

Рисунок архитектуры

- Рисование архитектуры требует от юного художника внимания, знаний и улучшается по мере приобретения им практического опыта.

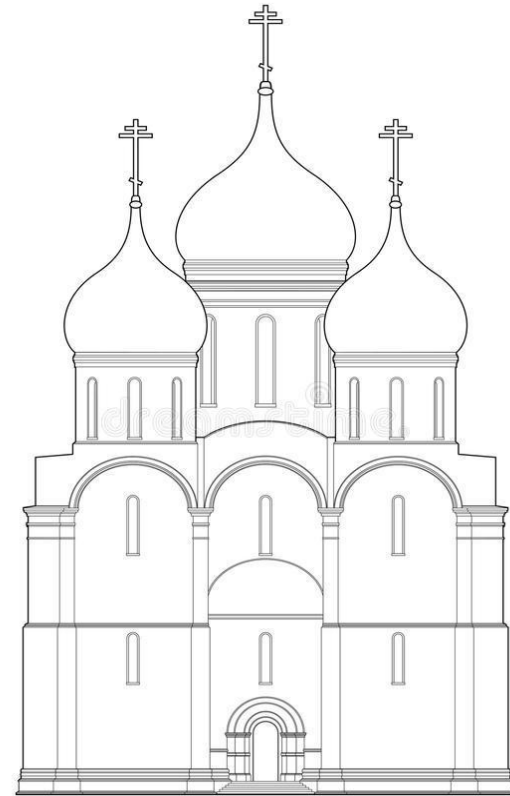
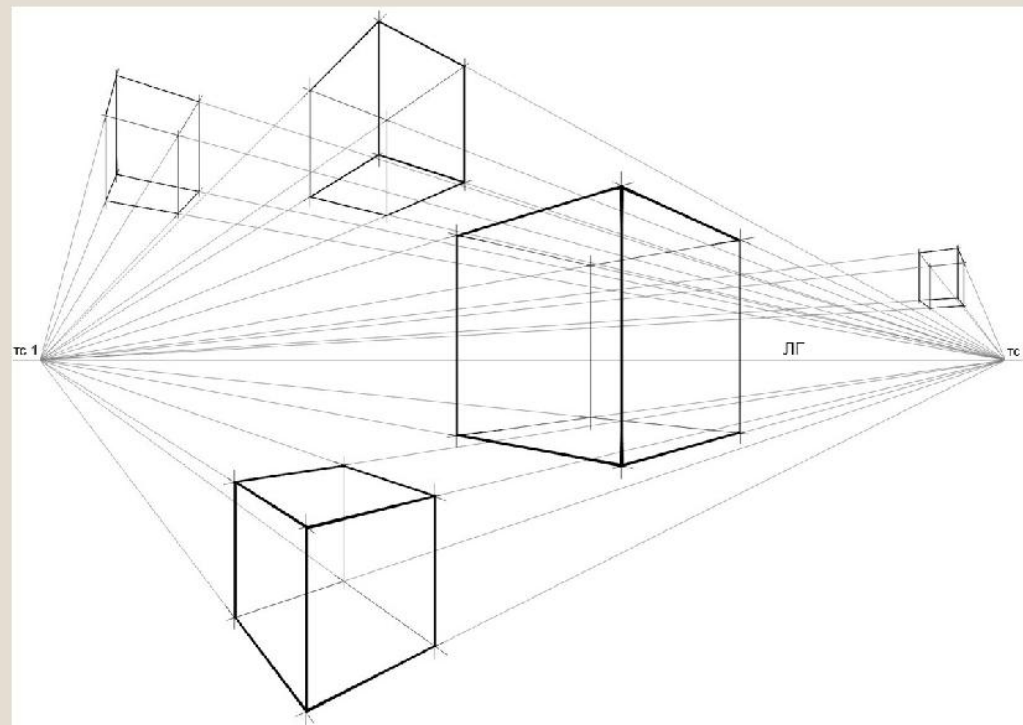


