

Поэты Шестидесятники

Презентация Львова Кирилла Евгеньевича
169 Группа учебного заведения :"***ГБПОУ КТК им. Н.Я.
Анфиногенова***".

Поэты-шестидесятники

Шестидесятники — это и художники, и писатели, и поэты. Но последние — занимали особое место. Поэзия, наконец, вновь стала крайне популярна: проходили поэтические вечера, выходили лирические сборники, которые не хранились долго на прилавках книжных магазинах.

Поэты-шестидесятники стали живым символом вновь открывшейся свободы мысли и творчества. Они часто обращались к урбанистической тематике, к темам веры в светлое и замечательное будущее, свободы.

Известностью пользовались поэты-песенники — особенное явление в русской поэзии. Они исполняли свои собственные стихотворения по своей собственной музыке.



Самые известные поэты-шестидесятники

Евгений Александрович Евтушенко (1932-2017 гг.) — не только талантливый поэт, но и публицист, актёр, режиссёр, сценарист. Создал более 60 разнообразных произведений: поэтических сборников, романов, поэм. Некоторые стихотворения и вовсе приобрели популярность в качестве песен — например, «Хотят ли русские войны?»

Евтушенко — это псевдоним. Настоящая фамилия поэта — Гангнус.



«Хотят ли русские войны?» - Александрович Евтушенко



Хотят ли русские войны?

Спросите вы у тишины

над ширью пашен и полей

и у берез и тополей.

Спросите вы у тех солдат,

что под березами лежат,

и пусть вам скажут их сыны,

хотят ли русские войны.

Белла Ахатовна Ахмадулина

Белла Ахатовна Ахмадулина (1937-2010 гг.). Первые стихотворения поэтессы были опубликованы, когда девушке было 18 лет — в 1955 году в журнале «Октябрь». Белла (полное имя — Изабелла) состояла в литературном кружке Евгения Винокурова при заводе имени Д.И. Лихачёва. После школы юная поэтесса поступила в Литературный институт имени А.М. Горького. На вступительных в приёмной комиссии девушка уже читала собственные произведения. Стихотворение «По улице моей который год...» Беллы Ахмадулиной впоследствии стало известным романсом — его можно услышать в фильме «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975 год). Девушка писала официальные обращения, посещала места ссылки, выступала в зарубежных газетах, на «Радио Свобода» и «Голос Америки». После того, как в 1969 году Белла Ахмадулина опубликовала за рубежом свой сборник «Озноб», на родине её творчество подверглось цензуре вплоть до перестройки.



«По улице моей который год...» - А. Ахмадулина

По улице моей который год
звучат шаги - мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.
Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья.
Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх
вас, беззащитных, среди этой ночи.
К предательству таинственная страсть,
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.
Так призови меня и награди!
Твой баловень, обласканный тобою,
утешусь, прислонясь к твоей груди,
умоюсь твоей стужей голубою.
Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
на том конце замедленного жеста
найти листву, и поднести к лицу,
и ощутить сиротство, как блаженство.

Что способствовало угасанию движения?

Стихи поэтов-шестидесятников были ориентированы на молодежную аудиторию, и когда их поколение повзрело и осознало, насколько наивен этот революционный пафос в стране победившей бюрократии, оно перестало как создавать, так и воспринимать восторженные надежды на окончательную победу тепла.

О стихотворениях шестидесятников можно было с энтузиазмом говорить в период оттепели, но после, когда явно «похолодало», люди нуждались в другой поэзии, отражающей упадок, а не подъем. На зависимость от эпохи указывает и «название» поэтов. Культурное явление, как отражение исторических изменений, не могло скривить и подретушировать эти самые изменения.

Заключение

Своим идиллическим картинам 60-десятники придавали откровенно риторическую форму, украшая их прозрачными аллегориями. Мысли и ощущения, столь близкие обществу того времени, нередко были выражены в прямой декламации, однако самые сокровенные мечты и верования лишь подсознательно проявлялись между строк. Жажда свежего веяния, новизны, перемены чувствовалась в поэтике тропов.