

# **ТОЛСТЫЕ ЖУРНАЛЫ. «КРОКОДИЛ».**

**ПРОЕКТ ПОДГОТОВИЛИ  
СТУДЕНТКИ ГРУППЫ ФЖБ-22**

**ТАТЬЯНА ГРУНСКАЯ, ДАРИЯ ЛУЦКОВА,**

**★ АННА ГЛОТИКОВА, СОФЬЯ АГАФОНОВА**

# **«КРОКОДИЛ»**

**СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ САТИРИЧЕСКИЙ И ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ. СИМВОЛОМ ИЗДАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ РИСУНОК: КРАСНЫЙ КРОКОДИЛ С ВИЛАМИ.**

**ЖУРНАЛ ВЫХОДИЛ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ. ТИРАЖ ДОСТИГАЛ 6,5 МИЛЛИОНА ЭКЗЕМПЛЯРОВ.**

**ВЫПУСКАЛСЯ С 1922 ГОДА В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «РАБОЧАЯ ГАЗЕТА», С 1930 ГОДА В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ПРАВДА», С 1934 ГОДА — ПРИ ГАЗЕТЕ "ПРАВДА".**

**ИСТОРИЯ ИЗДАНИЯ: 1922—2000; 2001—2004; 2005—2008.**



**ОБЛОЖКА ПЕРВОГО  
НОМЕРА ЖУРНАЛА  
«КРОКОДИЛ» С  
РИСУНКОМ  
И. МАЛЮТИНА**

ВОСКРЕСЕНЬЕ  
27 августа 1922 года

№ 1 (13).

**РАБОЧАЯ ГАЗЕТА**

(РАБОЧИМ) Еженедельное издание



**КТО И ПОЧЕМУ РЕШИЛ НАЗВАТЬ САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛОМ», СЕЙЧАС ДОПОДЛИННО НЕ ИЗВЕСТНО. ЗАТО ИЗВЕСТНО, ЧТО КОРНИ ЭТОГО ИЗДАНИЯ УХОДЯТ В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «РАБОЧИЙ». В НАЧАЛЕ ИЮНЯ 1922 ГОДА РЕДКОЛЛЕГИЯ ИЗДАНИЯ С ЦЕЛЬЮ УВЕЛИЧЕНИЯ ЧИСЛА ПОДПИСЧИКОВ РЕШИЛА КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ ВЫПУСКАТЬ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САТИРИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ. ЧИТАТЕЛЯМ, ПОЛУЧАВШИМ ЕГО БЕСПЛАТНО ВМЕСТЕ С ВОСКРЕСНЫМИ ВЫПУСКАМИ, ЭТА ИДЕЯ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛАСЬ. РЕЙТИНГИ, А ТОЧНЕЕ, СПРОС ЗАШКАЛИВАЛ... И ПОНЕСЛОСЬ!**







- ◆ **УЖЕ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ПОСЛЕ XX СЪЕЗДА «КРОКОДИЛ» СТАНОВИТСЯ ОСТРЕЕ, БОЕВИТЕЕ, ТЕСНЕЕ СВЯЗАННЫМ С ЧИТАТЕЛЕМ.**
- ◆ **ВОЗНИКАЮТ НОВЫЕ И РАСЦВЕТАЮТ СТАРЫЕ РУБРИКИ, СТРОИВШИЕСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА КРИТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ ЧИТАТЕЛЕЙ.**
- ◆ **БОЛЬШОЙ И СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР ВЕДЕТСЯ В «ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ» К РАБОТНИКАМ СОЮЗНОГО И РЕСПУБЛИКАНСКОГО МАСШТАБА, ПОВИННЫМ В ТЕХ ИЛИ ИНЫХ НЕДОСТАТКАХ.**
- ◆ **РАСШИРЯЮТСЯ СВЯЗИ ЖУРНАЛА С САТИРИКАМИ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК, СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ, ПРОГРЕССИВНЫМИ САТИРИКАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. МНОГО ИНТЕРЕСНОГО ПОЯВИЛОСЬ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ. РЕДКОЛЛЕГИЯ (РЕДАКТОРОМ С КОНЦА 1958 Г. СТАЛ М. Г. СЕМЕНОВ) ВОЗРОЖДАЕТ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ «КРОКОДИЛА» 20—30-Х ГОДОВ. НЕИЗМЕРИМО ВОЗРАСТАЕТ ДОЛЯ УЧАСТИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ НОМЕРОВ.**



