

Мировая художественная культура Средневековья



**ВЫПОЛНИЛА:
СТУДЕНТКА 1 КУРСА, 16 ГРУППЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
КУДРЯШОВА МАРИЯ**

Содержание



1. Основные архитектурные стили эпохи Средневековья.
2. Основные направления, темы и стили в живописи эпохи Средневековья.
3. Средневековая скульптура.



БАЗИЛИКА (от греч. basilike — царский дом), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия. Средний главный неф всегда выше боковых, верхняя часть его стен, прорезанная окнами, выступает над крышами боковых нефов. Базилика стала одним из главных типов христианских храмов, получив широкое распространение в византийской, сирийской, романской и готической архитектуре; применялась также и в архитектуре Возрождения и барокко.



Развалины базилики Максенция в Риме (начало IV века)

Интерьер однонефной базилики Константина (начало IV века)



Трёхнефная базилика Сант-Аполлинаре-Нуово (VI век)



Романская базилика Сан-Пьеро-а-Градо в Пизе (X век)





ДОРОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА. В IX—X вв. стали воздвигать на перекрестках дорог каменные, украшенные рельефами кресты. Судя по найденным в курганах-гробницах предметам декоративно-прикладного искусства, в отделке доминируют зверино-ленточный и геометрический типы орнаментов, а изображения зверей и мифологических чудовищ плоскостны и стилизованы, что весьма типично для языческого искусства. Храмы того периода имели круглую форму, купол был выдолблен из камня, грубо обтесан. Появляются надгробные плиты с сюжетами на христианскую тематику, выполненные в технике плоского рельефа. Внутренний декор составляют мозаика и фреска.



Капелла Карла Великого в Ахене

Церковъ Санто-Адриано-де-Туньон



Мавзолей Теодориха, Италия





РОМАНСКИЙ СТИЛЬ, стиль средневекового западноевропейского искусства 10-12 вв. (в ряде стран также 13 в.).

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах выражавшими могущество Бога. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.



[Бамбергский собор](#), восточный фасад с двумя башнями и полигональными хорами

Капелла кающихся грешников. Больё-сюр-Дордонь.



Церковь Богородицы, Дания





ГОТИКА (от итал. *gotico*, букв. — готский, от названия германского племени готов), готический стиль, художественный стиль (между сер. 12 и 15-16 вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. В готике отразились кардинальные изменения в структуре средневекового общества. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передается аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. В скульптуре, витражах, живописных и резных алтарях, миниатюрах, декоративных изделиях символично-аллегорический строй сочетается с новыми духовными устремлениями, лирическими эмоциями; расширяется интерес к реальному миру, природе, богатству переживаний.



Святая капелла Людовика IX

Собор в Уэллсе



Собор святого Вита, Прага



Кельтское искусство — это определенный стиль, который исторически связан с [кельтами](#) — племенами, населявшими [Западную](#) и [Центральную Европу](#). Наибольшего расцвета их искусство достигло в период [датенской культуры](#), когда происходило формирование цивилизации, носителями которой являлись [кельтские племена](#).

Кельтское искусство возникло во второй фазе [железного века](#) (V-I век до н. э.) и исчезло в период завоевания кельтов [римлянами](#).



Страница из Евангелия

Келлская книга содержит богато украшенный текст, которым начинается Евангелие от Иоанна .



Романским принято называть период в европейском искусстве, начиная примерно с 1000 года и вплоть до возникновения [готического стиля](#) в XII веке или позже, в зависимости от региона. Этот термин распространился в XIX веке среди историков искусства, особенно применительно к [романской архитектуре](#), которая сохранила многие характерные черты [римского архитектурного стиля](#), в первую очередь круглоголовые арки, а также цилиндрические своды, [висеры](#) и украшения в виде листьев-[акантов](#), но также внедрила очень много своих специфических элементов. В Южной Франции, Испании и Италии существовала преемственность в архитектуре от поздней античности.



[Три волхва](#) из псалтыря Св. Олбана, Англия, XII век.

Сцены из жизни Давида. Библиотека Уинчестерского собора.

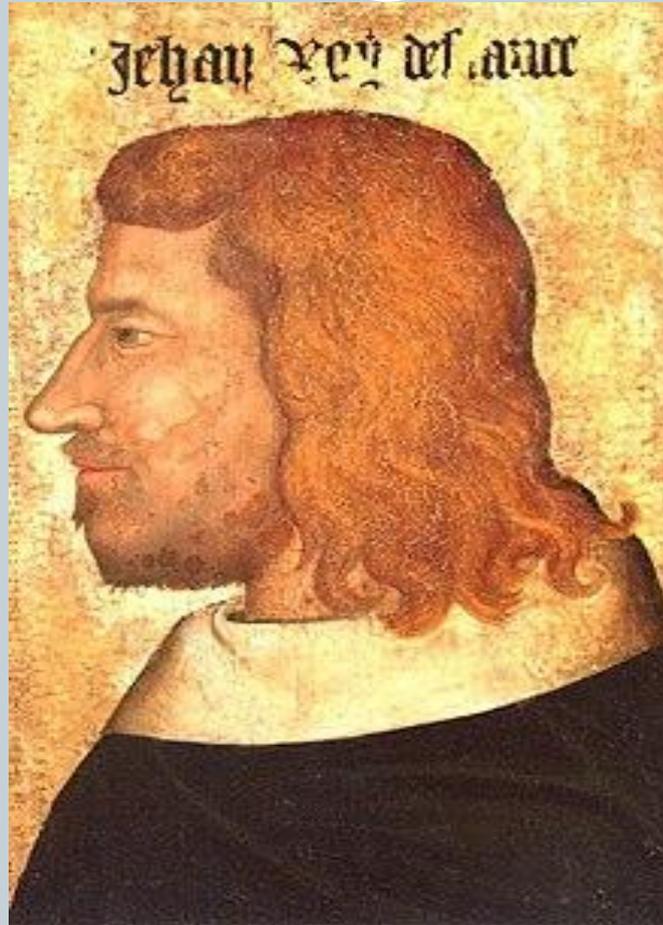


Готика — период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Северной и Восточной Европы с XI — XII по XV—XV I века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его.



Фрагмент витражного окна

Неизвестный художник. Иоанн
Добрый (1359).



Три неразумные девы. Магдебургский собор (Германия)



Бамбергский рыцарь (св. Георгий)



Портал парижского собора Нотр-Дам



Статуи мучеников с портала Шартрского собора (Франция)

