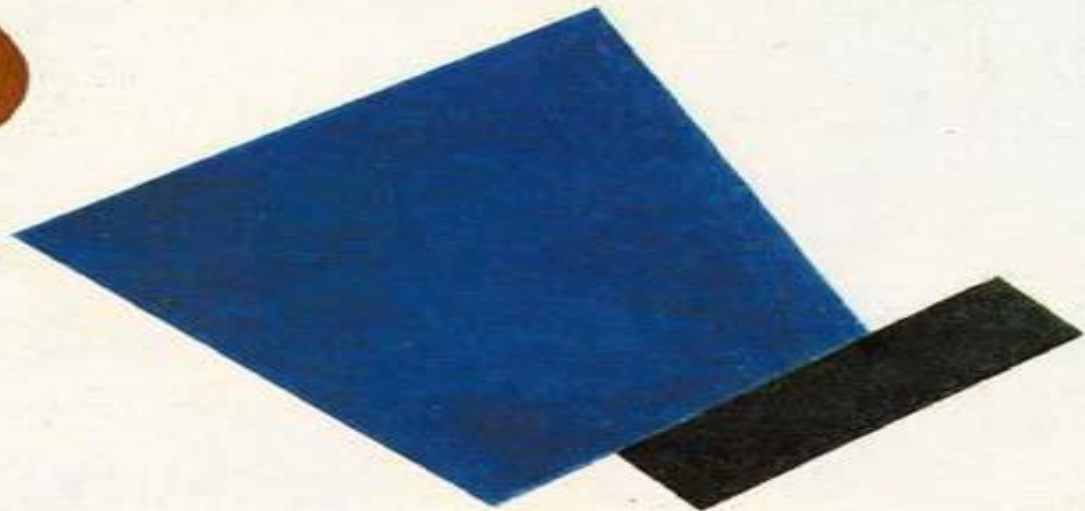
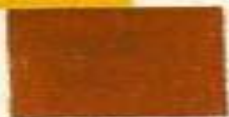
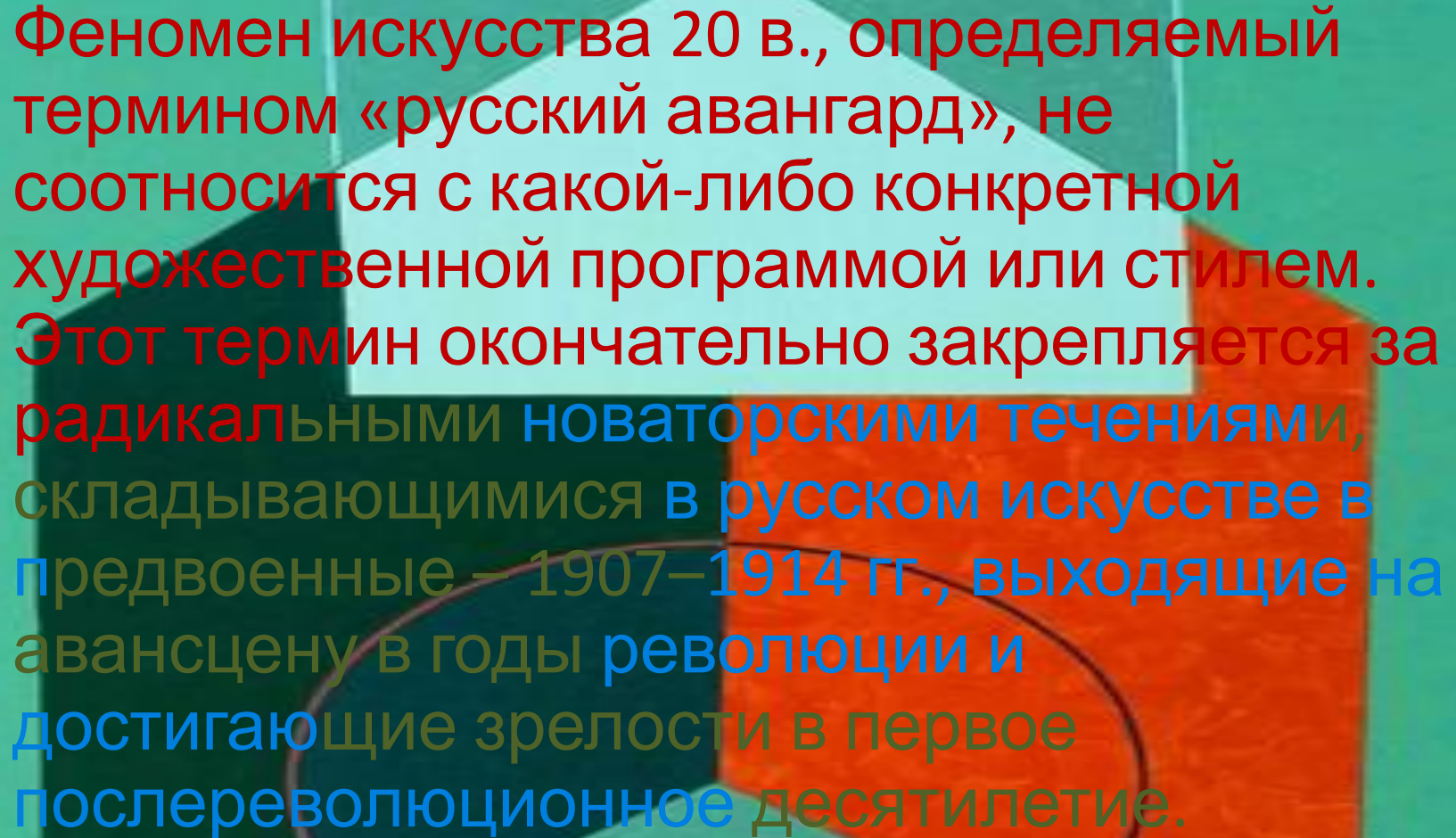
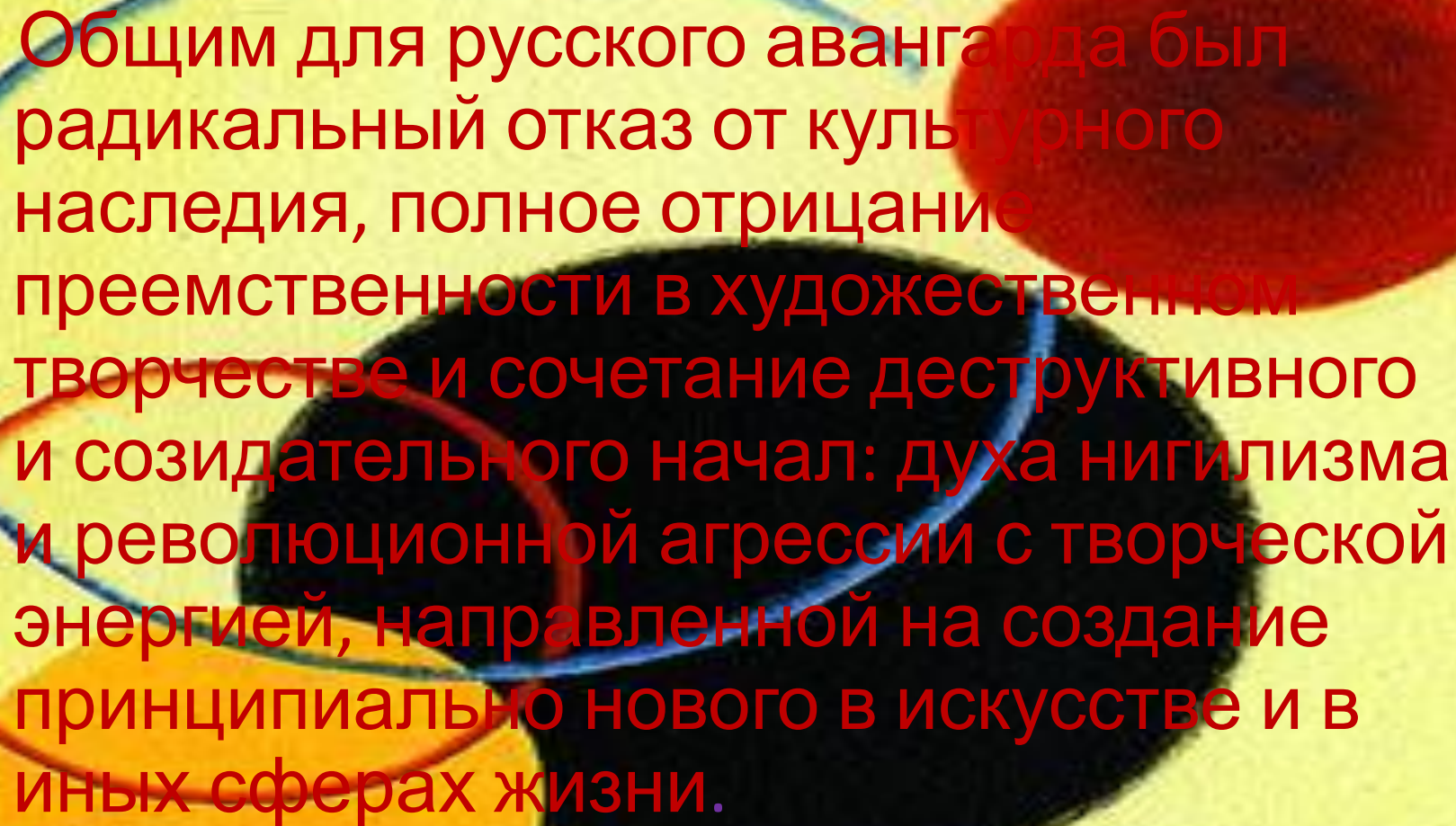


