

Тео Ван Дусбург

"Четырехугольник - есть знак нового человеческого сообщества. Квадрат значит для нас то же, что крест обозначал для первых христиан".

Тео Ван

Дусбург

1915

Тео ван Дусбург знакомится с Питом Мондрианом в амстердамском Stedelijk Museum — всего за 6 лет до этого музей начал собирать коллекцию современного искусства, в которую вошли работы Брака, Кандинского и Шагала. Также в это время ван Дусбург знакомится с некоторыми другими художниками.

1917

Тео ван Дусбург, Пит Мондриан, Барт ван дер Лек и другие художники и архитекторы основывают группу De Stijl и начинают издавать одноимённый журнал

1917

Геррит Ритвельд создает красно-синий стул

1917-18

В 12 частях выходит работа Мондриана The New Plastic in Painting

1918

К группе присоединяется молодой архитектор Геррит Ритвельд

1918

Ван дер Лек покидает группу из-за противоречий

1919

Ван Дусбург придумывает гарнитуру Architype Van Doesburg

1920

Выходит книга Пита Мондриана «Le Neo-Plasticism»

1924

Пит Мондриан покидает De Stijl из-за разногласий с Тео ван Дусбургом

1924

В Утрехте заканчивается строительство дома Rietveld Schröderhuis, проект которого соответствует принципам De Stijl.

1925

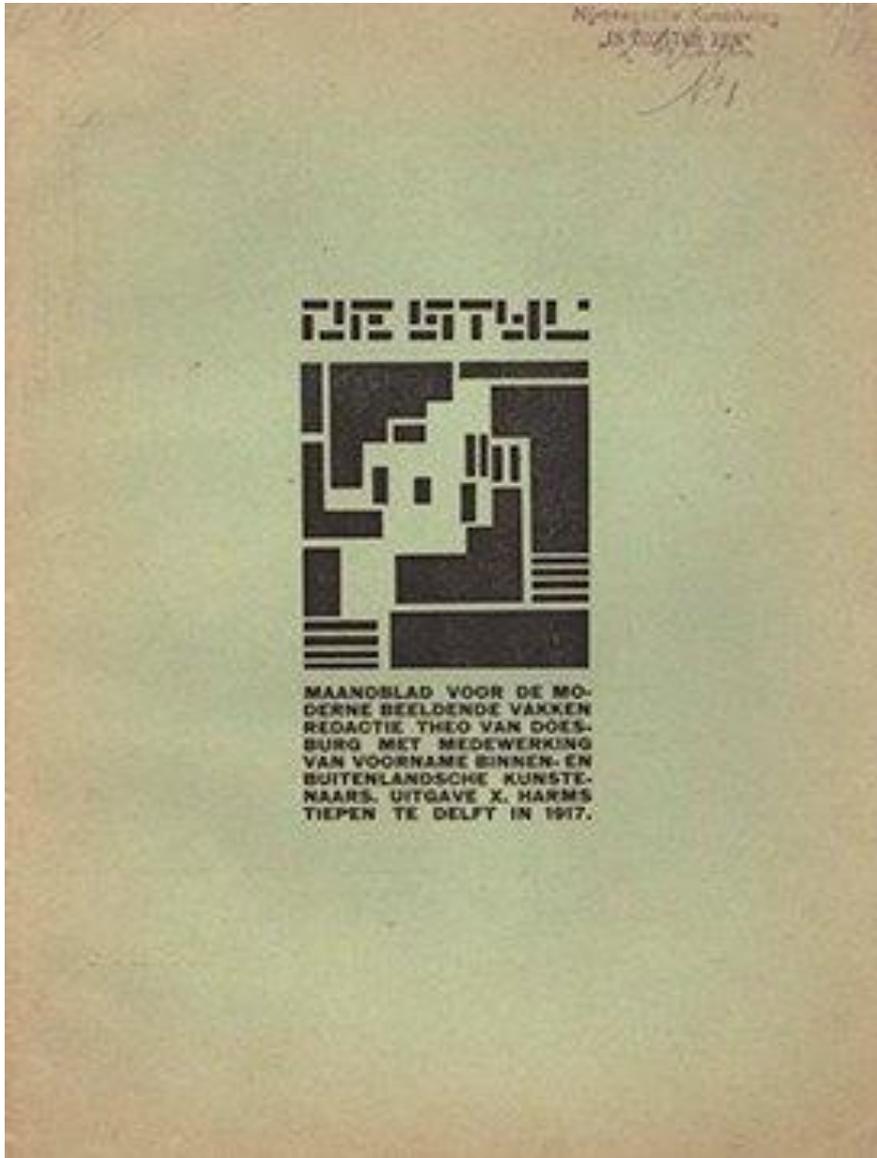
Тео ван Дусбург разрабатывает теорию элементаризма

1928

Ван Дусбург создаёт проект кафе Café Aubette в Страсбурге, первое многофункциональное кафе — в нём можно было танцевать и смотреть кино.