Рисунок куба. В основании любого здания лежит



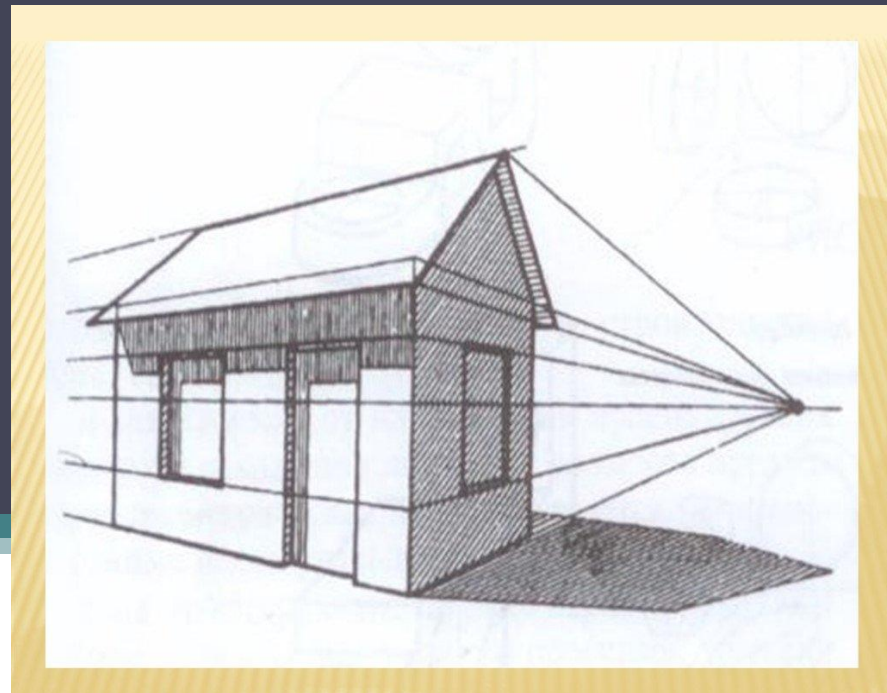
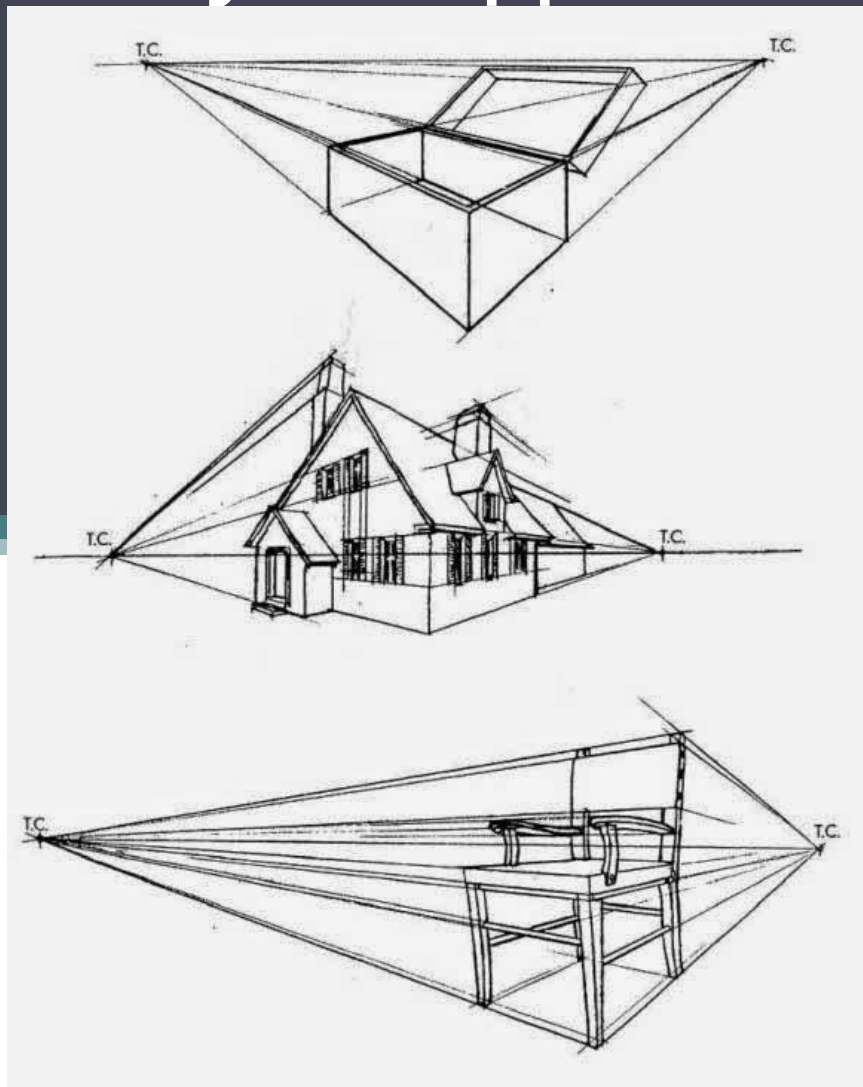
Угловая линейная перспектива