# КРОКОДИЛ

№ 30 • ОКТЯБРЬ 1975



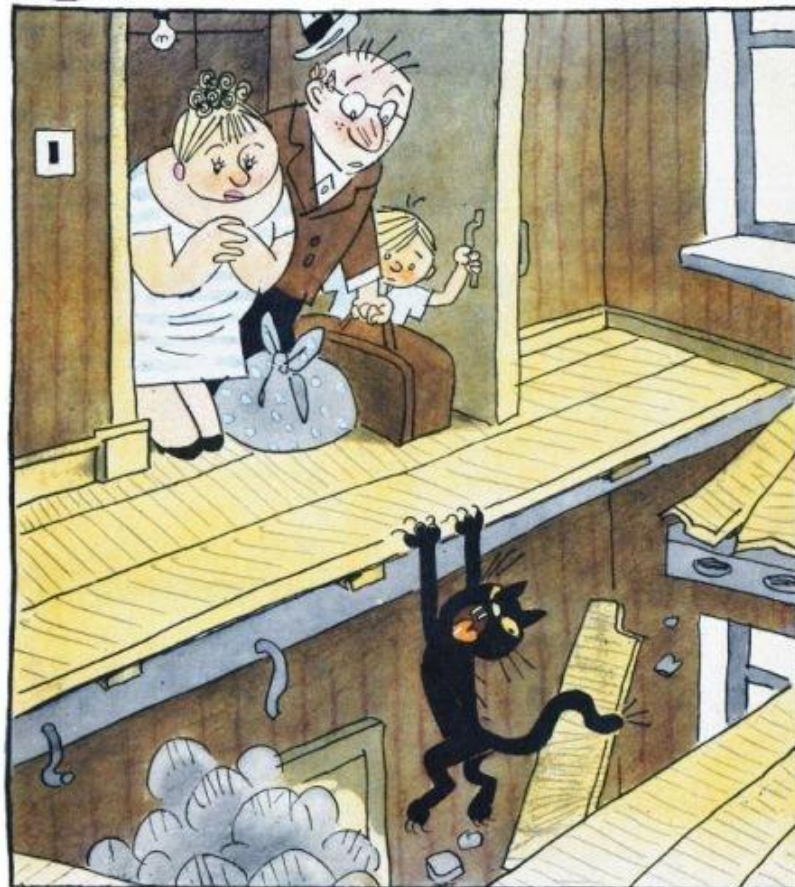
— Нет, все-таки на часовом заводе работать было легче!