1931

Умирает Тео ван Дусбург, группа прекращает свое существование

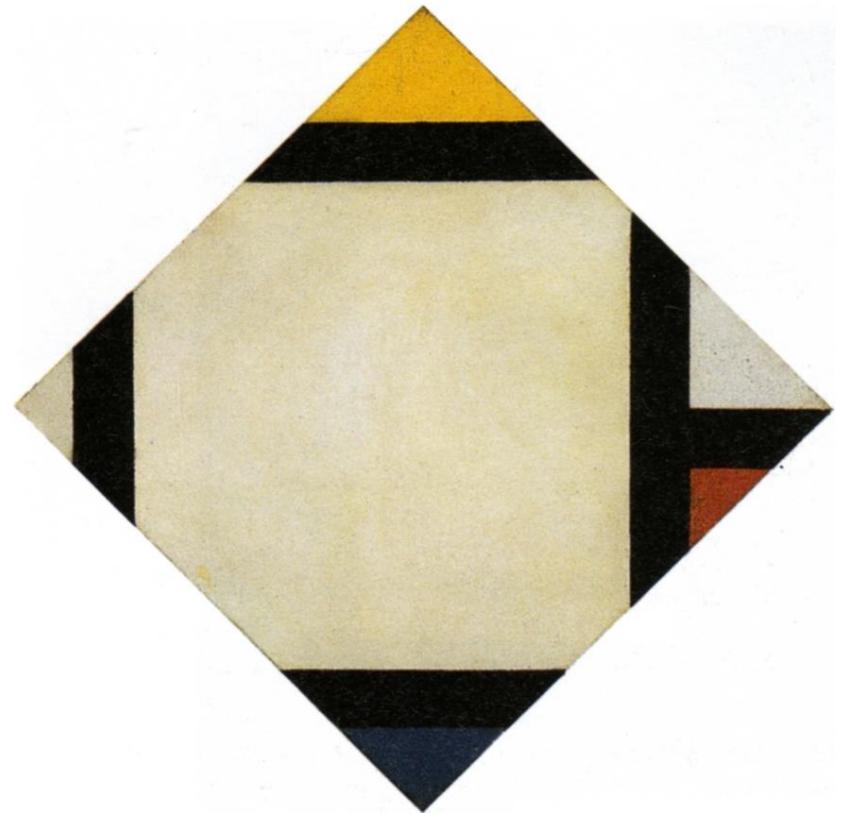


Журнал De Stijl,
1917

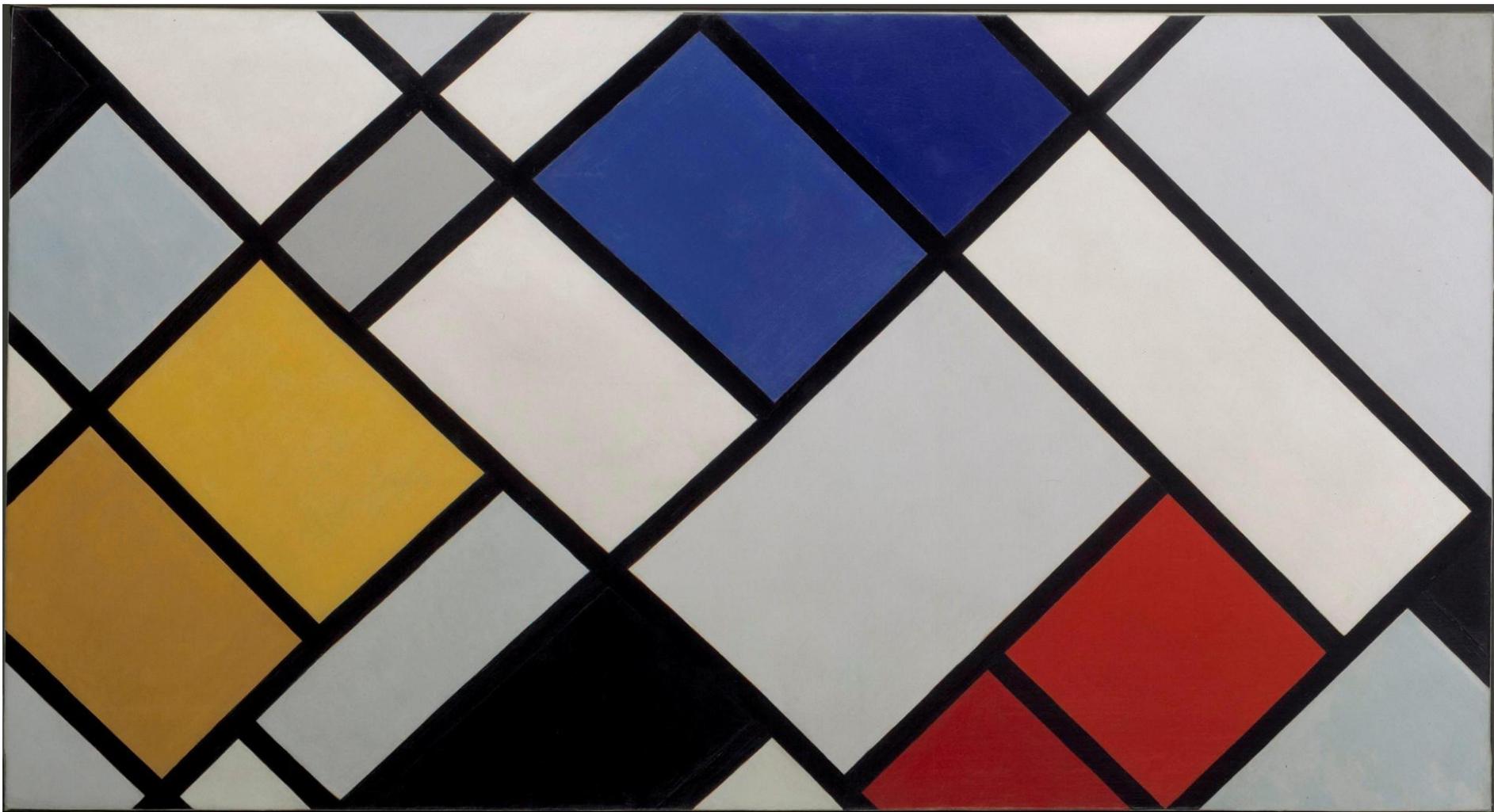
Вместе с Питом Мондрианом в 1917 году организовал движение абстрактного искусства «De Stijl», программа и основные идеи которого были выражены в издаваемом ими художественном журнале того же названия.