Куб, нарисованный с 2-
мя точками схода в
перспективе.

Используется для
изображения
предметов, на которые
зритель смотрит «с
угла».

- Начинать рисунок нужно с простого куба.

Рисунок дома



Построение рисунка дома по точкам схода с использованием линейной перспективы.

Различные проекты домов.

- Следует помнить что архитектура разнообразна и типов строений и домов очень много. В каждой стране и эпохе имелись свои характерные особенности.



Архитектурные детали

- Полезно для начала рисовать любые архитектурные детали , такие как балкон , лестница или крыльцо. Это поможет в дальнейшем справляться с более сложными задачами.

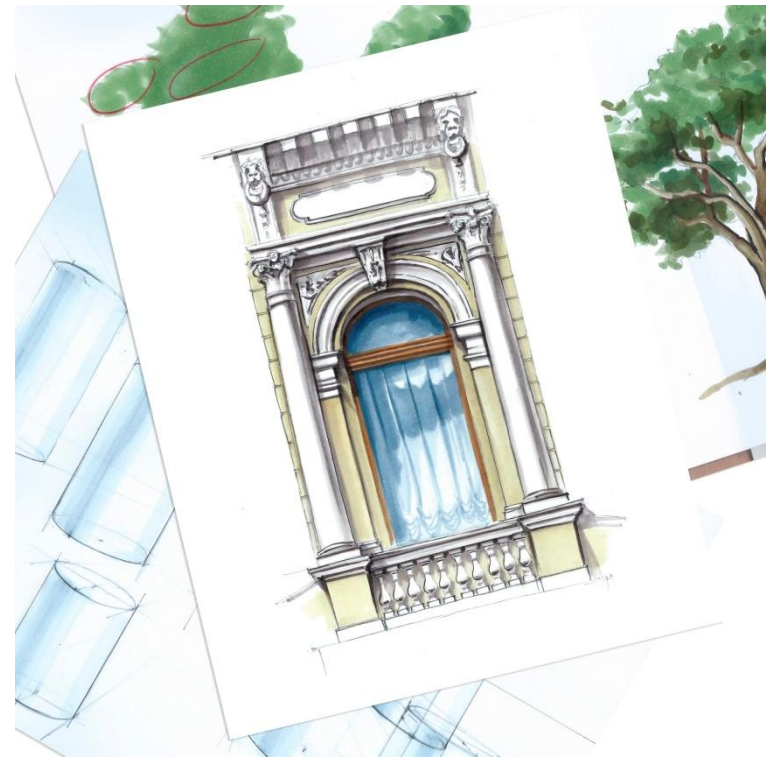


Рисунок архитектурных деталей



Рисунок архитектуры.

- Для начала полезно выбрать не сложное сооружение или его часть.

