



ПСИХОЛОГІЯ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

Виконала:

**студентка 2 курсу (102 групи(ДПР)
Факультету педагогіки і психології**

НПУ імені М.П.Драгоманова

Струк Вікторія

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДИСЦИПЛІНИ ПСИХОЛОГІЯ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

Творчість-діяльність яка передбачає відкриття нового для конкретного індивіда розв'язання задачі яку він ніколи ще не розв'язував.

Підходи до розуміння творчості в зарубіжній:

1. Містичний
2. Прагматичний
3. Психоаналітичний
4. Творчість як екстра ординарний результат
5. Міждисциплінарне збагачення творчості
6. Інтегративний

ПОНЯТТЯ ПРО ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС.

Творчість як процес проходить на таких:

1. Несвідомий
2. Підсвідомий
3. Свідомий
4. Натсвідоме

Етапи творчості мислення:

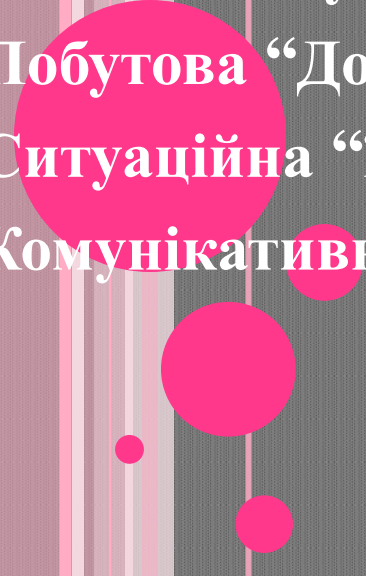
1. Підготовчий
2. Визрівання ідеї
3. Натхнення
4. Перевірка

У психології інсайт(осаяння) розуміють як момент осаяння здогаду раптового розуміння . Виділяють 4 стадії інсайту:

1. Підготовчий
2. Фрустрація
3. Момент інсайту
4. перевірка розробки оцінки.

Види ТВОРЧОСТІ.

Види творчості за В.О.Моляку:

1. Технічна
 2. Художня
 3. Літературна
 4. Ігрова
 5. Навчальна
 6. Військова і управлінська
 7. Побутова “Домашня творчість”
 8. Ситуаційна “Життєва творчість”
 9. Комунікативна.
- 

Розвиток винахідливості дітей дошкільного віку.

Винахідливість-це процес в творчості що проявляється з здатності дитини створювати щось нове відміне від існуючих.

Критерії винахідливості:

- 1.Евристичний**
- 2.Творча уява**
- 3.Гнучкість мислення**
- 4.Самостійність.**

Типи винахідливості:

- 1.Продуктивна**
- 2.Словесна**
- 3.Предметна**
- 4.Соціальна.**

ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ

Під креативність розуміють та особистість, яка має внутрішні передумови, що забезпечує і творчу активність, тобто не стимульовану зовнішньо пошукову та перетворювальну діяльність.

Креативність-це рівень творчої обдарованості до творчості який проявляється у мислені окремих від діяльності становлять відносно стійку художню особистість.

Якості творчої особистості:

готовність до ризику

імпульсивність суджень

нерівномірність успіхів під час вивчаючи різні навчальна предметів

почуття гумору.

ДІАГНОСТИКА ТВОРЧИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ОСОБИСТОСТЕЙ.

Методи дослідження творчої особистості:

- 1.Спостереження
- 2.Бесіда
- 3.Метод вивчення результатів
- 4.Біографічний метод
- 5.Експеримент
- 6.Анкетування

Для вивчення креативності можна використати різноманітні задачі,

головоломки ,а також спеціальні тести на креативність.

ТВОРЧА УНІКАЛЬНІСТЬ

Творча унікальність-це своєрідність яка формується коли людина виходить за межі своїх можливосте стає творцем цілей і сенсу свого життя.

Стратегії навчання обдарованих учнів:

1.Прискорення

2.Поглиблення

3.Збагачення

4.Проблематизація

Високий творчий потенціал періоду геронтогенезу зумовлені багатьма факторами, зокрема психологічними,що діють упродовж усього життя людини.

М.Д.Александров виділив 3 піки продуктивності:-34 р.,49р.,69р..