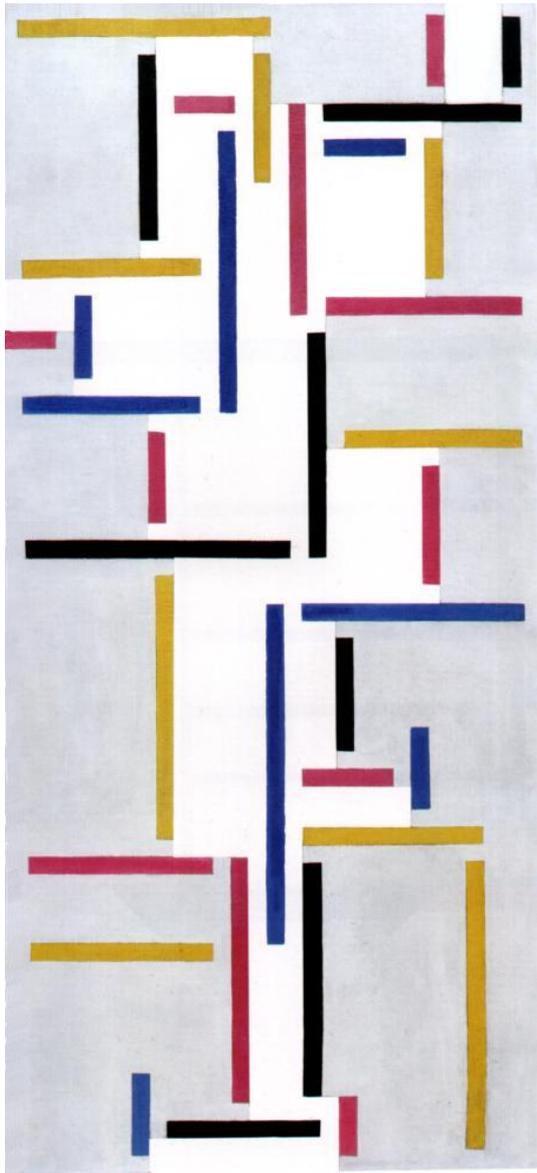
Counter-
composition-V-1924



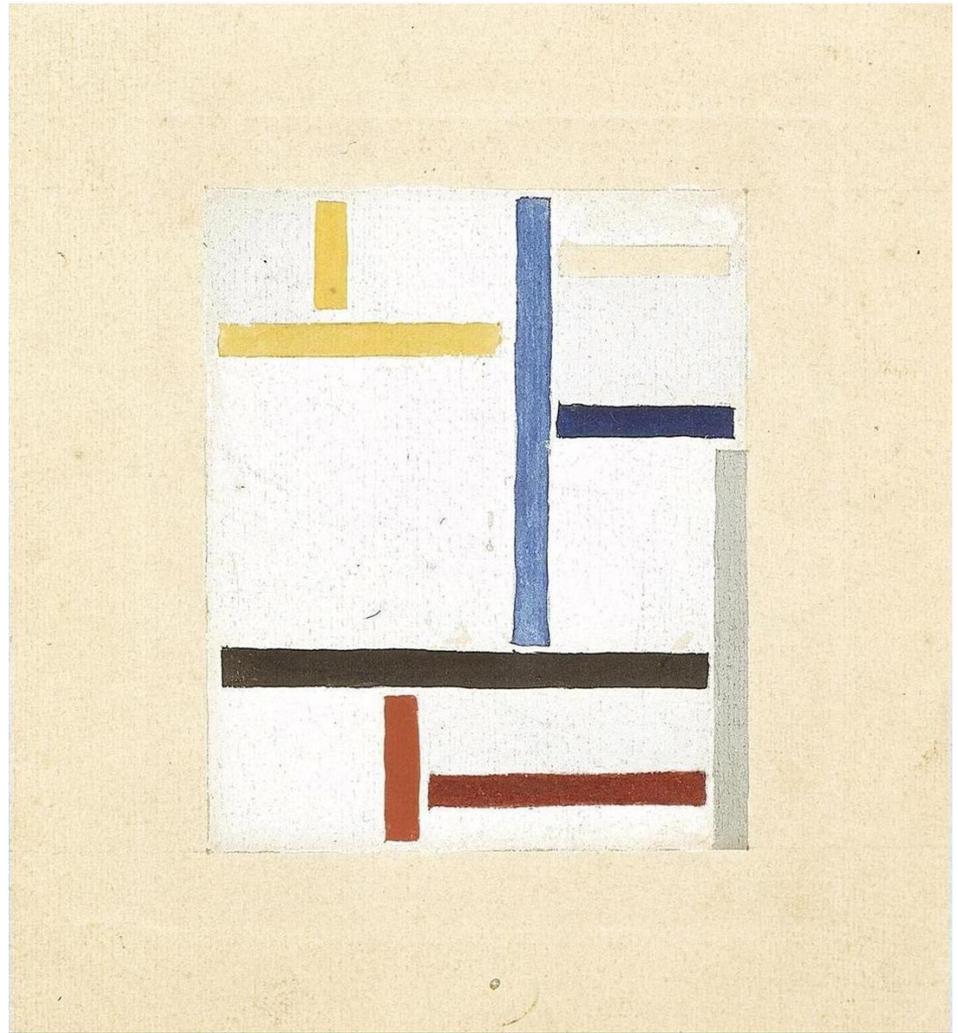
Counter-composition-VII-19
24



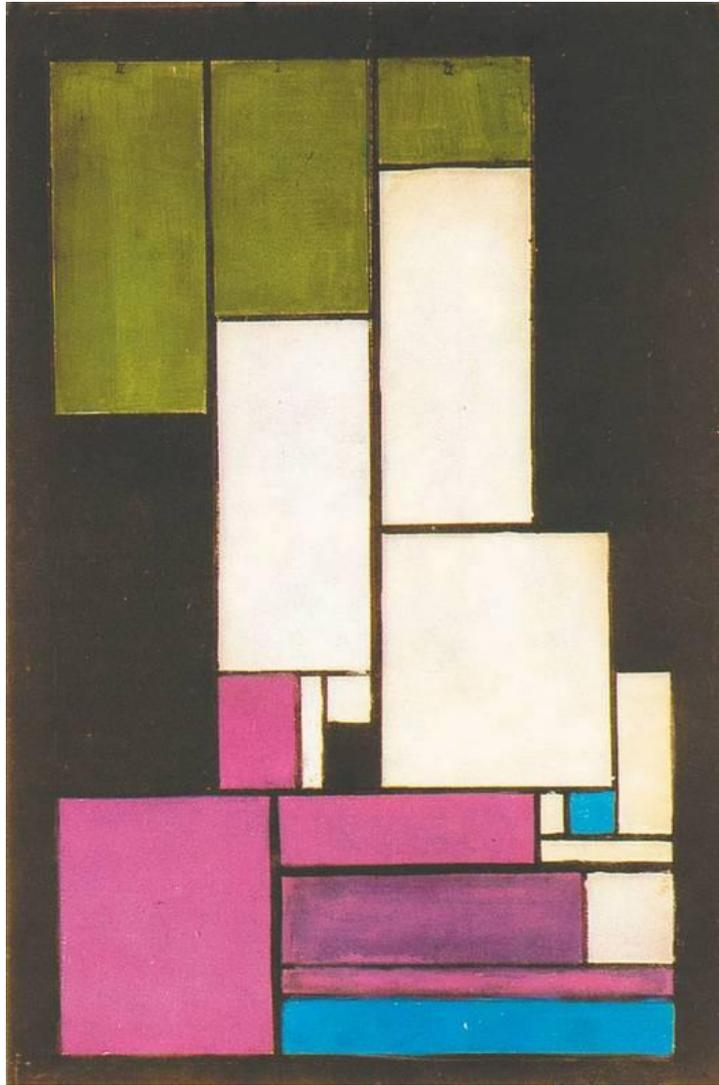
Contra-composition-of-dissonances-XVI-1925