Рисунок Г. И. НАВАШЕВЫХ



# КРОКОДИЛ

№ 22 • АВГУСТ 1975

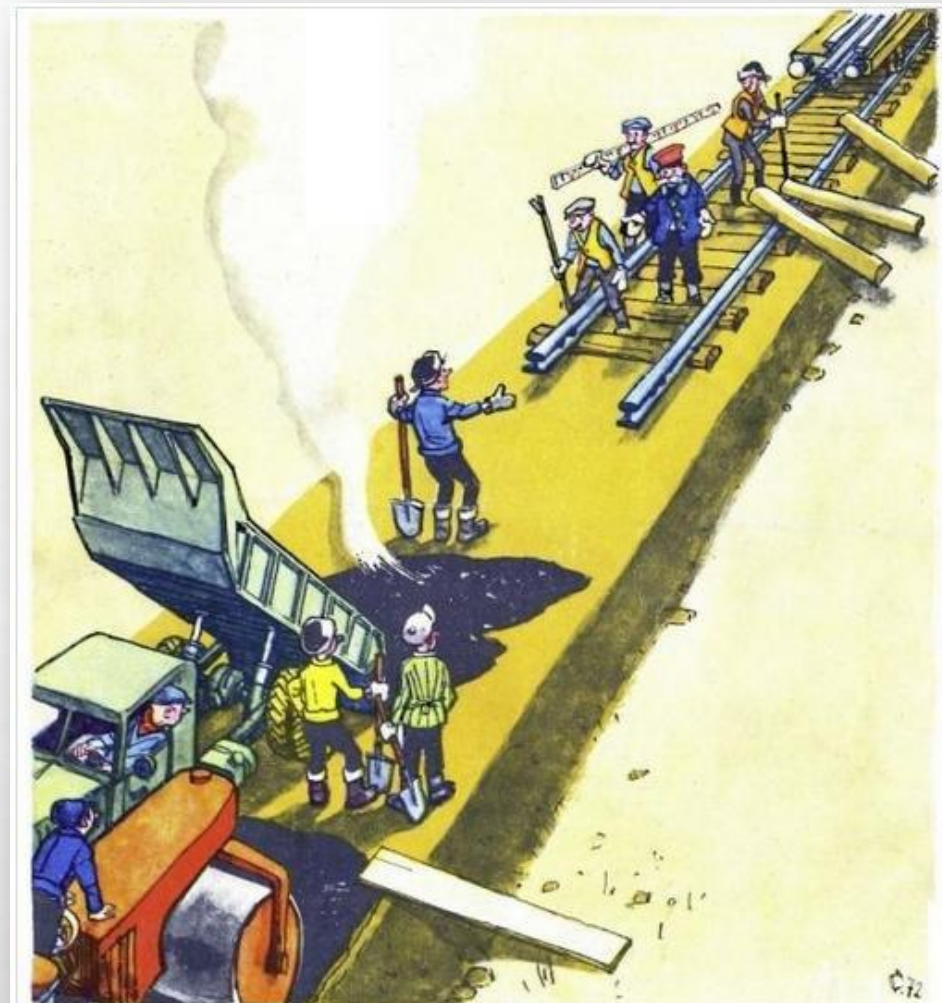


— Хорошая примета — пускать кошку первой в новую квартиру!

Рисунок Г. АНДРИАНОВА



**ВОЗРОЖДАЮТСЯ ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СВЯЗИ С МАССАМИ. ВЫЕЗДНЫЕ БРИГАДЫ ЖУРНАЛА ПРОНИКАЮТ ВО ВСЕ ОБЛАСТИ СТРАНЫ. ОНИ РЕГУЛЯРНО ИНФОРМИРУЮТ ЧИТАТЕЛЕЙ О СВОЕЙ БОРЬБЕ СО ВСКРЫТЫМИ НЕДОСТАТКАМИ. НА УДАРНЫХ СТРОЙКАХ, ЗАВОДАХ, ФАБРИКАХ, В СОВХОЗАХ И КОЛХОЗАХ ОРГАНИЗУЮТСЯ ПОСТЫ «КРОКОДИЛА», ЖУРНАЛ БЕРЕТ ШЕФСТВО НАД НИМИ, ПОЯВЛЯЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ РУБРИКИ «РЕЙД КРОКОДИЛА», «ПОСТ КРОКОДИЛА», «У МОИХ ПОДШЕФНЫХ» И ДР. «КРОКОДИЛ» ВЕДЕТ БОРЬБУ ЗА ЭКОНОМИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ.**

