего малодушного решения больше не писать и у себя в Васильевке приступает к написанию второй части «Мертвых душ», но работа не пошла на лад.

Писатель постоянно жалуется на лень, вялость и медленность работы. Вторым том «Мертвых душ» был начат в 1840 году, работа над ним продолжалась одиннадцать лет, но даже когда текст был готов к печати, Гоголь не переставал его переделывать. «Мертвые души, - писал Анненков в «Воспоминаниях», - были подвижническая келья, в которой Гоголь болел и страдал до тех пор, пока вынесли его бездыханным из нее».

# Последние годы и дни жизни Н.В. Гоголя

## Предчувствие смерти

Гоголь пытается устроить свою семейную жизнь и сватается к А.М.Виельгорской. С семьей графа М. Ю.Виельгорского-близкого ко двору сановника, талантливого музыканта и композитора. Особенно был близок с младшей дочерью-Анной Михайловной. Писатель В.А. Сологуб в своих воспоминаниях отметил: «Анна Михайловна, кажется, единственная женщина, в которую был влюблен Гоголь». На предложение последовал отказ, ранивший Гоголя в самое сердце и еще раз напомнивший ему о житейском одиночестве.



**Последние дни Гоголя**

В 1851 году он читает друзьям первые шесть или семь глав второго тома «Мертвых душ», 1 января 1852 года он даже сообщает одному из них, что роман завершен. Но скрытая неудовлетворенность труда нарастала...26 января 1852года умерла жена А.С.Хомякова, сестра покойного друга Гоголя поэта Языкова. Его терзает предчувствие близкой смерти, усугубляемое вновь усилившимся сомнением в благотворности своего писательского труда.

# Сожжение рукописи второго тома



Н. В. Гоголь сжигает 2 том

Наступает очередная депрессия, вызванная смертью А.С.Хомяковой. Вот, что рассказывает об этом Хомяков: «Смерть моей жены и мое горе его потрясли; он говорил, что в ней для него снова умирают многие, которых он любит всей душой, особенно Н.М.Языков. На панихиде он сказал: «Все для меня кончено».

Состояние здоровья Гоголя резко ухудшилось. В ночь на 12 февраля он сжег беловую редакцию второго тома «Мертвых душ». В неполном виде сохранилось лишь пять глав, опубликованных посмертно в 1855 году.

Сжигая рукопись второго тома «Мертвых душ», Гоголь вместе с не сжигал и свою жизнь, как теперь он считал, бесполезно прожитую, он не сумел выполнить божеское предназначение – благодаря отпущенному ему творческому дару провидеть и указать путь мертвой души. Душевный недуг Гоголя усугубил недуг, носивший реально физический характер. Его пытались лечить насильно, так как он сопротивлялся этому. Гоголь, не захотел выздоравливать. Он писал Плетневу: - «Работа моя жизнь. Не работается - не живется».

# Смерть Гоголя

Спустя десять дней после сожжения рукописи второго тома Гоголь умер. Смерть наступила 21 февраля около восьми утра. Последнюю ночь он был в доме Талызина на Никитинском бульваре.

Гоголь просил, чтобы его тело погребли «если не в церкви, то в ограде церковной, и чтобы панихиды по мне не прекращались».

Смерть Гоголя вызвала глубокое потрясение в русском обществе. Проститься с великим русским писателем пришли тысячи людей. От университетской церкви св.Татьяны, где состоялось отпевание, профессора и студенты несли гроб на руках до места погребения в Свято-Даниловском монастыре. Над могилой писателя был поставлен памятник со словами из библейской книги пророка Иереми:

«Горьким словом моим посмеются». В 1931 году останки Гоголя были перенесены на Новодевичье кладбище. Гоголь был не только великим художником: он был и учителем нравственности, и христианским подвижником. Его религиозно-нравственные идеи легли в основу «учительства» всей русской литературы.



**Могила Н. В. Гоголя**

«Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?» Да, он умер, это человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим; человек который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы часто гордимся, как одной из слав наших»

И. С. Тургенев