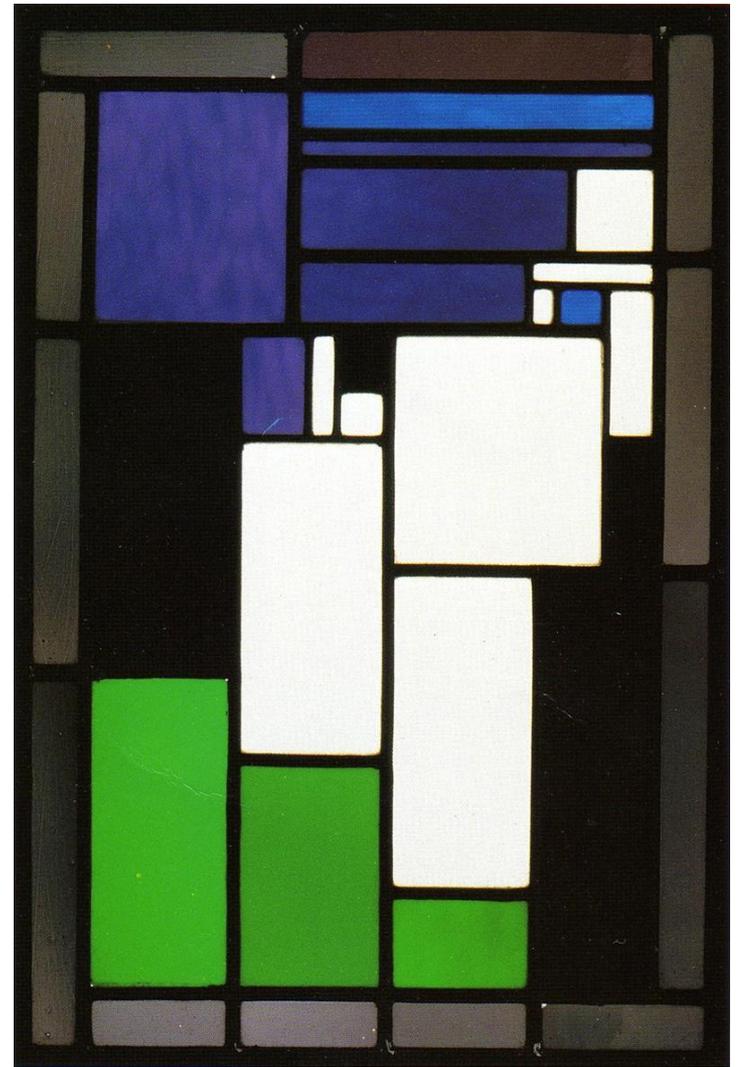
Russian-dance-19
18



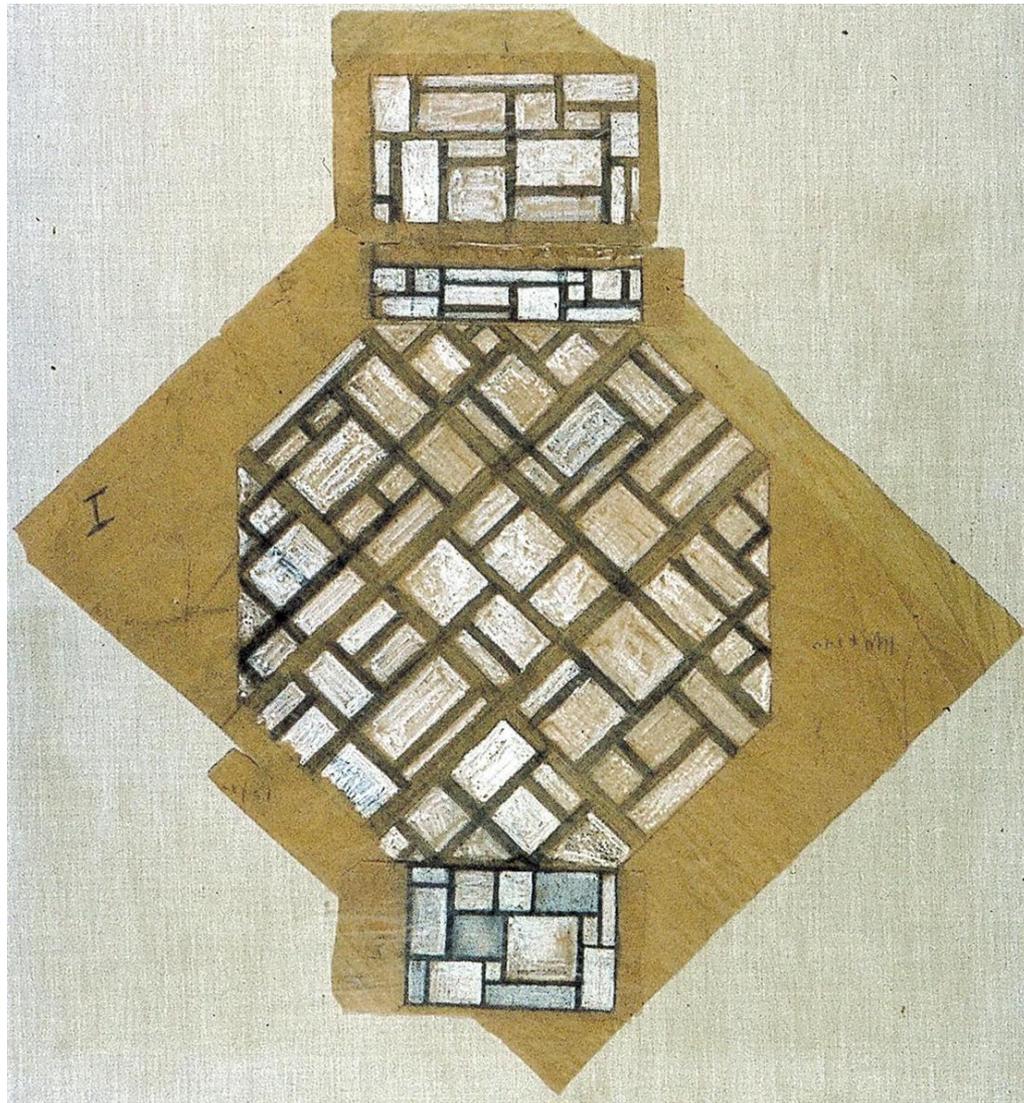
Study-for-composition-xxv-1923



Composition
-1922

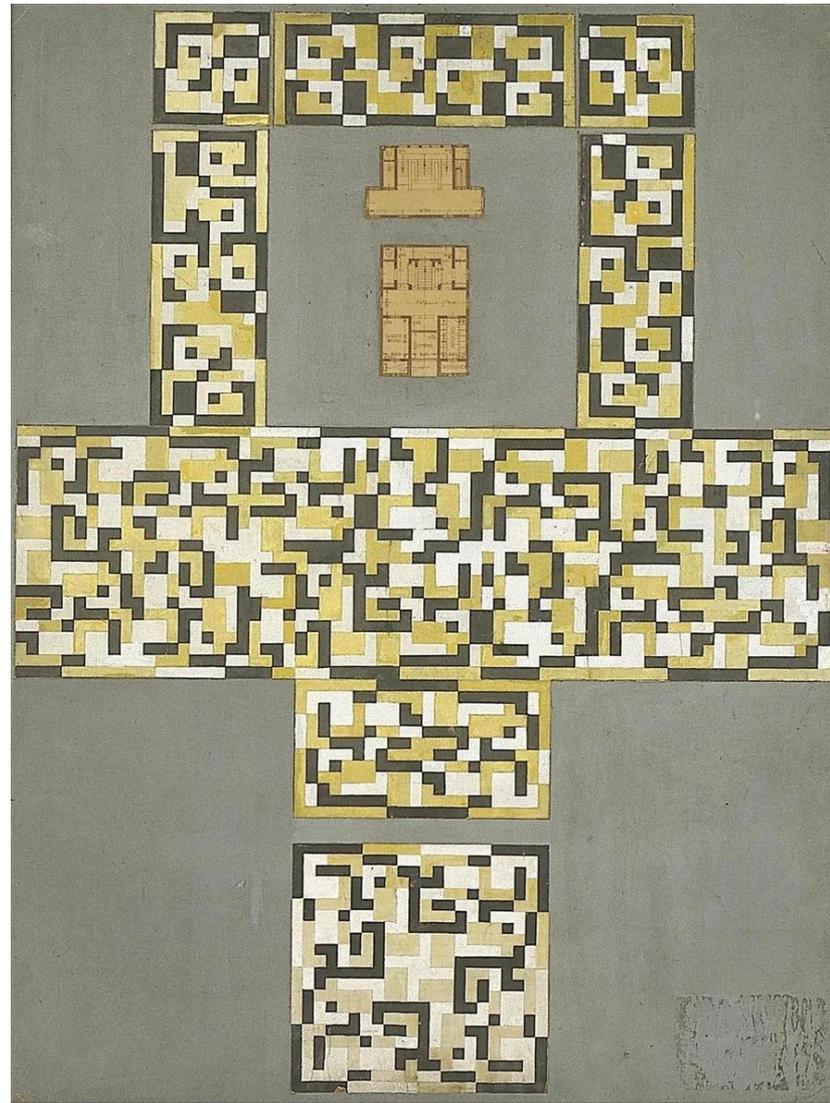


Stained-glass-composition-woman-1917