Мастера русского
авангарда.





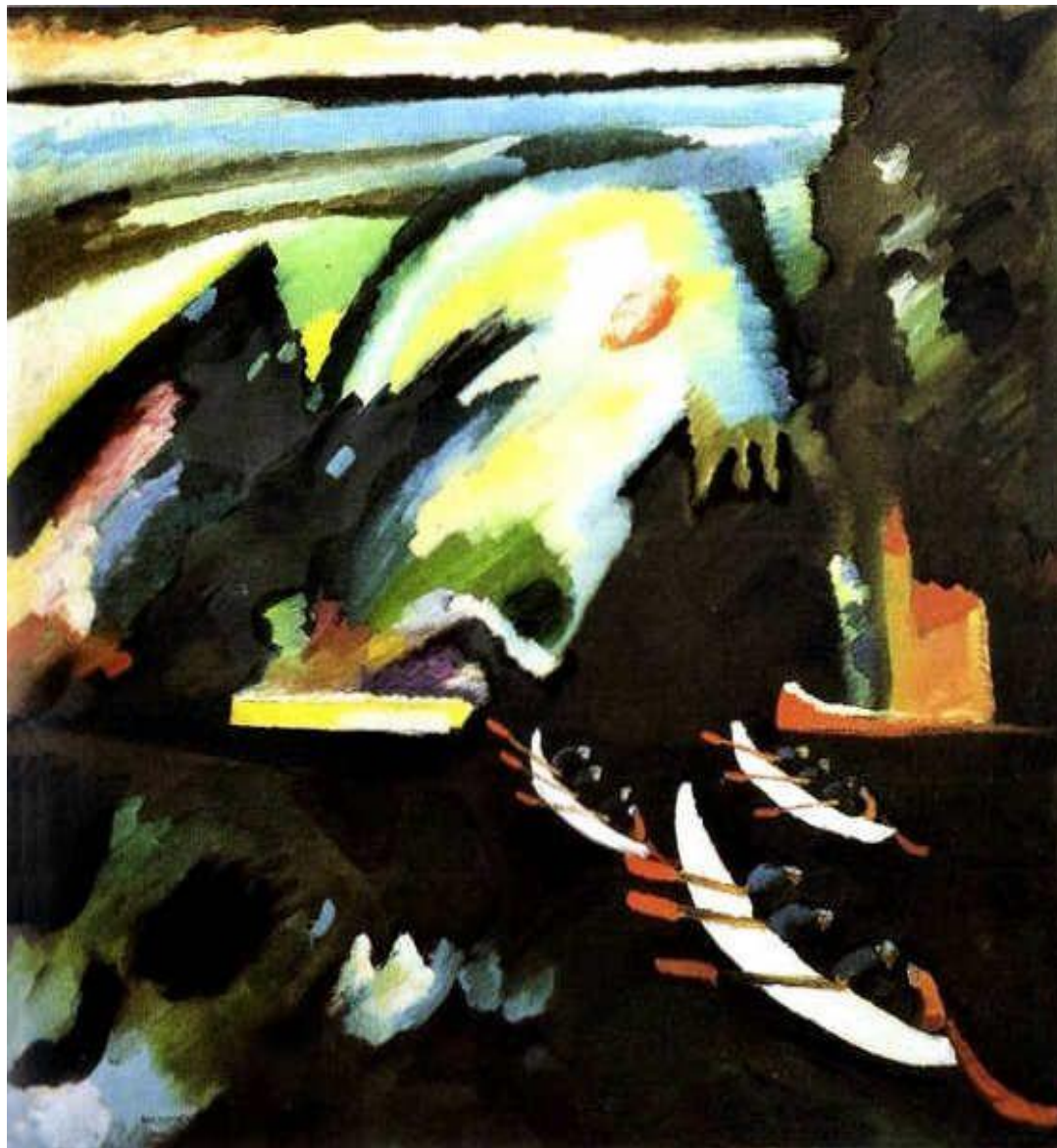
Феномен искусства 20 в., определяемый термином «русский авангард», не соотносится с какой-либо конкретной художественной программой или стилем. Этот термин окончательно закрепляется за радикальными новаторскими течениями, складывающимися в русском искусстве в предвоенные – 1907–1914 гг., выходящие на авансцену в годы революции и достигающие зрелости в первое послереволюционное десятилетие.