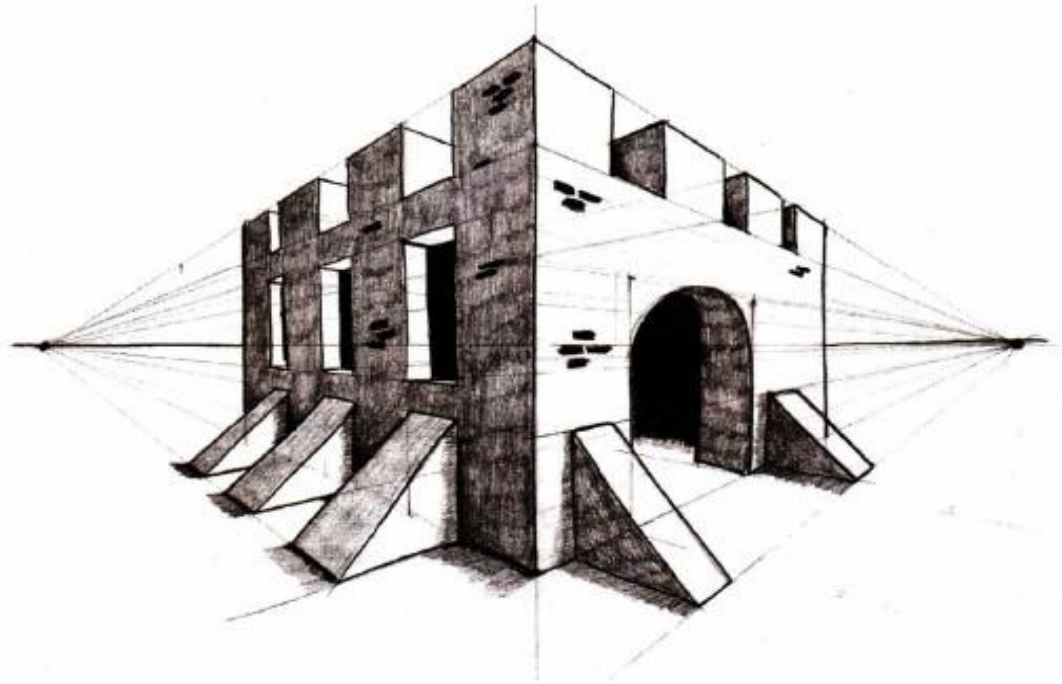


Рисунок церкви.

- Рисунок дома или церкви не сильно отличается от табуретки но в церкви больше мелких деталей.