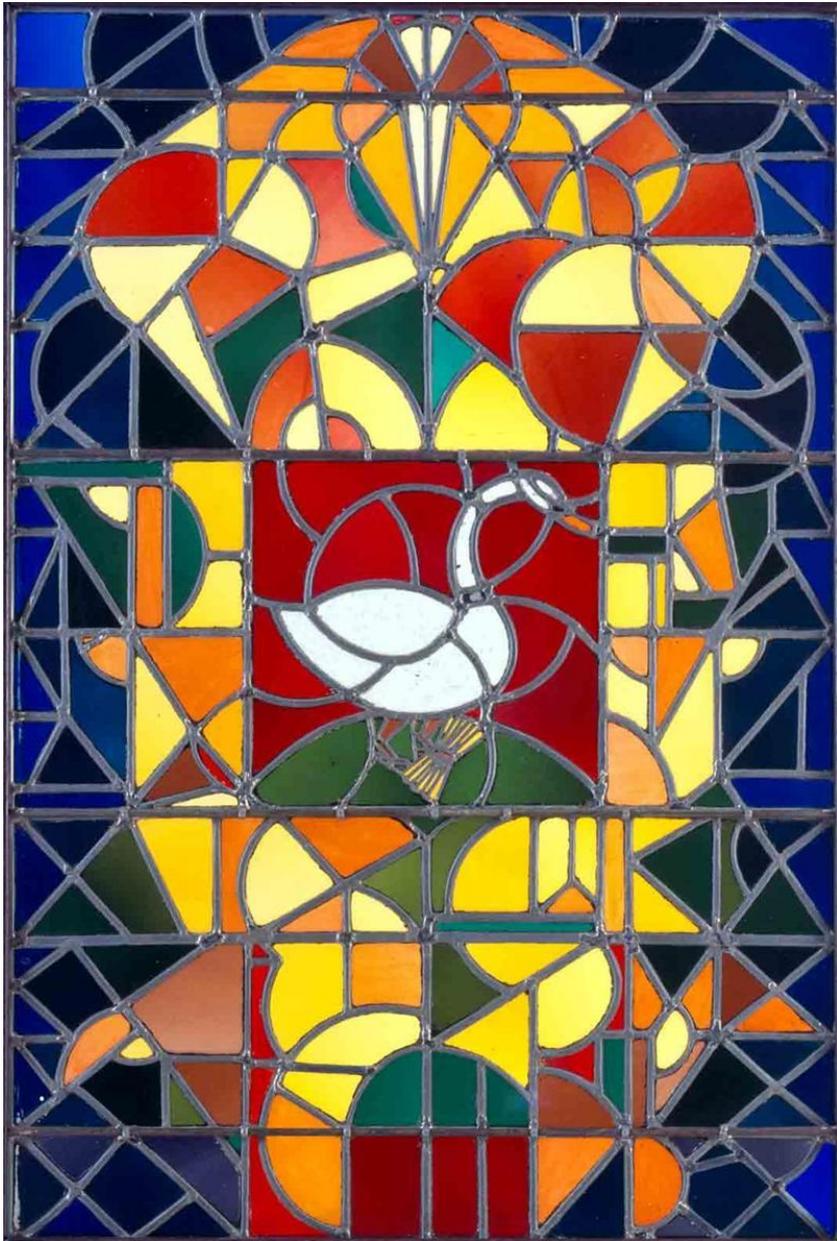


Sketch-for-the-ceiling-192

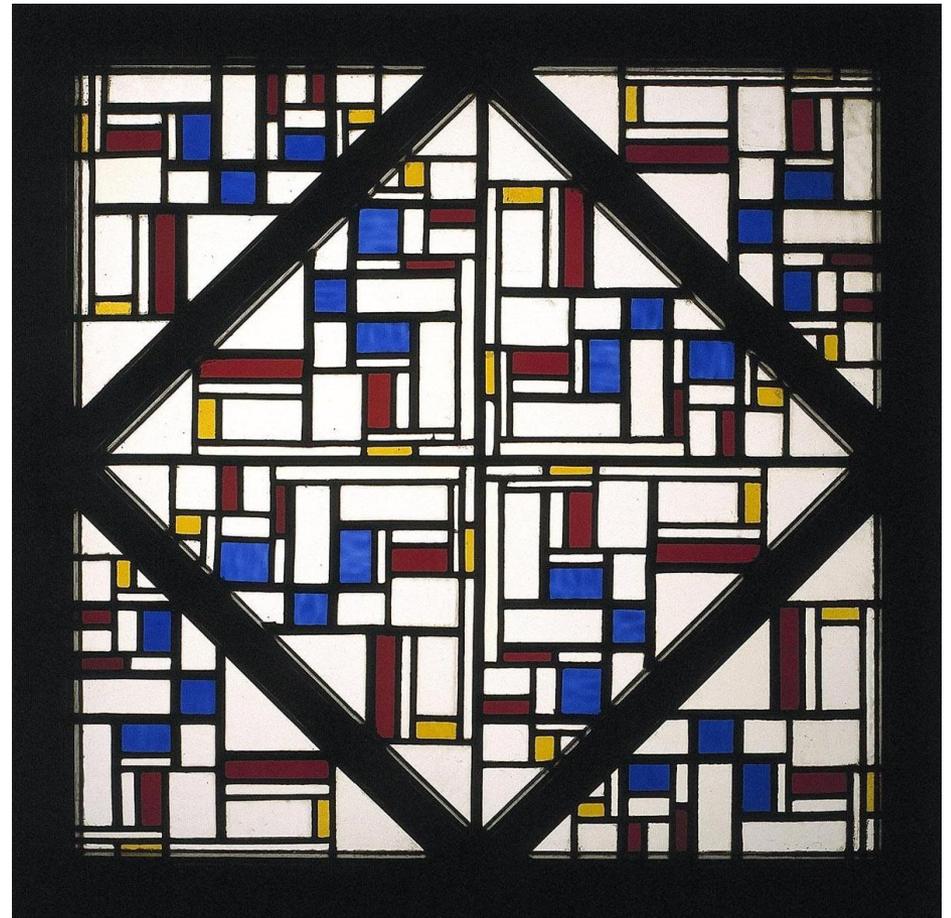
3



Design-for-a-tile-floor-and-entrance-hall



Leaded-glass-compositio



Composition-with-window-with-coloured-glass
-III-1917