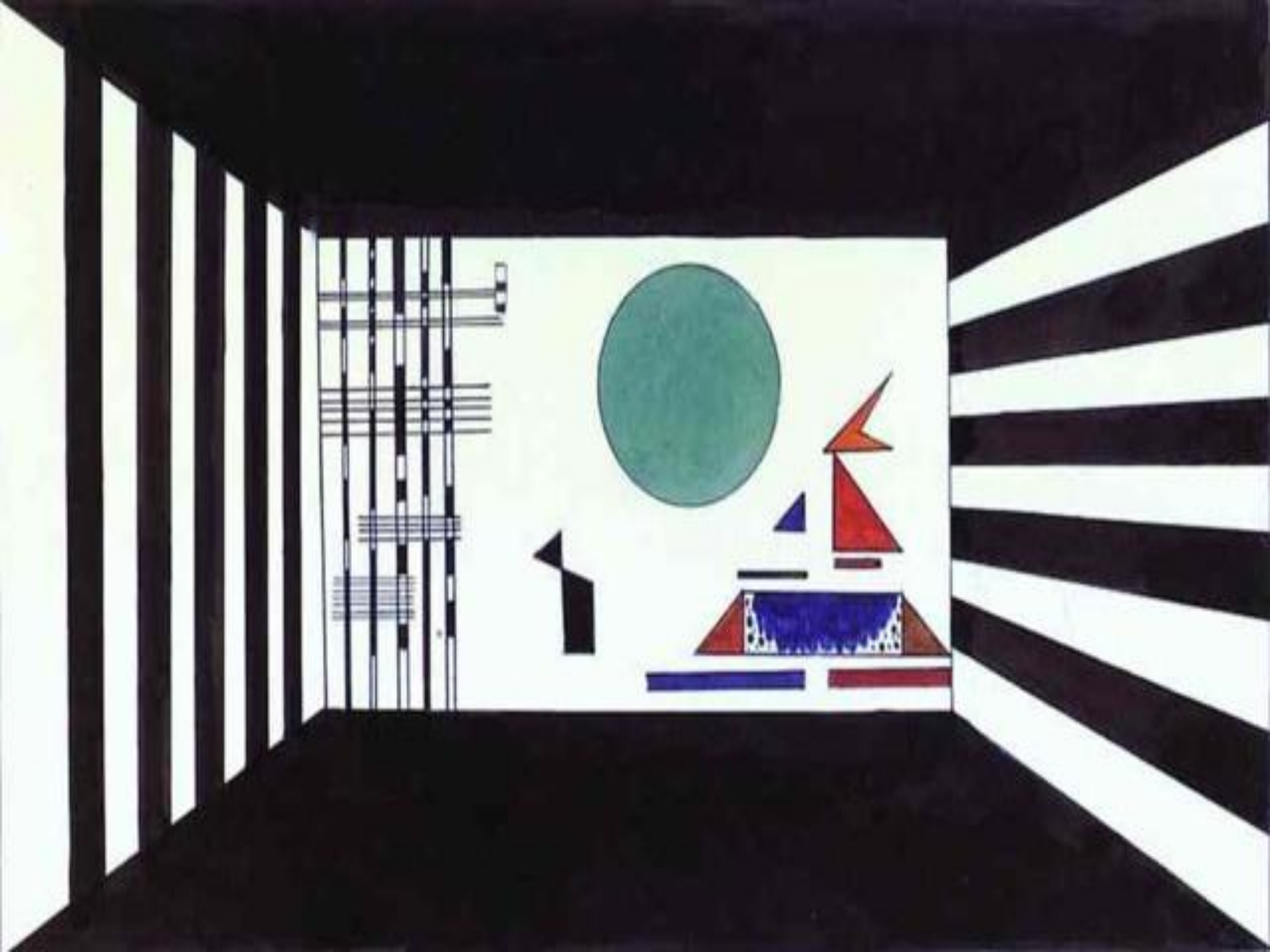
Общим для русского авангарда был радикальный отказ от культурного наследия, полное отрицание преемственности в художественном творчестве и сочетание деструктивного и созидательного начал: духа нигилизма и революционной агрессии с творческой энергией, направленной на создание принципиально нового в искусстве и в иных сферах жизни.

Основоположником абстракционизма в
изобразительном искусстве по праву считают
Василия Васильевича Кандинского (1866 – 1944)





В. В. Кандинский
«Озеро», 1910г.







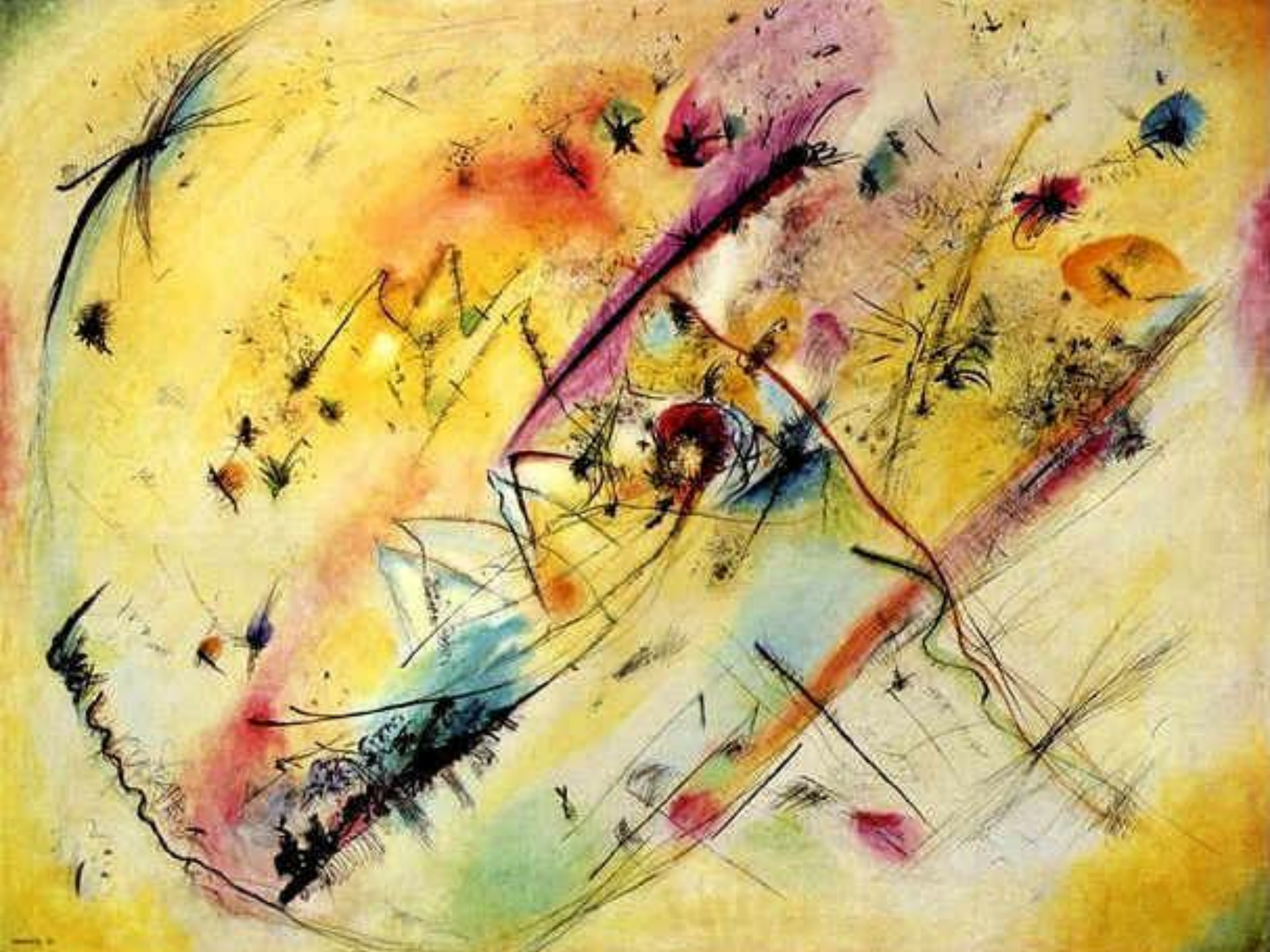
Синий всадник
(1903)



Песня Волги
(1906)



Дамы в кринолинах
(1909)