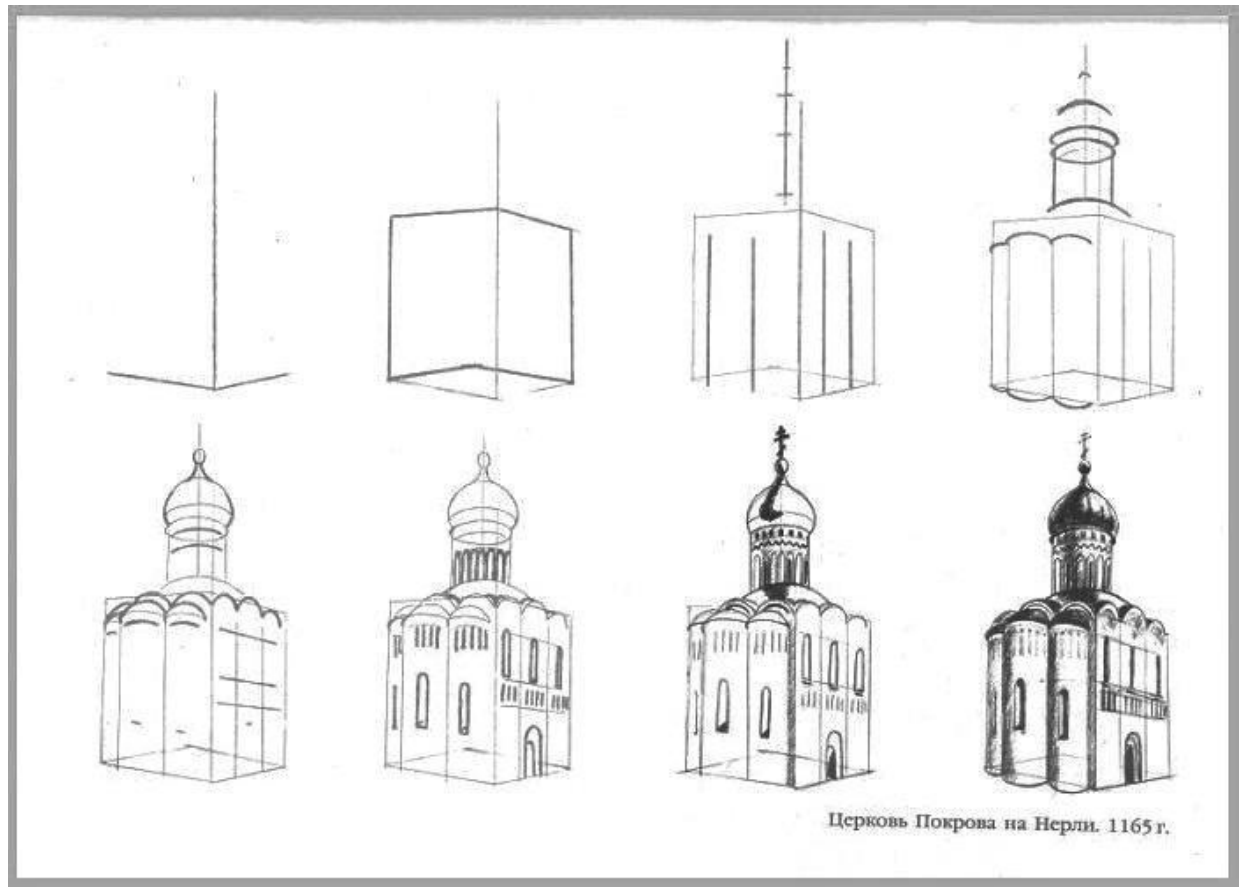


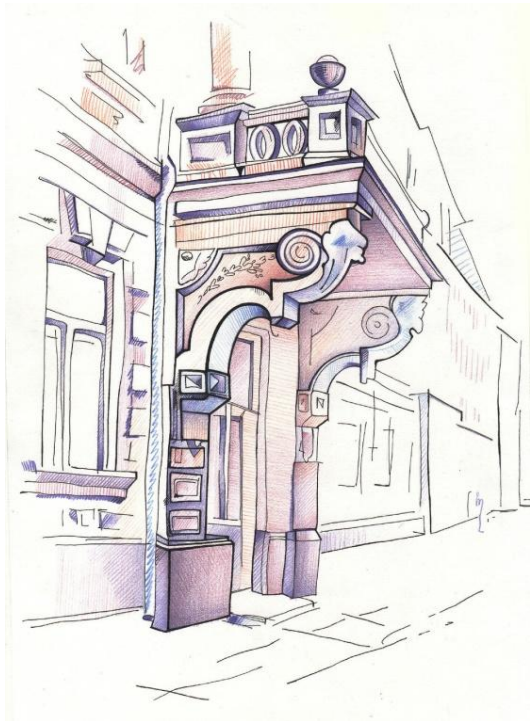
Рисунок дома

- Когда художник сделал несколько простых рисунков то уже можно переходить к более сложным объектам.



