

Лингвориторические основы

Лингвориторические основы методики развития речи младших школьников

РИТОРИКА

Риторика на современном этапе развития воспринимается не как искусство красивой речи, а как наука, способствующая формированию навыков эффективного речевого общения

Планируемые результаты

Предметные

- умения, связанные с ориентацией в ситуации общения, с учетом специфики адресата (аудитории), коммуникативной задачи;
- умение полно и точно выражать свои мысли в монологической форме в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение осуществлять информационную переработку научно-учебного текста; передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде;
- умение осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; соблюдать нормы построения текста;
- умение преобразовывать информацию из текста по разным стилистическим и жанровым критериям;
- умение создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, инструкция, выступление, письмо);
- умение интерпретировать текст

Личностные результаты

- формирование коммуникативной компетентности, навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- становление этнической идентичности через анализ; интерпретацию текста; высказывания своего отношения к прочитанному с аргументацией; формулирование концептуальной информации текста;
- формирование умения адаптироваться применительно к ситуации общения, строить своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- совершенствование умений учитывать интересы коммуникантов при общении, проявлять эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях

Метапредметные результаты – «мосты», соединяющие источники знаний

- анализировать тексты различной жанровой принадлежности;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- осуществлять информационную переработку научно-учебного текста;
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде

Риторика как методологическая основа гуманитарного знания

Риторика в широком смысле слова есть некий тип филологического мировоззрения, который составляет часть духовной культуры человеческой цивилизации, является культурной основой знания и социальной деятельности, соединяет человечество с историей культуры.

(Е.Н. Зарецкая)

Разработка содержания курса

Разработка содержания и конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий, направленных на формирование способностей к речевому действию. Эти способности можно классифицировать так:

- способность понимания и адекватной оценки своего и чужого текстов;
- способность к интерпретации текста;
- способность к созданию целостного высказывания.

Лингвориторика

— лингвориторика — это теория и практика совершенной речи — убедительной, украшенной, эффективной, привлекательной;

— лингвориторика — это учение о речевом воспитании человека, она способствует формированию всей его личности и прежде всего умению выражать и отстаивать свои позиции в словесном проявлении;

— лингвориторика — это учение о правилах и нормах речевого поведения в различных видах продуктивной речевой деятельности. Это касается прежде всего деловой речи в устной и письменной формах, построения основных видов диалогов и монологов, а также научной, политической и речи в средствах массовой коммуникации.

Лингвориторика

- 1) *направление, подход, парадигма* филологической науки на **базе интеграции лингвистического и риторического знания**, *центрированного относительно структуры интегральной лингвориторической компетенции языковой личности как субъектной формы существования языка;*
- 2) *учебная дисциплина* интегративного характера;
- 3) *педагогическая проектная основа* формирования интегральной лингвориторической компетенции обучающейся языковой личности.

Язык и речь

Язык – знаковый механизм общения, совокупность и система знаковых единиц общения в отвлечении от многообразных конкретных высказываний.

Речь – последовательность языковых единиц, построенная по законам языка в соответствии с потребностями выражаемой информации

Виды речевой деятельности

- Чтение
- Письмо
- Слушание
- Говорение

Основные разделы программы курса

1. Общение

(Ищите такое Слово, которое «объединяло бы людей, а не разобщало» (Л.Н.Толстой).

2. Риторический канон как путь от замысла к тексту

(«Риторика есть искусство изобретать, располагать и выражать мысли» (Н.Ф.Кошанский, учитель Пушкина).

3. Речевые жанры

(Речь всегда отлита в форму высказывания, принадлежащего определенному речевому субъекту, и вне этой формы существовать не может... Научиться говорить – значит научиться строить высказывание (М. М. Бахтин).

Содержание курса: общение

- Виды, формы, стили общения (культура речи).
- Вербальный и невербальный аспекты общения.
- Индивидуальный стиль речи.
- Структура (компоненты) коммуникативно-речевой ситуации. Коммуниканты (адресант и адресат).
Социальные и речевые роли общающихся.
Коммуникативное намерение (речевая интенция).

Риторический канон

Риторика, которая, по словам С.С.Льюиса, «старше, чем церковь, старше, чем римское право, старше, чем латинская литература...», предложила пять разделов, в совокупности представляющих собой алгоритм подготовки высказывания — **риторический канон**.

Риторический канон – свод правил, который описывает последовательность этапов разработки речи, *путь от мысли к слову*. Следование риторическому канону обеспечивает эффективное и правильное составление речи, как в стилистическом, так и в логическом аспекте.

5 этапов риторического канона

1. Инвенция (нахождение, изобретение). На этом этапе необходимо найти тему будущего высказывания, буквально «изобрести, что сказать», подобрать материал для развития темы и эффективного ее раскрытия.

2. Диспозиция (расположение). Подобранный на первом этапе материал надо расположить так, чтобы каждый фрагмент оказался эффективным для раскрытия темы, ее восприятия и понимания.

Очень важные части текста — начало и заключение — тоже надо продумывать, так как именно они привлекают слушателей или читателей и запоминаются больше всего.

3. Элокуция (выражение, украшение). Найденный материал нужно точно, ярко и выразительно облечь в слова, подобрав такие средства выразительности, которые позволят сделать текст структурно и содержательно неповторимым.

4. Запоминание. Текст надо запомнить, чтобы произнести, а не прочитать с листа. Для этого существовало и существует много разнообразных техник запоминания высказывания.

5. Произнесение. Подготовка инсценировки речи, учитывающую интонацию, паузы, смысловые ударения и т. д.

Содержание курса: речевой жанр

- **Речевой жанр** — это разновидность устных и письменных текстов, которые существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым (вербальным и невербальным) средствам (Т.А. Ладыженская).
- **Коммуникативная ситуация** - это целостное коммуникативное событие, включающее участников, окружающую обстановку и совершаемые действия.

Речевой жанр (анкета для анализа)

1. Коммуникативная цель (информативная, императивная, оценочная, этикетная - охватывают всё жанровое многообразие).
2. Образ автора.
3. Адресат.
4. Фактор прошлого (инициативные и реактивные жанры).
5. Фактор будущего.
6. Диктум.
7. Языковая организация.

Заполните таблицу

№	Стиль	Жанры	Пример
1.	Художественный		
2.			
3.			
4.			
5.			

Риторические приемы

- риторическая задача
- риторическая игра
- риторическое словотворчество
- создание собственных текстов по образцу
- риторическое произнесение
- создание мини-текстов
- «продолжи фразу (стихотворение)»
- риторический анализ

Тексты-миниатюры

- 1.Сезонные темы.
2. Ситуативные темы.
3. Темы «под новым ракурсом».
4. Парадоксальные темы.
5. Лингвистические темы и т.д.
6. Темы, которые могут разворачиваться постепенно.