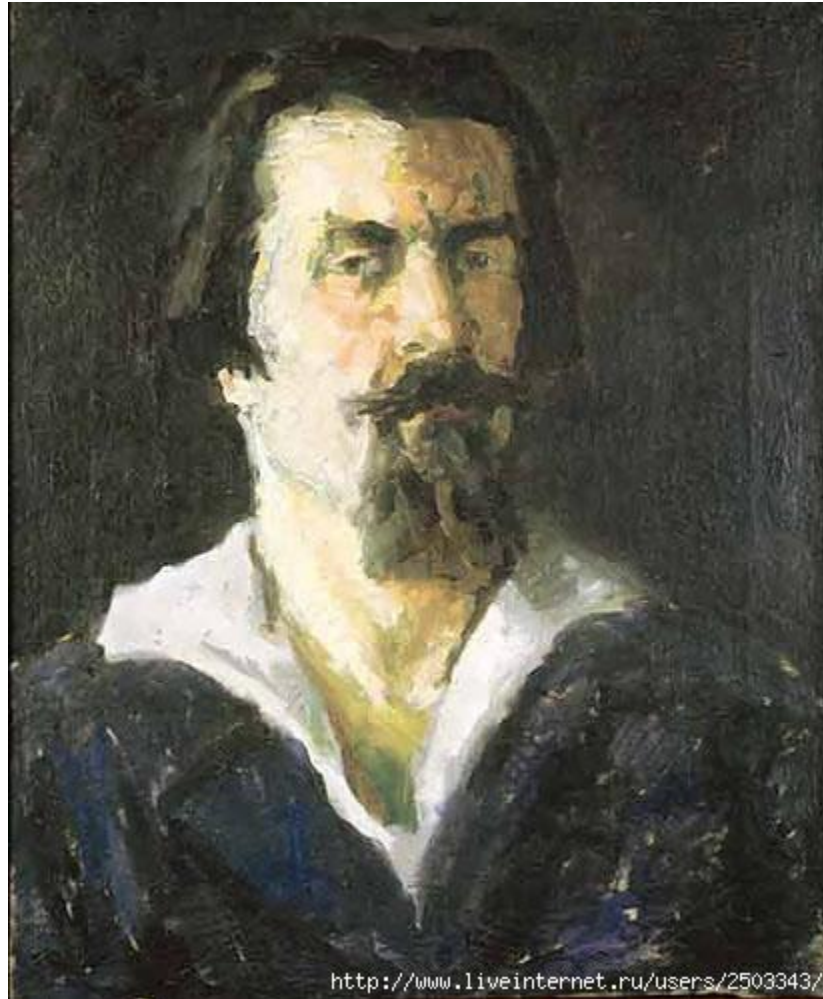




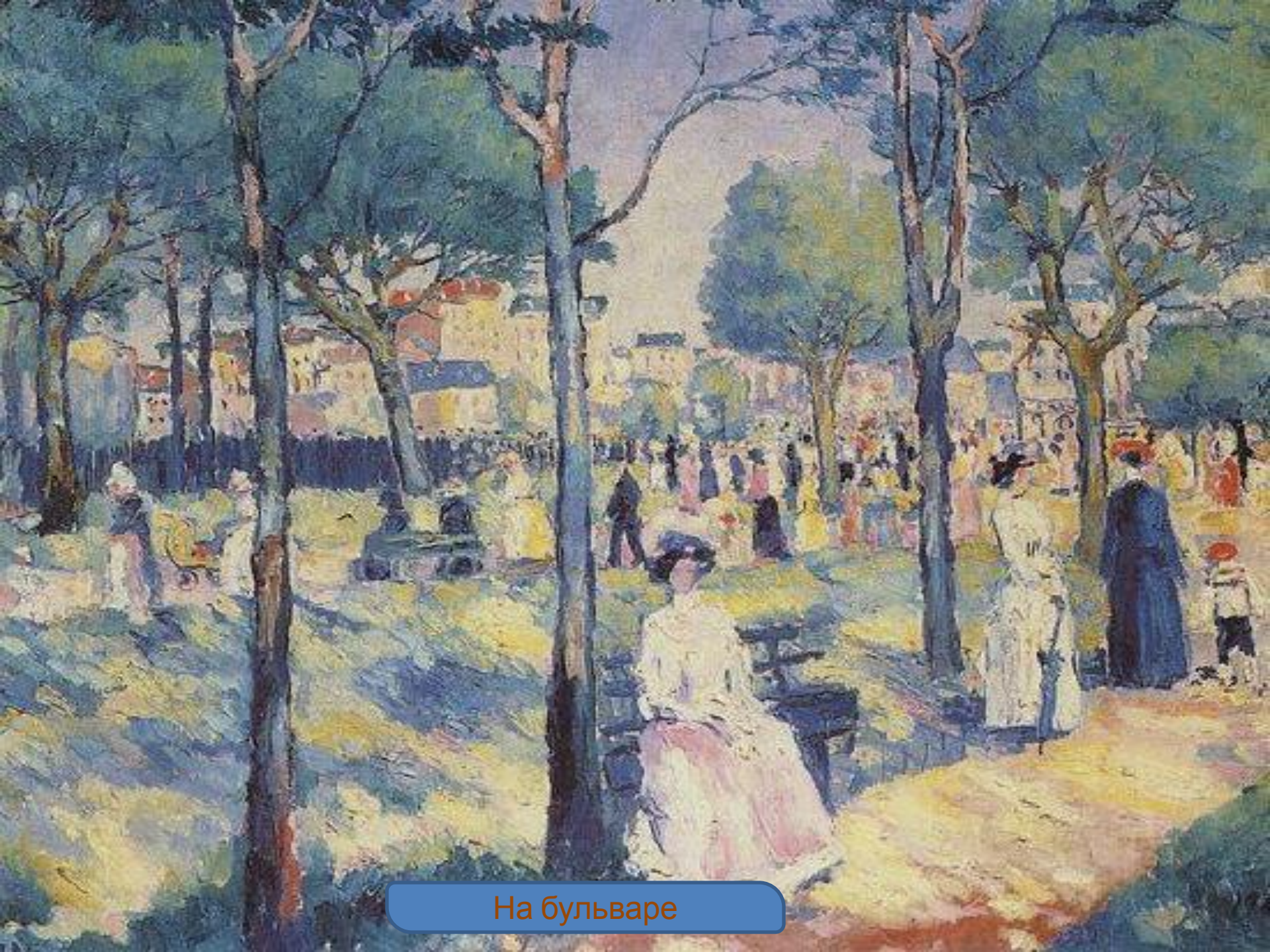


Гравюра. Обложка альманаха "Синий всадник".