Рисование сложных фрагментов архитектуры

- Архитектурные детали



Сложные архитектурные формы

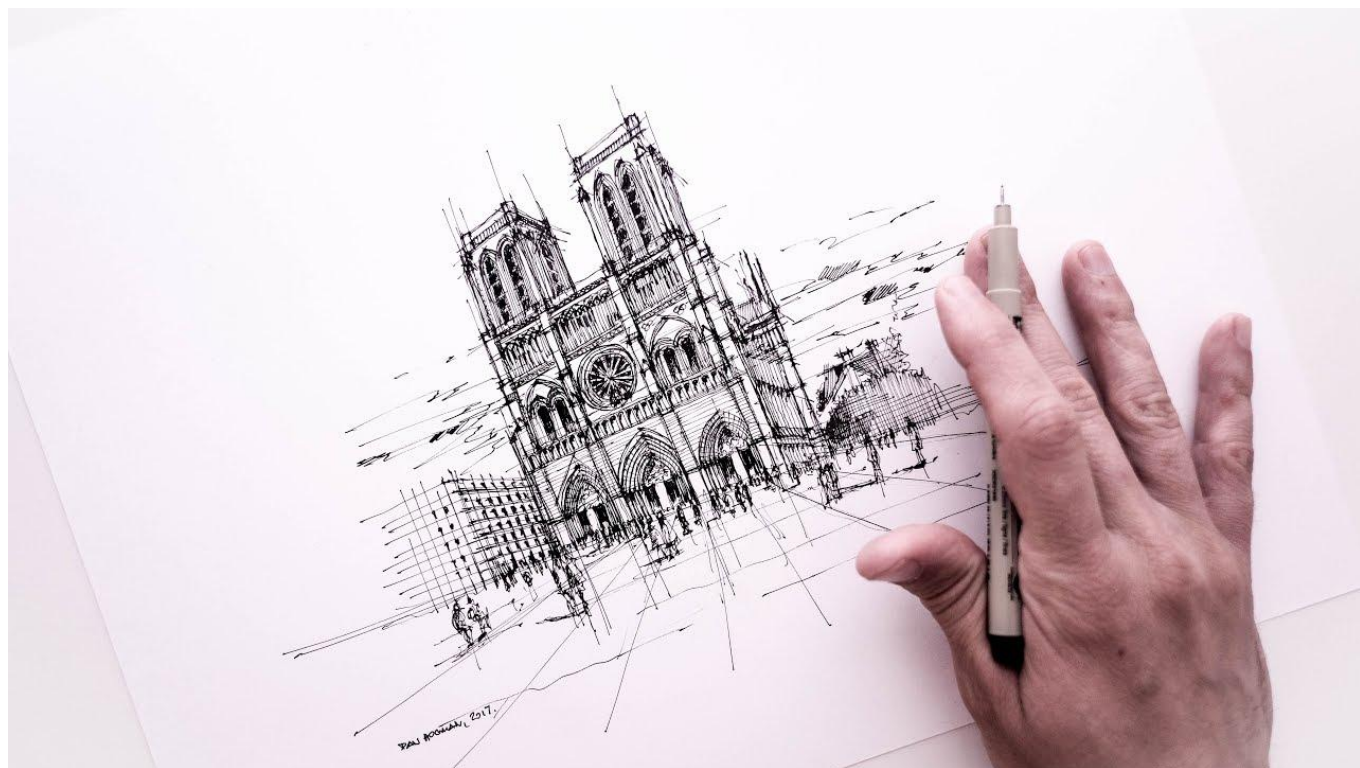