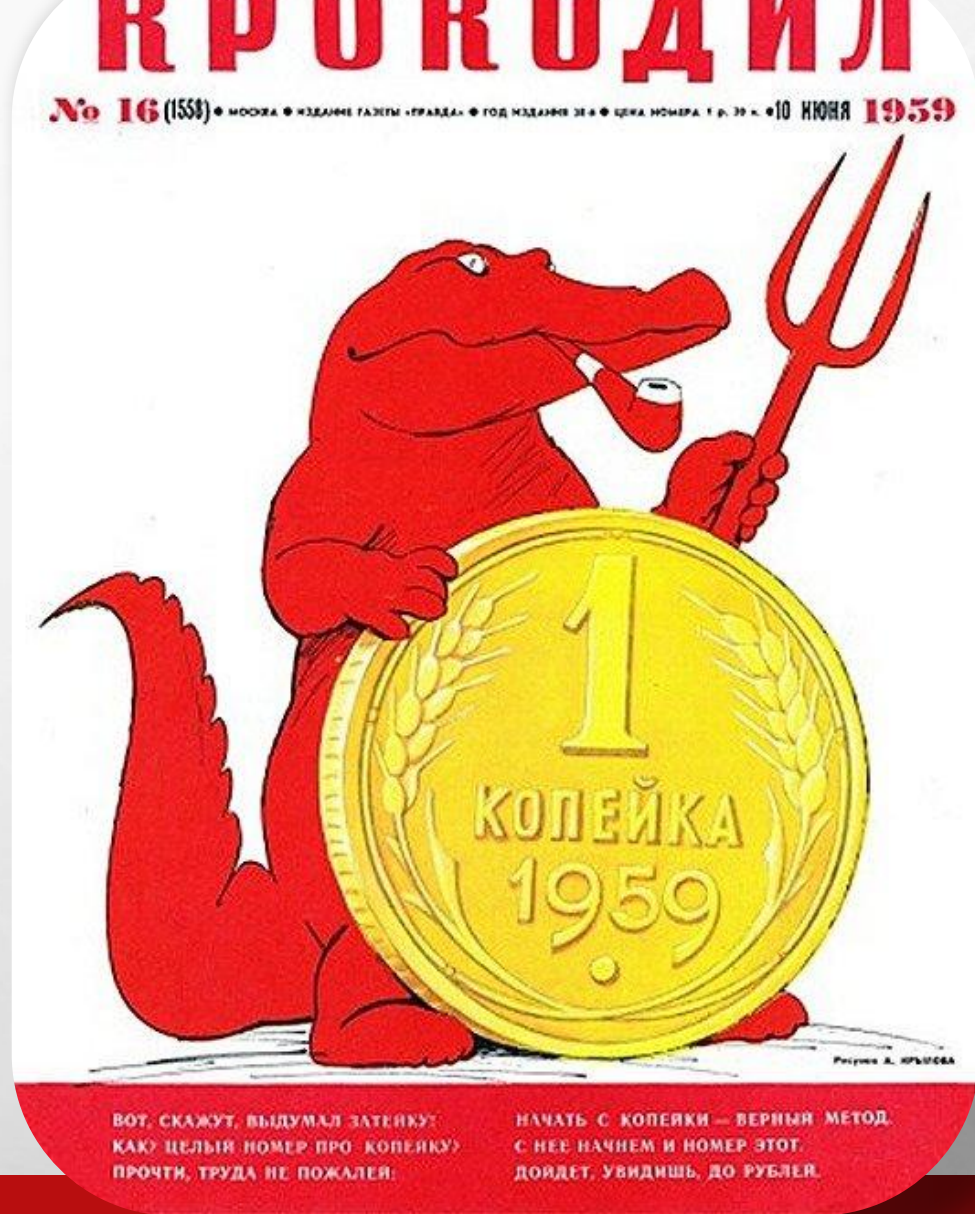


...И тут только выяснилось, что в проекте допущена небольшая неувязка.

Рисунок И. СЕМЕНОВА



**БЫЛ ВЫПУЩЕН СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ НОМЕР «О  
КОПЕЙКЕ», ЗАВЕДЕНЫ  
ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ «МОЯ  
КОПИЛКА», «ВЫСТАВКА  
РАСТОЧИТЕЛЬСТВА» И ДР.**