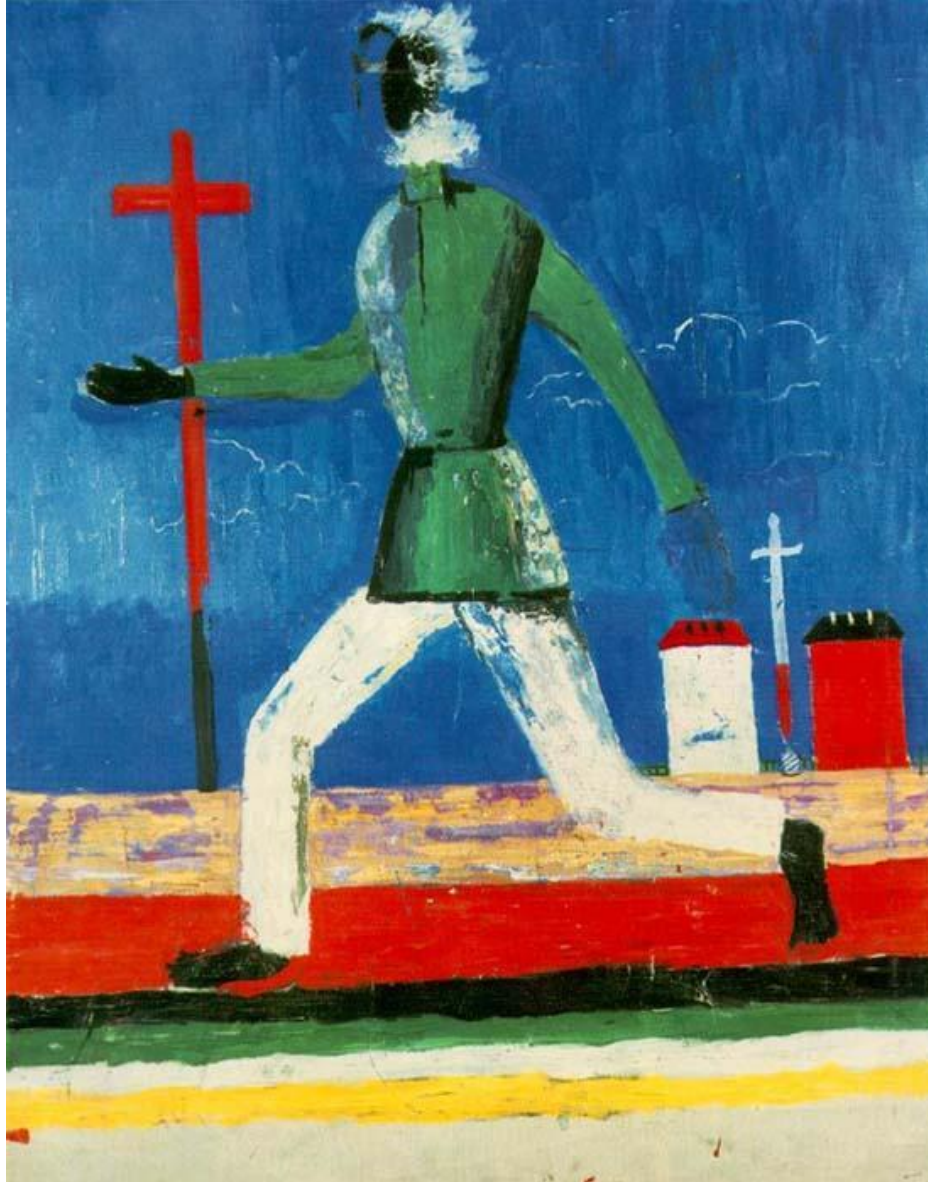
Яркий и стремительный представитель
русского авангарда **Казимир Северинович
Малевич**



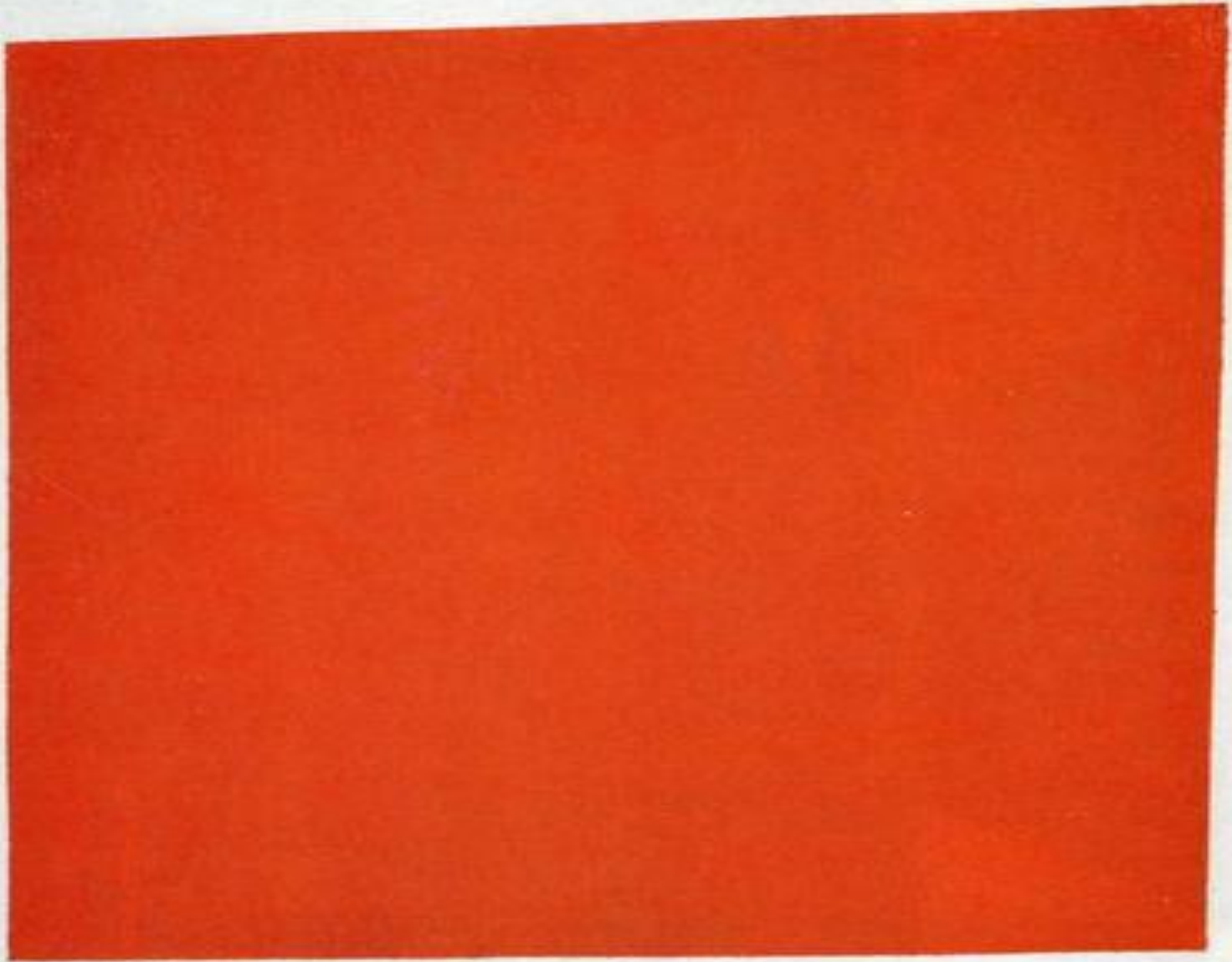
<http://www.liveinternet.ru/users/2503343/>