Рисование сложной зданий



Собор Нотр-Дам де Пари

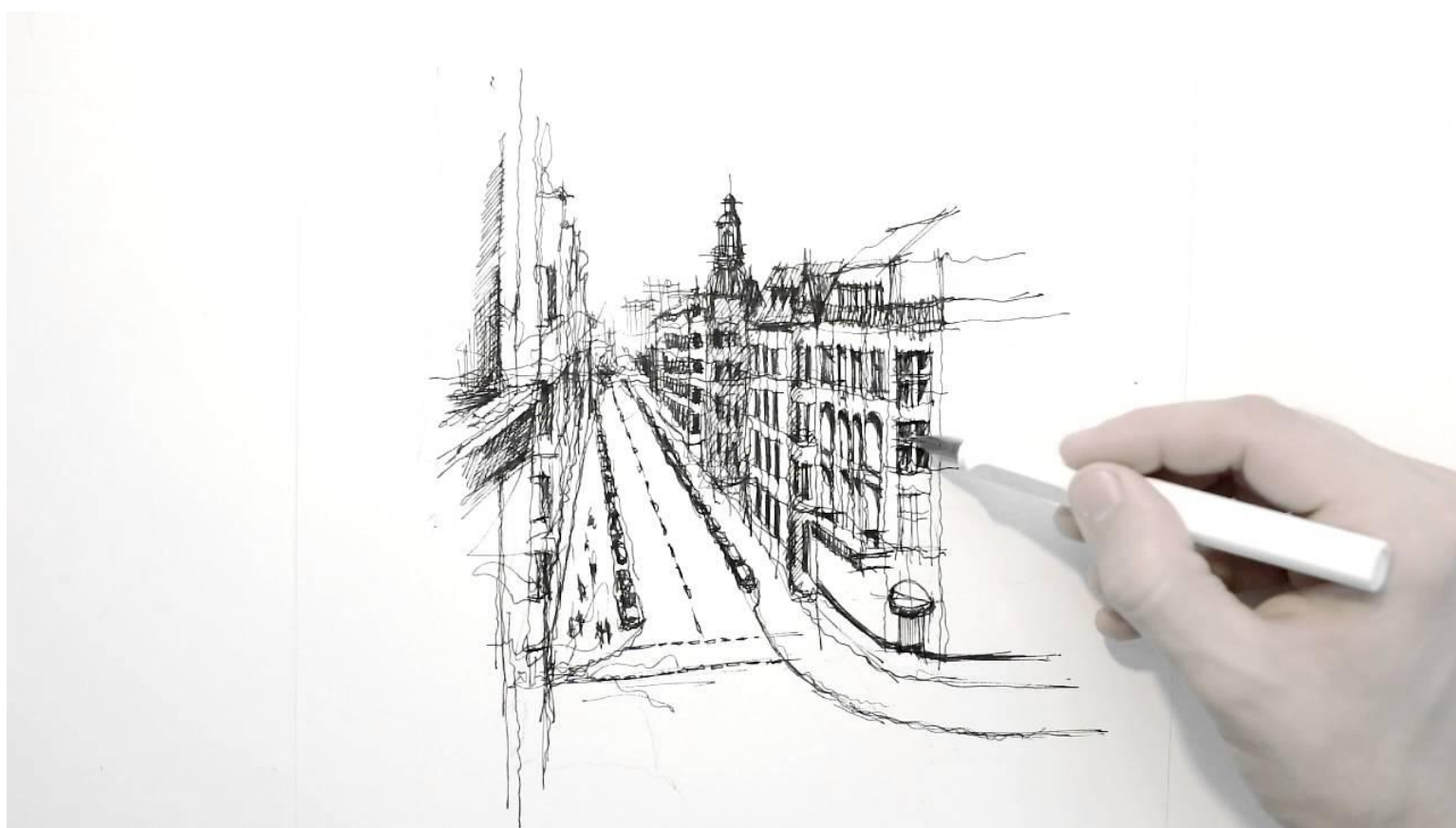
- Сложные архитектурные сооружения.



Перспектива улиц.