Ван Дусбург придумывает
гарнитуру Architype Van
Doesburg, 1919

VAN DOESBURG

A B C A
H Y Z A

STEDELIJK

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

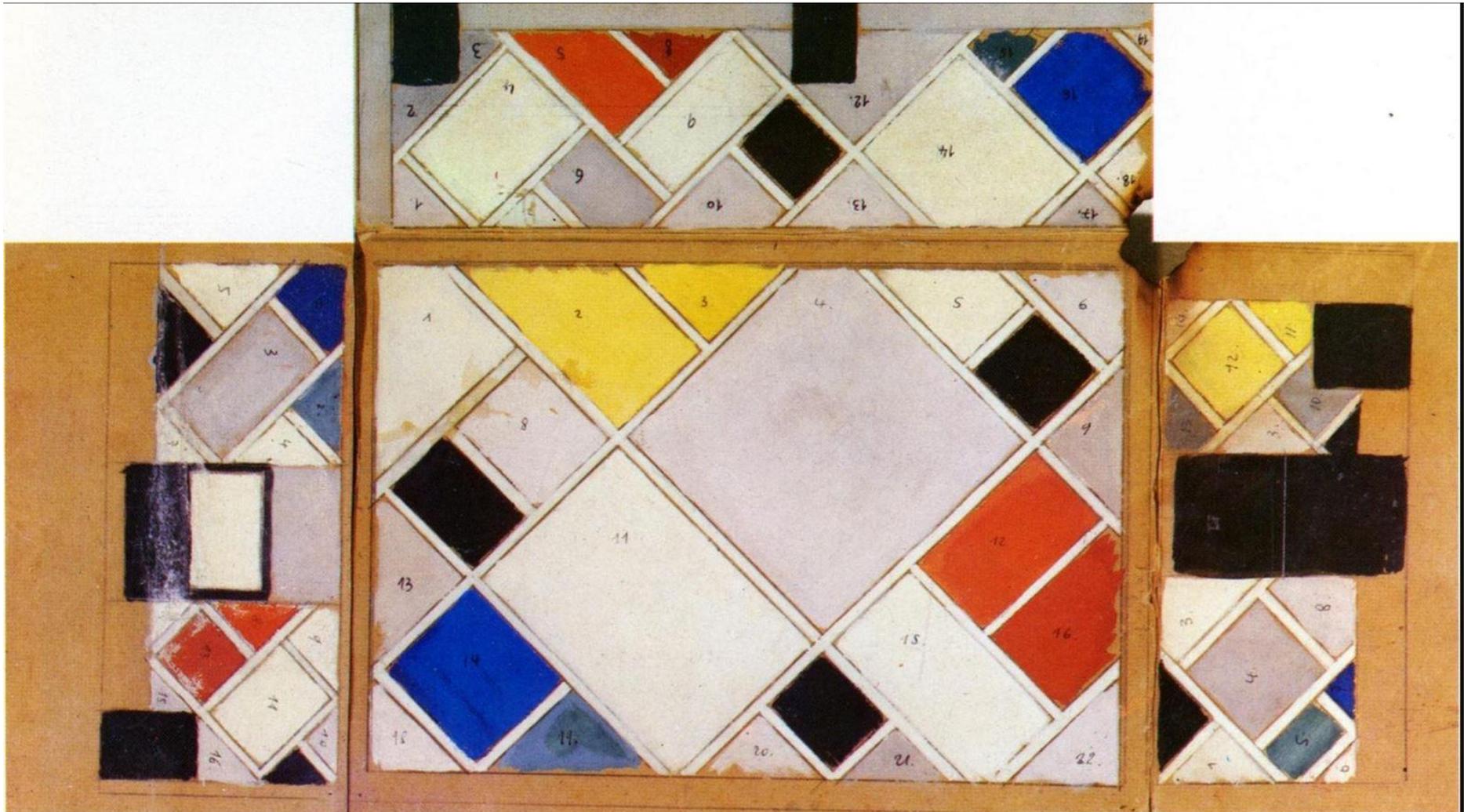


Стул Марселя Бройера, 1927-1928 гг.