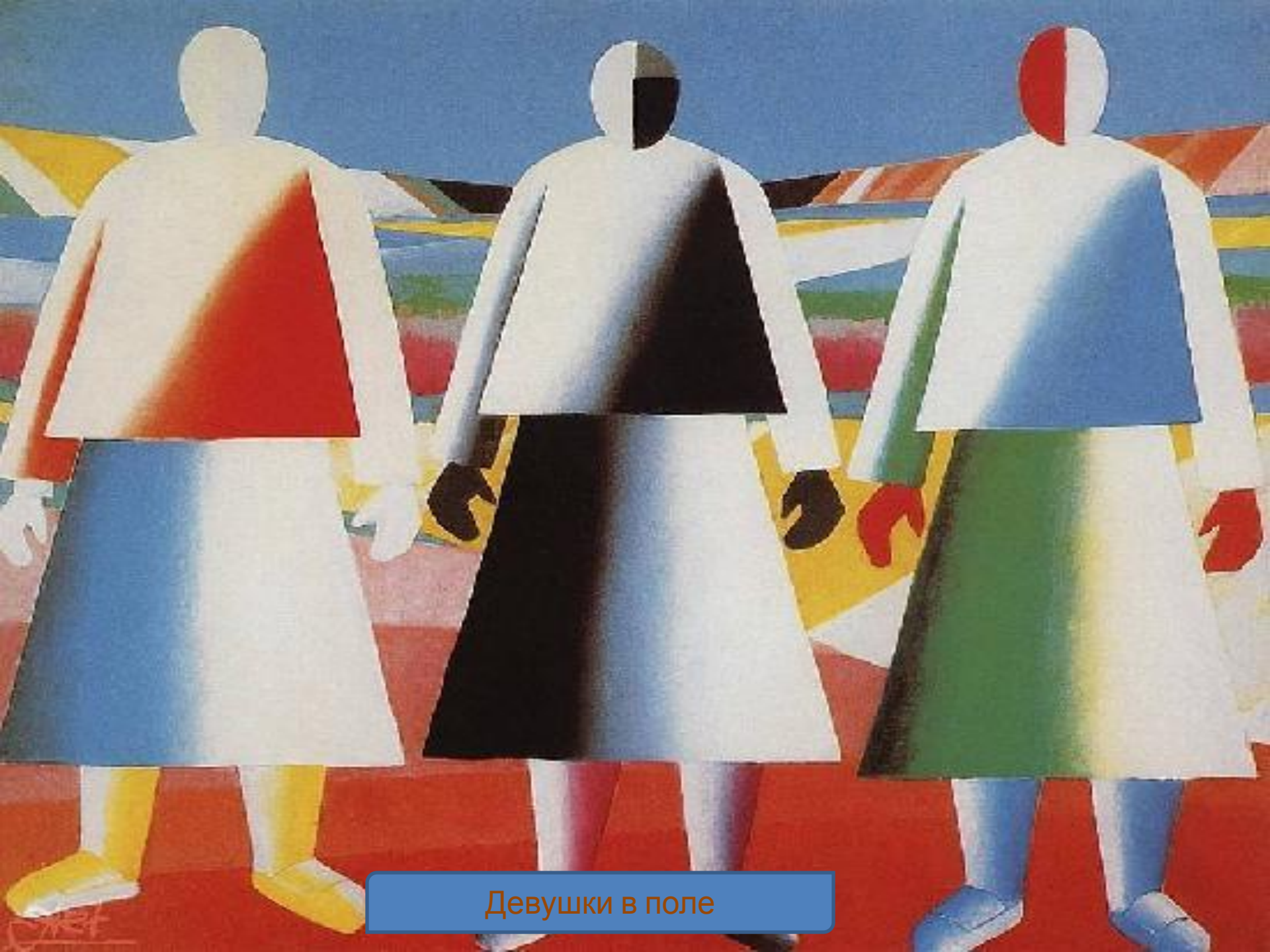
На бульваре



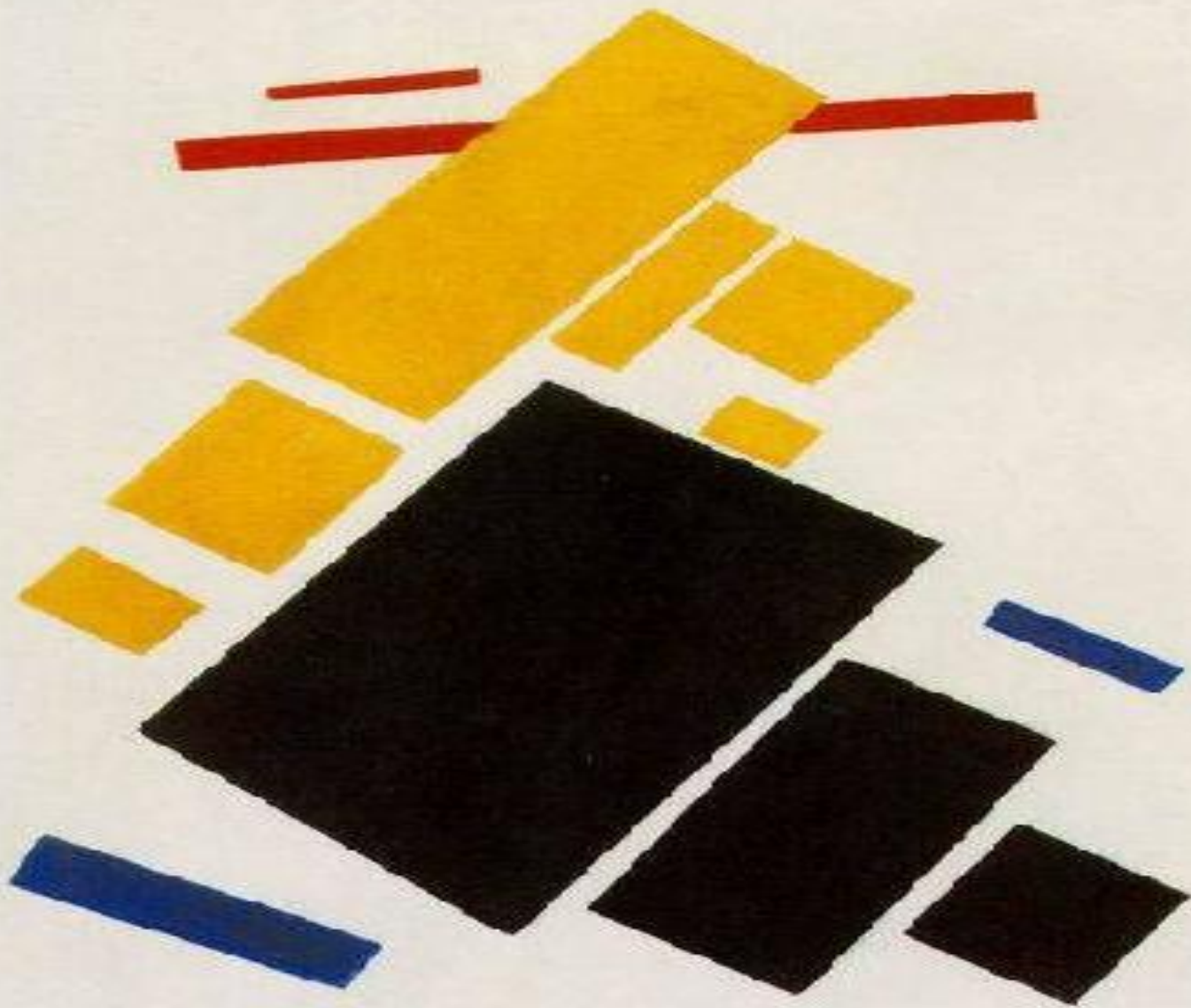
Бегущий человек



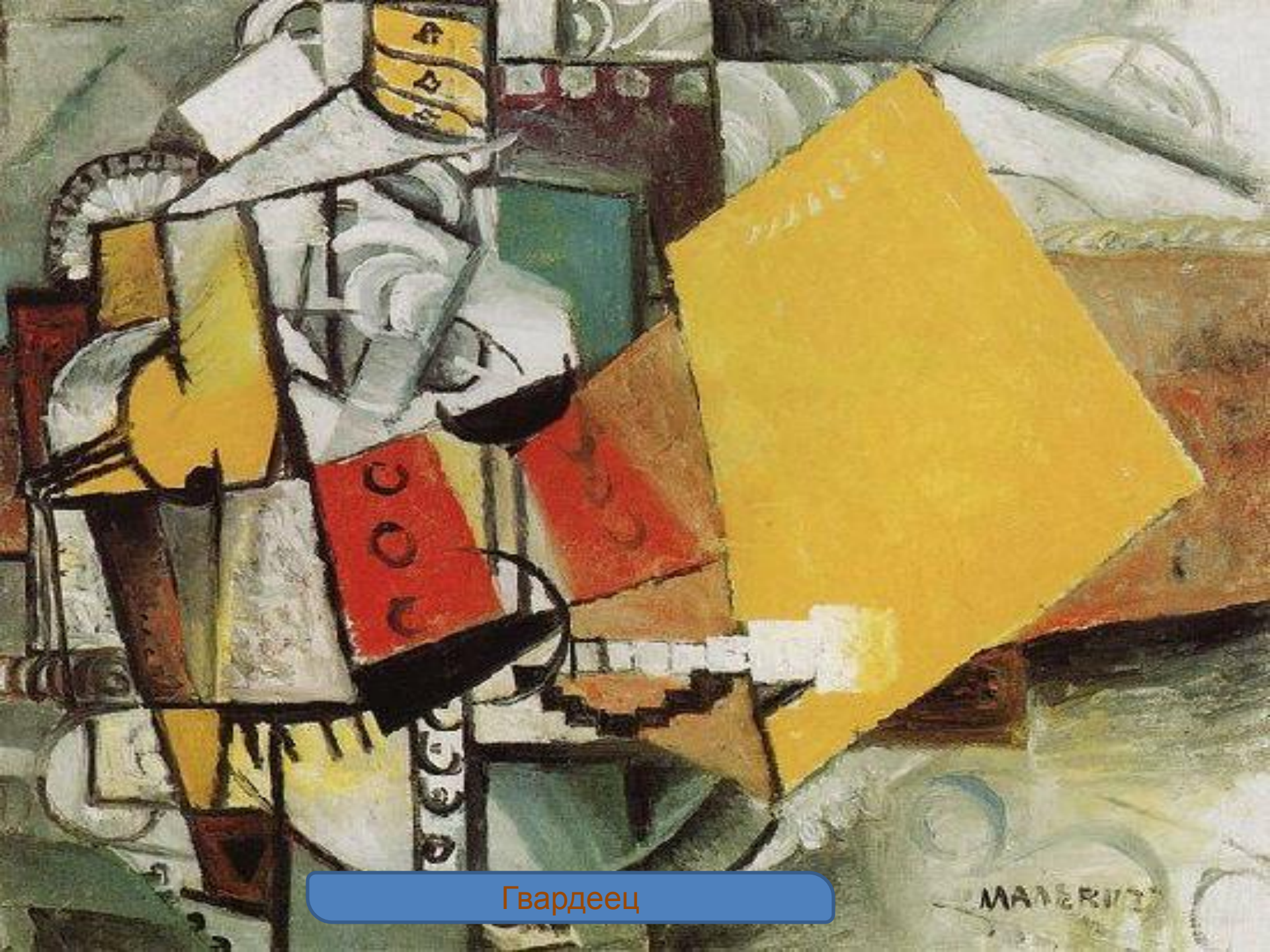
Красный квадрат