Городской пейзаж с архитектурой



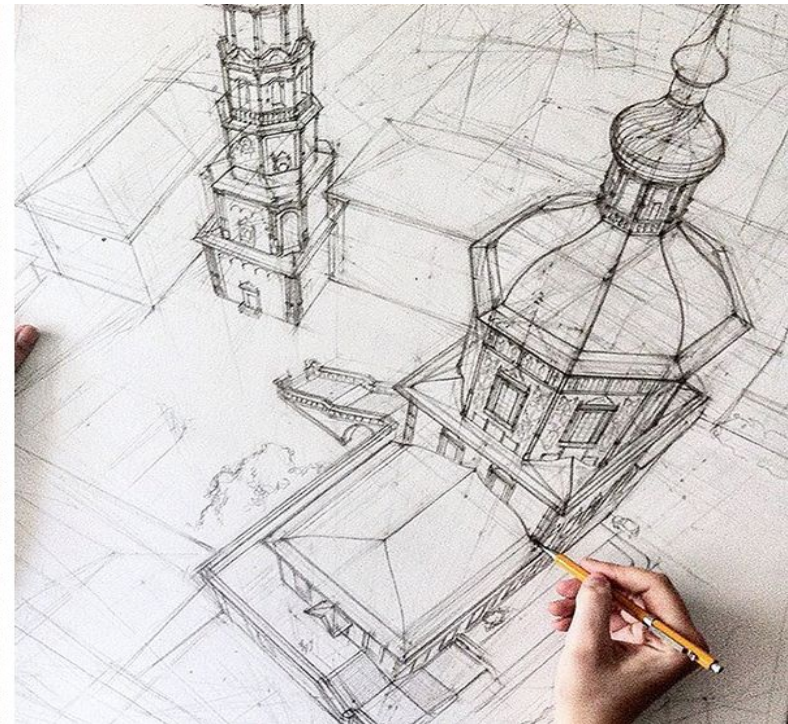
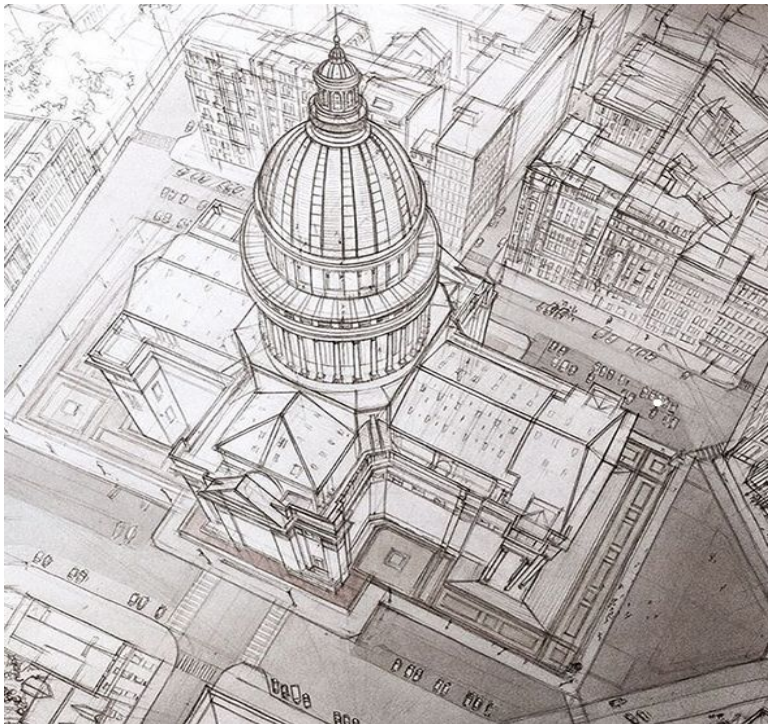
Архитектурные проекты

- Со временем приобретения опыта учащийся сможет рисовать и придумывать целые архитектурные проекты и ансамбли.



Ракурс

- Перспективное сокращение предмета вследствие различного удаления обозреваемых частей. Ракурс в архитектуре — сокращение архитектурных форм, рассматриваемых в различных поворотах под острыми углами зрения, напр. с близких точек, когда взгляд зрителя скользит вдоль поверхности обозреваемого объекта (фасада или интерьера здания).



Ракурс

- Сильные ракурсы затрудняют восприятие действительных размеров, формы и пропорций зданий и сооружений, ведут к возникновению перспективных искажений. Для предварительного выявления Р. архитектор использует перспективные изображения



Спасибо за внимание !



- **Творческих успехов !**