ТЕСТ НА ВИЯВЛЕННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ШКОЛЯРІВ

Правила проведення тесту

1. Уважно прочитайте кожне запитання.
2. Обведіть кружечком слово «Так», якщо ви погоджуєтеся з тим, що написано, якщо це правильно щодо вас.
3. Обведіть кружечком слово «Ні», якщо з написаним не погоджуєтесь. Так Ні
 1. Я люблю писати свої пісні. Так Ні.
 2. Я люблю гуляти сам. Так Ні
 3. Мої тато і мама люблять гратися зі мною. Так Ні
 4. Я ставлю чимало запитань. Так Ні
 5. Скласти оповідання чи казку — безглузда справа. Так Ні.
 6. Мені подобається одного чи двох друзів. Так Ні.
 7. Я не заперечую, коли змінюються правила гри. Так Ні.
 8. Я маю кілька хороших ідей. Так Ні
 9. Я люблю малювати. Так Ні.
 10. Я люблю речі, які складно виготовити. Так Ні

1. 11. Сонечко на малюнку завжди має бути жовтого кольору. Так Ні
2. 12. Мені більше подобається розмальовувати малюнки в книжці, ніж малювати самому. Так Ні
3. 13. Легкі загадки – найцікавіші. Так Ні
4. 14. Іноді тато і мама займаються чимось разом зі мною. Так Ні
5. 15. Я цікавлюсь новинками про тварин. Так Ні 16. Мій тато любить працювати по господарству, а я йому допомагаю. Так Ні
6. 17. Я не люблю, коли інші діти ставлять надто багато запитань. Так Ні 18. Нелегко знайти собі заняття, коли залишаюся сам. Так Ні
7. 19. Мій тато вважає, що я загалом поведжуся правильно. Так Ні.
8. 20. Я люблю розповіді про далеке минуле. Так Ні
9. 21. Я із задоволенням граю в старі ігри. Так Ні 22. Коли я хочу щось зробити, але мені складно, я відмовляюсь від цієї ідеї й займаюсь чимось іншим. Так Ні
0. 23. Я люблю гуляти з друзями, а сам – ні.

Підбиття підсумків: За кожен позитивну відповідь (обведене слово «Так») зараховується один бал, за обведене слово «Ні» - 0 балів. Увага! В пунктах 5, 6, 11, 13,14, 18, 19, 22, 23 оцінювання відбувається таким чином: замість 1 бала зараховують 0, а замість 0 балів – 1 бал. Це робиться тому, що у вказаних пунктах стверджується ознака, протилежна оціненій. Іншими словами, в цих пунктах за відповідь «Так» зараховується 0 балів, а за відповідь «Ні» - 1 бал. Схильність дитини до творчості виявляється через: розмаїття інтересів, пластичність розуму, зацікавленість, наполегливість. Нарешті, суттєве значення мають умови в сім'ї дитини. Проаналізуємо деякі з них:

1. Розмаїття інтересів Підрахуємо загальну суму балів за відповіді дитини в пунктах 1, 5, 9, 16, 21. Кількість набраних балів відповідає ступеню вираження розмаїття інтересів дитини: I ступінь – 0 – 1 бал (погано виражені); II ступінь – 2 – 3 балів (посередньо виражені); III ступінь – 4 – 5 балів (добре виражені).
2. Незалежність Підрахуйте загальну суму балів за відповіді дитини в пунктах 2, 8, 11, 13, 19, 24. Кількість набраних балів відповідає вираженню незалежності дитини: I ступінь – 0 – 1 бал (погано виражена); II ступінь – 2 – 3 бали (посередньо виражена);

ІІІ ступінь – 4 – 5 балів (добре виражена). 3. Гнучкість, пристосування Підрахуйте загальну суму балів за відповіді дитини в пунктах 6, 7, 22. Кількість набраних балів відповідає ступеню вираженості зацікавленості дитини: **І ступінь – 0 – 1 бал (погано виражена); ІІ ступінь – 2 бали (посередньо виражена); ІІІ ступінь – 3 бали (добре виражена).**

4. Наполегливість Підрахуйте загальну суму балів за відповіді дитини в пунктах 10, 14, 23. Кількість набраних балів відповідає ступеню вираженості наполегливості дитини: **І ступінь – 0 – 1 бал (погано виражена); ІІ ступінь – 2 бали (посередньо виражена); ІІІ ступінь – 3 бали (добре виражена).**