Девушки в поле



Летящий аэроплан



Гвардеец

МАТЕРИЯ



Голова крестьянской девушки

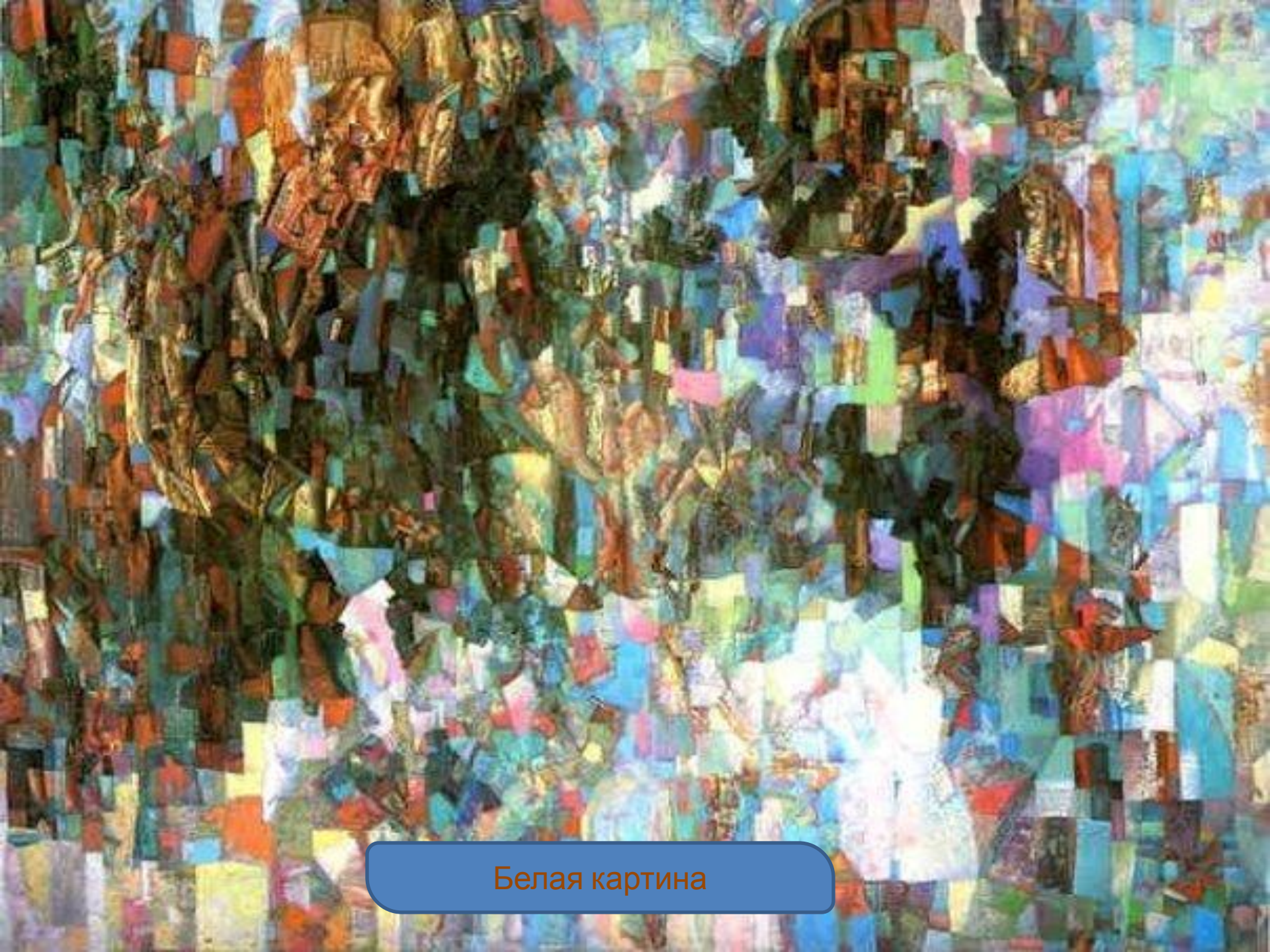
Павел Николаевич Филонов

(1883 - 1941)