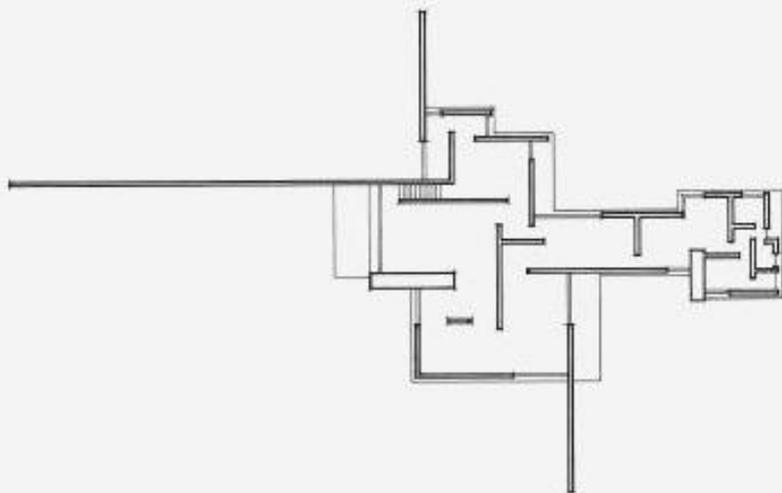
Несмотря на то что курсы ван Дусбурга осуждались преподавателями «Баухауса» и скоро прекратили своё существование, они оказали большое влияние на некоторых студентов веймарской школы. Несколько молодых людей, среди которых был Марсель Брейер, знаменитый изобретатель стула из гнутых трубок, основали группу KURI. Главные принципы группа позаимствовала у De Stijl: они также использовали открытые цвета и ограничили свой «визуальный словарь» прямоугольниками и линиями.

Два больших
прямоугольных зала в
нем украшены
«элементаристской»
живописью в
«основных цветах» и
«не цветах». Рисунки
наложены на все
плоскости
помещения. За счет
них главные линии
пространства:
горизонтали и
вертикали
«разбавлены»
диагональными
элементами. В
композицию залов
включена мебель из
гнутого дерева.
Освещение —
простые плафоны на
двух металлических