5. Допитливість Підрахуйте загальну суму балів за відповіді дитини в пунктах 4, 12, 18. Кількість сумарних балів відповідає ступеню вираженості допитливості дитини: **І ступінь – 0 – 1 бал (погано виражена); ІІ ступінь – 2 бали (посередньо виражена); ІІІ ступінь – 3 бали (добре виражена).**

6. Відомості про сімейне оточення Підрахуйте загальну суму балів за відповіді дитини в пунктах 15, 17, 20. Кількість набраних балів відповідає ступеню сприятливого впливу сімейного оточення для розвитку творчих здібностей дитини: **І ступінь – 0 – 1 бал (погано виражена); ІІ ступінь – 2 – 3 бали (посередньо виражена); ІІІ ступінь – 4 бали (добре виражена).**

Методика “Анаграми” (модифікація тесту Г. Айзенка Н.А.Головань)

Мета: визначити рівень розвитку творчих компонентів мислення (гнучкості мислення).

Необхідний матеріал: анаграми: аалтерк, кожал, дмончеа, шкаач, жаарб, тяха, нусск, кодал, атсен, тивонкр, ракыш, коон, алсть, едмь, анорбз, ыйбле, йовубл, нийис, ылай, саивл, реох, шпаук, шрауг, снируко, едулжко, мниско, ртаника, уакщ, сьдьел, тярпилье, улакк, гаспо, кмаабш, олаакш, отлаакш, ааннб, лякооб, омнил, шааинм, згла, аагмуб, памгернет, апрупис, ронт, султ, лыкор, коурс, круа.

Хід виконання завдання: обстежуваним пропонується

інструкція: “За 5 хвилин скласти із даних анограм слова, використавши всі букви анограми та не додаючи інших. Не затримуйтеся довго на даному завданні”.

Відповіді: тарелка, ложка, чемодан, чашка, баржа, яхта, скунс, лодка, стена, вторник, крыша, окно, сталь, медь, бронза, белый, буйвол, синий, алый, слива, орех, пушка, груша, рисунок, желудок, снимок, картина, щука, сельдь, приятель, кулак, сапог, башмак, калоша, кашалот, банан, яблоко, лимон, машина, глаз, бумага, пергамент, папирус, трон, стул, крыло, сурок, рука. Обробка даних виконаного завдання. Оцінка роботи досліджуваного проводиться за наступною шкалою: 31 слово і більше – гнучке мислення з елементами самобутності, оригінальності; 22 – 30 слів – висока гнучкість; 17 – 21 слово – хороші показники гнучкості; 11 – 16 середні показники гнучкості; 10 слів і менше – інертне мислення.



Конспект комплексного заняття з пріоритетом логіко-математичних завдань з дітьми старшого дошкільного віку (6-й рік життя)

Мета: розвивати асоціативно-образне мислення.

Обладнання: картки із зображення

Вихователь: А ось і вони, зустрічають нас.

Перша цифра в нас – один.

Струнко стань на хвильку ти,

Ліву руку відхили,

Й одиничку утвори.

(Діти показують «один»).

А ще ось цифра «два».

Двійка на ставку живе:

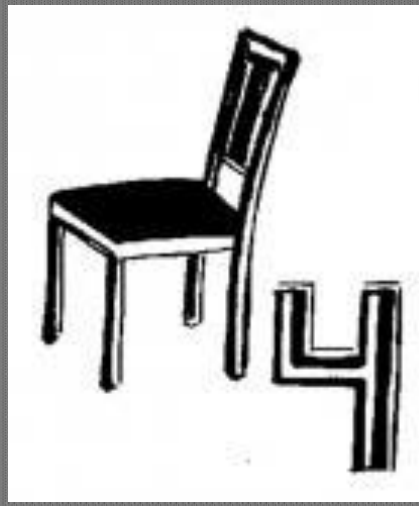
Наче, лебідь пропливе,

Обернеться, усміхнеться,

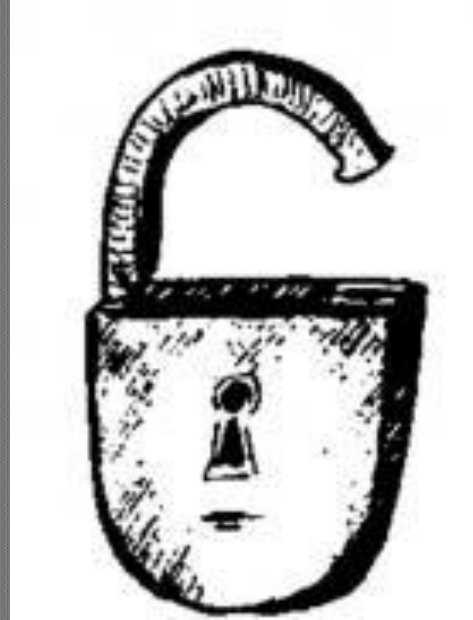
Малюкам крилом махне.



Перші цифри – дві сестри,
Ось і третя – цифра «3».
З промінцем метелик встав,
Крильця сонцю показав,
Подивись уважно ти
І побачиш цифру «3».
А ось стілець перевернувся,
На «четвірку» обернувся!



А наступна цифра «5» -
Дуже гарна цифра «5»,
Цифра кругла, ще й з хвостом,
Наче яблуко з листком.
З яблуні на землю – скік,
І об землю збило бік.



Цифра «6» - немов замок:
Знизу – круг, вгорі – гачок.

ПРИНЦЕСА МОЛІФІСЕНТА

Давним-давно у величезному замку жили королівська сім'я .
Короля звали Корнелій а королеву Мерінда а принца Джозеф .В
королівстві завжди був спокій але ворожнеча була між
королівством Корнелія і Снігової королеви

Пройшло 2 роки. У снігової королеви народилася дочка і її назвали
Моліфісента і між колівствами ворожнеча втихала.

Пройшло 18 років Моліфісента вже виросла і на 18-тирічя Снігова
королева подарувала їй дар заморожувати серця людей,а Джозефу
виповнювалося 20 років йому батько передав королівство в
сападок.



Одного літнього дня Моліфісента пішла до лісу за дикими трояндами, також в цей же день Джозеф зібрався на полювання в ліс. Тут поряд коло диких троянд яких збирала Моліфісента і простягнула руку щоб зупинити принца і тут її дар почав діяти вона заморозила принца.

Все королівство схвилювалося за принца почали шукати його. А тим часом Моліфісента намагається його розморозити, але в неї не вдається і вона біжить до Снігової королеви і чує погану новину що її маму забрали чарівні сніжинки на небо і що вона її ніколи не побаче.

Іде вже другий тиждень пошуку принца Моліфісента підходить до нього і обіймає і пускає сльозу на принца і його розтоплює.

Пізніше Моліфісента і Джозеф одружуються і живуть в королівстві разом і щасливо.



«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»

Корней Чуковский

«Когда Ляле было два с половиной года, какой-то незнакомый спросил ее в шутку:

- Ты хотела бы быть моей дочкой?

Она ответила ему величаво:

- Я мамина и больше никовойная.»

Я вся такая пахлая,

«Я вся такая духлая.

И вертится у зеркала.

- Я, мамочка, красавлюсь!

«- Когда же вы со мной поиграете? Папа с работы - и сейчас же за книгу. А мама - барыня какая! - сразу стирать начала»

«Без рук, без ног голова плыла,
Голова плыла, приговаривала:
"Эх, ноги бы мне, я бы скок да скок,
Поскакала бы я на лужок-бережок!"-
"Ну, вот тебе ноги,
Беги, голова,
Скачи по дороге.
Кричи КВА-КВА»

«Паровоз
Без колес!
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошел?-
Прямо по морю потел!»

«Все вертится,
Все кружится
И несется кувырком.»

«Паровоз
Без колес!
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошел?-
Прямо по морю потел!»

Ехали медведи
На велосипеде.

А за ними кот
Задом наперед.

А за ним комарики
На воздушном шарике.
м А за ними раки
На хромой собаке.

Зайчики
В трамвайчике.
Жаба на метле...
Едут и смеются,
Пряники жуют.

И кастрюля на беГУ
Закричала утюГУ:
"Я беГУ, беГУ, беГУ,
Удержаться не моГУ!"













ДЯКУЮ ЗА УВАГУ