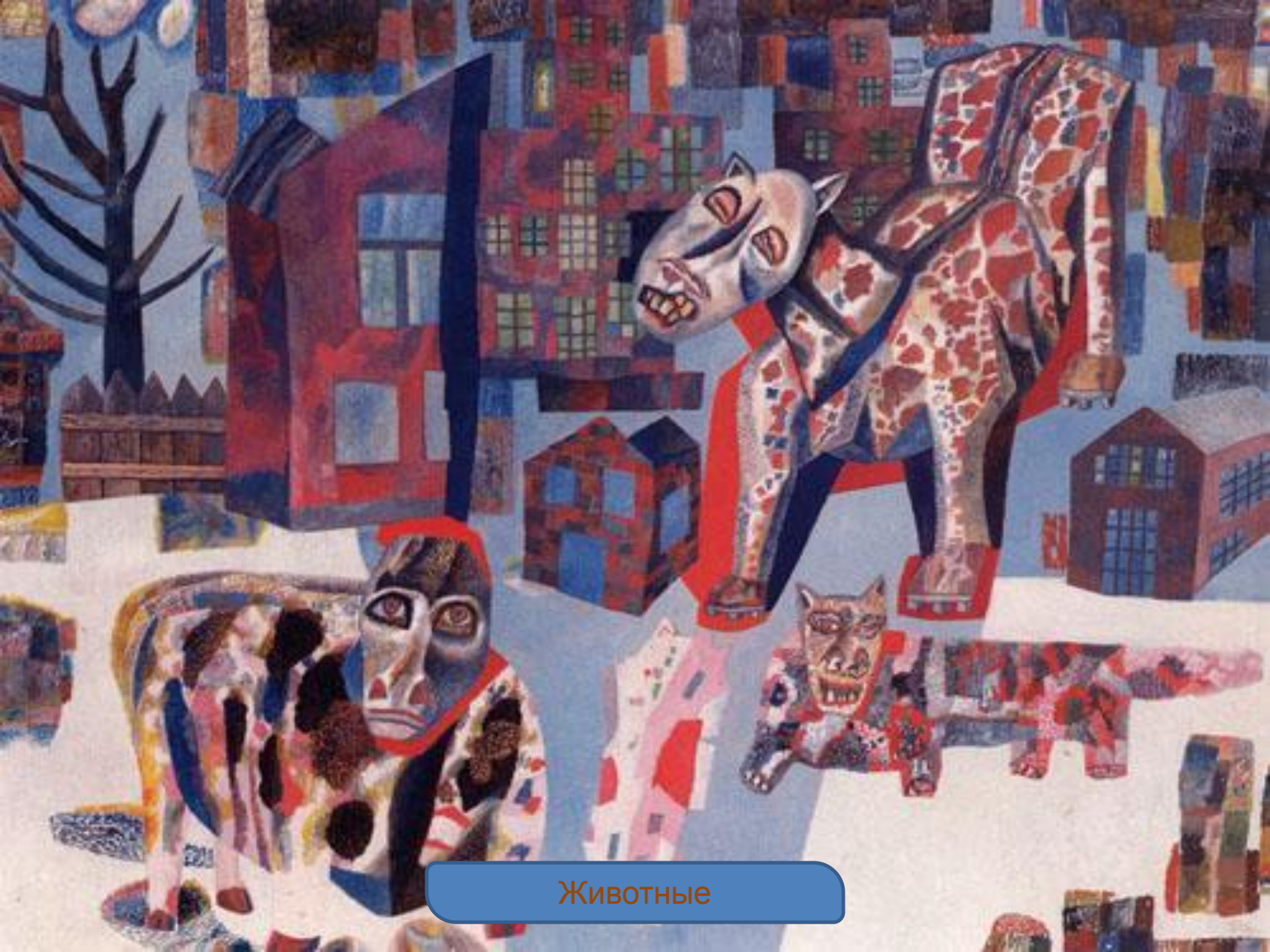


Цветы мирового процветания



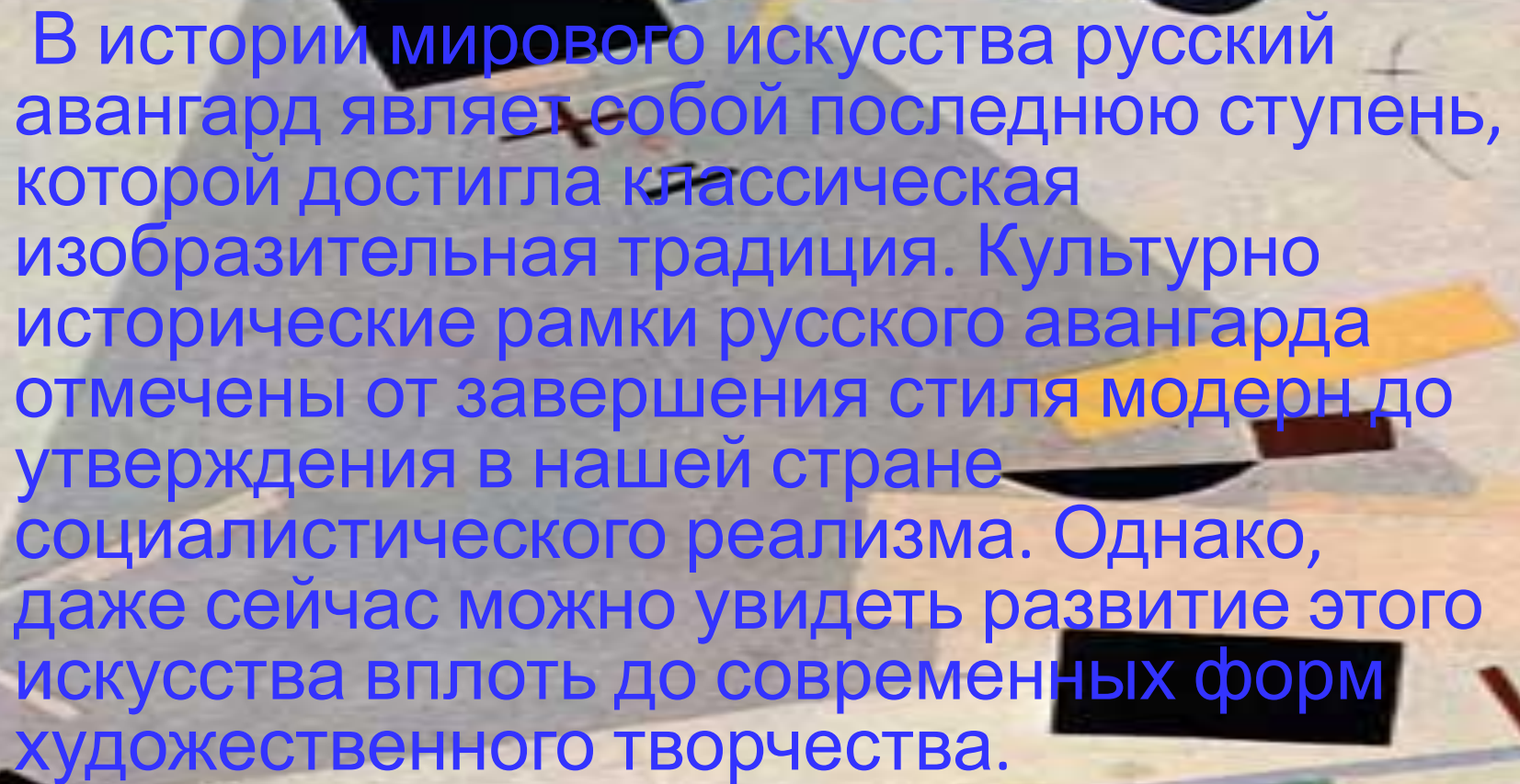
Белая картина





Животные



An abstract geometric artwork featuring a complex arrangement of overlapping shapes and lines. The composition includes a large black square, a blue triangle, a yellow rectangle, and several thin lines in various colors (red, green, blue, black) scattered across a light, textured background. The overall style is reminiscent of early 20th-century abstract art.

В истории мирового искусства русский авангард являет собой последнюю ступень, которой достигла классическая изобразительная традиция. Культурно исторические рамки русского авангарда отмечены от завершения стиля модерн до утверждения в нашей стране социалистического реализма. Однако, даже сейчас можно увидеть развитие этого искусства вплоть до современных форм художественного творчества.