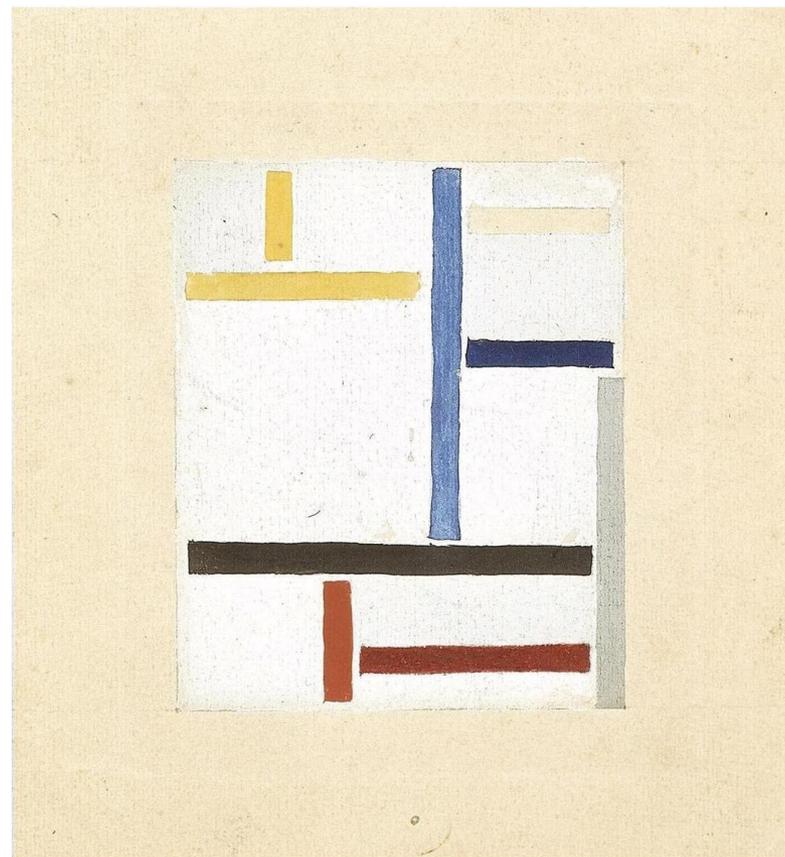


Colour design of walls

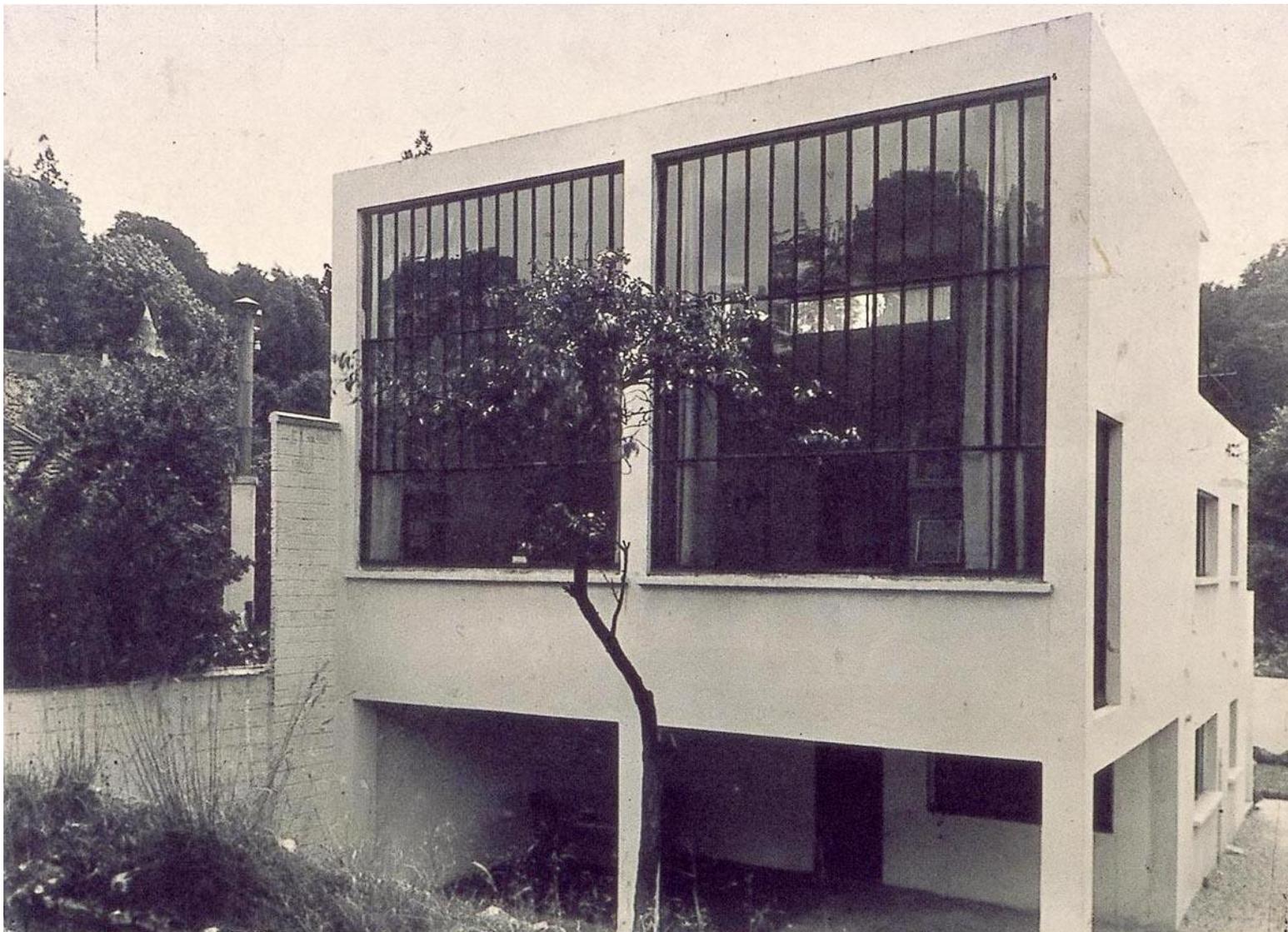


Мис ван дер Роэ

Работы Тео ван Дусбурга очень повлияли на Миса ван дер Роэ. Например, планы спроектированного им в 1923 году загородного дома напоминают абстрактные картины ван Дусбурга. Ван дер Роэ оставался верен принципам, выдвинутым De Stijl, на протяжении всей своей карьеры: он называл De Stijl и конструктивизм наиболее вдохновляющими для него течениями.



Study-for-composition-xxv-19
23



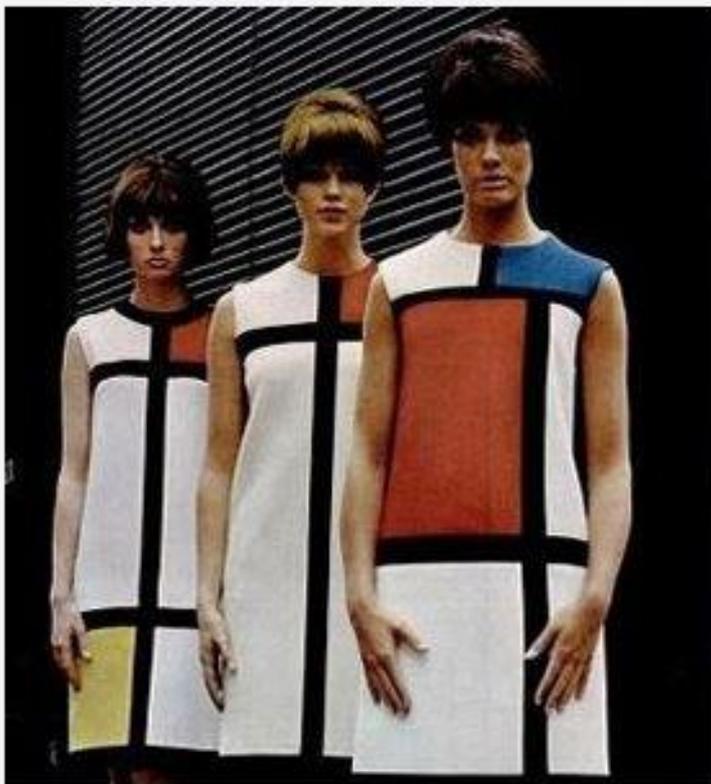
собственный дом в
Париже

Американский абстракционизм

Мондриан всегда мечтал жить в США. Переехав в Нью-Йорк в 1940 году, он начал общаться с членами объединения American Abstract Artists. Один из основателей AAA, Гарри Хольцман, стал преданным последователем Мондриана. Также Мондриан повлиял на Барнетта Ньюмана, Марка Ротко и Эда Рейнхардта.



Барнетт Ньюман

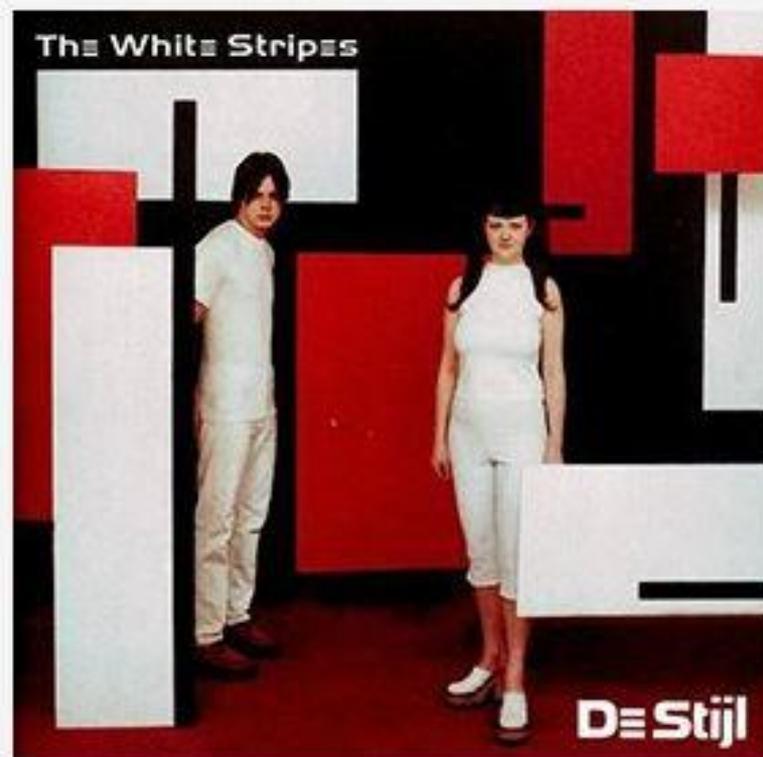


Мода

Для осенней коллекции 1965 года Ив Сен-Лоран создал несколько мини-платьев из разноцветного шерстяного джерси, рисунок на которых был сделан по мотивам картин Мондриана. Это сделало последнего самым популярным участником De Stijl, несмотря на то, что лидером группы был Тео ван Дусбург. С тех пор Мондриан остаётся одним из самых «цитируемых» модными дизайнерами. Яркая «сетка» с его картин использовалась не только как принт на одежде — в 2008 году компания Nike выпустила кроссовки с красно-жёлто-синим узором и чёрными полосами.

Альбом The White Stripes «De Stijl»

Во время гастролей по Нидерландам солист The White Stripes Джек Уайт посетил Rietveld Schröderhuis. Вдохновившись деятельностью De Stijl и творчеством Ритвельда, Уайт решил посвятить голландским модернистам альбом 2000-го года — De Stijl. На его обложке Джек и Мэг Уайт стоят на фоне композиции из красных и белых прямоугольников и чёрных линий — это напоминает картины Мондриана и мебель Ритвельда.



- Выполнили: Зиновьева
А.

Бекетова

Н.

гр. 4-ДД-43