



Древняя Греция.

Мифы, боги, герои, люди.

Словарь понятий

Миф – произведение, созданное фантазией народа, в котором передаются представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.

Мифология – совокупность мифов и мифических представлений.

Сказка – произведение устного народного творчества преимущественно волшебного или бытового характера с установкой на вымысел.

Легенда – произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики. Легенда – действительность, приукрашенная фантазией.

Аэд - певец, сочинявший и исполнявший эпические песни под аккомпанемент струнного инструмента.

Кифара – древнегреческий струнный щипковый инструмент.

Рапсод – древнегреческий декламатор, речитативом, без музыкального сопровождения исполнявший на праздниках, пирах и состязаниях эпические поэмы.

Боги могущественны и бессмертны, действуют по своей воле.

Люди смертны, зависят от богов.

Герои рождаются от союза богов и людей. Герои смертны, но могущественны. Часто исполняют волю богов.



Олимп - гора в Фессалии, на которой обитают боги. На Олимпе находятся дворцы Зевса и других богов, построенные и украшенные Гефестом. Ворота Олимпа открывают и закрывают оры, когда они выезжают на золотых колесницах. Олимп мыслится символом верховной власти нового поколения богов-олимпийцев, победивших титанов

Боги Древней Греции

Олимпийцы — верховные боги младшего поколения греческих богов во главе с Зевсом, обитавшие на вершине горы Олимп. В греческой мифологии олимпийцы почитались как верховные божества. Традиционно насчитывают двенадцать главных богов-олимпийцев: Зевс, Гера, Посейдон, Деметра, Аполлон, Артемида, Арес, Афродита, Гермес, Афина, Гефест и Гестия.



Аполлон – бог солнечного света. Аполлон обладал даром предвидеть будущее и считался покровителем всех искусств.



Арес – бог вероломной войны, сын Зевса и Геры. Греки изображали его в виде сильного молодого мужчины.

Артемида – богиня охоты и природы. В ее честь был воздвигнут грандиозный храм – одно из семи чудес света. Основные изображения Артемиды – в виде охотницы в коротком хитоне, с копьем и луком, в сопровождении нимф или нескольких ланей



Афина (Паллада) — дочь Зевса, родившаяся из его головы в полном боевом вооружении. Одна из наиболее почитаемых греческих богинь, богиня справедливой войны и мудрости, покровительница знаний





Афродита — богиня любви и красоты . Она родилась от брака Зевса и богини Дионы (по другой легенде — вышла из морской пены, отсюда ее титул Анадиомена, «пенорожденная»).



Гермес —покровитель странников, ремесел, торговли, воров.. Исполнял роль вестника богов и проводника душ умерших. Изображался, как правило, в виде молодого мужчины в простой шляпе и крылатых сандалиях, с магическим жезлом в руках..

Гестия — богиня домашнего очага и огня.



Гефест — бог огня и кузнечного дела. Считался покровителем ремесленников (в особенности кузнецов). Греки изображали Гефеста широкоплечим, низкорослым и хромым человеком, работающим в кузнице, где он кует оружие для богов-олимпийцев и героев.



Гера — верховная олимпийская богиня, Гера считалась покровительницей брака.



Деметра — богиня плодородия и земледелия.



Зевс — верховный бог, царь богов и людей. Зевс считался владыкой гроз и громов. Как старший из богов, Зевс был покровителем справедливости, ниспосылал людям богатство и процветание, хранил мировой порядок. Зевса изображали в виде дородного мужчины с пучком молний в кулаке



Посейдон — брат Зевса и Аида, властвующий над морской стихией. Посейдону были также подвластны земные недра, он повелевал бурями и землетрясениями. Изображался в виде мужчины с трезубцем в руке, обычно — в сопровождении свиты из низших морских божеств и морских животных.

Древнегреческая мифология в искусстве



Приам, просящий вернуть ему тело Гектора.

Александр Иванов, 1824 г.

Москва, Третьяковская галерея



Похищение Европы
Валентин Серов, 1910 г.
Москва, Третьяковская галерея



Вакх.

Леонардо да Винчи, 1510-15 гг.

Париж, Лувр.



Кузница Вулкана
Диего Веласкес, 1630
г.
Мадрид, музей Прадо



Смерть Орфея
Альбрехт Дюрер, 1494



Голова Медузы
Караваджо, 1598-99 г.
Галерея Уффици,
Флоренция.



Пейзаж с Орфеем и Эвридикой
Никола Пуссен, 1648 г.
Париж, Лувр



Парнас

Рафаэль Санти, 1509-10

г.

Рим, музей Ватикана

Крылатые слова и выражения, связанные с древнегреческой мифологией

Пальма первенства - первое место среди других вследствие превосходства над всеми остальными. От существовавшего в Древней Греции обычая награждать победителя в состязании пальмовой ветвью или венком

Ящик Пандоры - источник множественных несчастий, бедствий. От древнегреческого мифа о Пандоре, согласно которому люди некогда жили, не зная никаких несчастий, болезни и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс послал на землю красивую женщину - Пандору; она получила от бога ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла его и рассыпала все несчастья

Метать громы и молнии - распекать кого-либо; говорить гневно, раздраженно, упрекая, обличая кого-либо или угрожая ему. Возникло из представлений о Зевсе - верховном боге Олимпа, - который, согласно мифам, расправлялся со своими врагами и негодными ему людьми при помощи ужасающих по своей силе молний, выкованных Гефестом.

Кануть в Лету - быть забытым, бесследно и навсегда исчезнуть.

От названия Леты - реки забвения в подземном царстве Аида; из нее души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь

Петь дифирамбы - неумеренно, восторженно хвалить, восхвалять кого-либо или что-либо. Возникло от названия дифирамбов - хвалебных песен в честь бога вина и виноградной лозы Диониса, певшихся во время шествий, посвященных этому божеству.

Крылатые слова и выражения, связанные с древнегреческой мифологией

Сизифов труд - бесполезный, не имеющий конца тяжелый труд, бесплодная работа.

Выражение появилось из древнегреческого предания о Сисифе (Сизифе), известном хитреце, способном обмануть даже богов и постоянно вступавшем с ними в конфликты. Именно ему удалось оковать цепями бога смерти, посланного к нему, и держать его в заточении несколько лет, вследствие чего люди не умирали. За свои действия Сизиф был жестоко наказан в Аиде- он должен был вкатывать на гору тяжелый камень, который, достигая вершины, неминуемо срывался вниз, так что всю работу надо было начинать заново

Прокрустово ложе - то, что является мерилom для чего-либо, к чему что-то насильственно подгоняют или приспособливают.

Первоначально - ложе, на котором, по древнегреческому мифу, разбойник Полипемон, по прозвищу Прокруст ("растягивающий"), укладывал схваченных им путников и вытягивал ноги тем, кому это ложе было велико, или отрубал ноги тем, кому оно было мало.

Дамоклов меч - постоянно угрожающая кому-то опасность, неприятность.

Выражение возникло из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем (432-367 гг. до н.э.), который с целью проучить одного из своих приближенных, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на свое место, повесив над головой Дамокла острый меч на конском волосе как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят тирану. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.