МНОГО ВНИМАНИЯ УДЕЛЯЕТСЯ ВОПРОСАМ БЫТА И МОРАЛИ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ (ОТДЕЛ «БЫТ ИЛИ НЕ БЫТ?»). ТЕМ ЖЕ ПРОБЛЕМАМ ПОДЧИНЕНЫ И НЕКОТОРЫЕ ДРУГИЕ РУБРИКИ. РЕГУЛЯРНО ОТРАЖАЕТСЯ КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ (ОТДЕЛЫ «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ», «ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ», «СРЕДИ МУЗ И ГРАЦИЙ», РУБРИКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ» И ДР.). ПОД РУБРИКОЙ «МОИ ИНТЕРВЬЮ» И «МОЙ ВЕРНИСАЖ» ЧИТАТЕЛЬ ЗНАКОМИТСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОСТИ. ЧАСТО ВЫСТУПАЮТ В «КРОКОДИЛЕ» САТИРИКИ ИЗ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ, ПРОГРЕССИВНЫЕ ТРАН.





# **БОГАТА И МНОГОГРАННА МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕМАТИКА**

**БОГАТА И МНОГОГРАННА МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕМАТИКА. РАЗОБЛАЧАЮТСЯ ПОДЖИГАТЕЛИ ВОЙНЫ, ПО-КРОКОДИЛЬСКИ ОСТРО ОСМЕИВАЕТСЯ АТОМНЫЙ ПСИХОЗ, РАСКРЫВАЕТСЯ ПОДЛИННОЕ ЛИЦО БУРЖУАЗНОЙ ИДЕОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ, ДИПЛОМАТИИ. САТИРИКИ ИСПОЛЬЗУЮТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ЖАНРЫ, НАЧИНАЯ С ПАМФЛЕТА И КОНЧАЯ АНЕКДОТОМ. БОЛЬШОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЗОНАНС ПОЛУЧАЮТ КАРИКАТУРЫ. ОБЩЕЙ ЛЮБОВЬЮ ПОЛЬЗУЮТСЯ САТИРИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ, ПЕЧАТАЮЩИЕСЯ ПОД РУБРИКАМИ «НАШ ТЕЛЭТАЙП», «МЕЛКОЙ ДРОБЬЮ», «НА ШУТЛИВОЙ ВОЛНЕ», «КРОКОДИЛЬСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ» И Т. П. ПОЛИТИЧЕСКИ ОСТРО ПАРОДИРУЕТСЯ БУРЖУАЗНАЯ РЕАКЦИОННАЯ ПРЕССА В СПЕЦИАЛЬНЫХ САТИРИЧЕСКИХ ВЫПУСКАХ «МЕЙЛИ ЕМЕЙЛ», «ВОКРУГ СВЕТА И ТЬМЫ» И Т. П.**

В ЦЕЛОМ, РЯДОВОЙ ЧИТАТЕЛЬ «КРОКОДИЛА» ВИДЕЛ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ ПОЧТИ ВСЁ ТО, ЧТО СЕГОДНЯ ЕЖЕДНЕВНО ВИДИТ В СВОЕЙ ЛЕНТЕ НОВОСТЕЙ ОБЫЧНЫЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ «ФЕЙСБУКА» ИЛИ ДРУГИХ СОЦСЕТЕЙ.





# ЗНАКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ

◆ КОНСТАНТИН ЕРЕМЕЕВ (1922—1923)

◆ НИКОЛАЙ СМИРНОВ (1924—1926)

◆ КОНСТАНТИН МАЛЬЦЕВ (1926—1928)

◆ ФЕЛИКС КОН (1928—1930)

◆ НИКОЛАЙ ИВАНОВ-ГРАМЕН  
(1928—1930)

◆ МИХАИЛ МАНУИЛЬСКИЙ (1930—1934)

◆ МИХАИЛ КОЛЬЦОВ (1934—1938)

◆ ЯКОВ РОВИНСКИЙ (1938—1941)

◆ ЛАЗАРЬ ЛАГИН (1938—1941)

◆ ГРИГОРИЙ РЫКЛИН (1941—1948)

◆ ДМИТРИЙ БЕЛЯЕВ (1948—1953)

◆ СЕРГЕЙ ШВЕЦОВ (1953—1958)

◆ МАНУИЛ СЕМЁНОВ (1958—1975)

◆ ЕВГЕНИЙ ДУБРОВИН (1975—1985)

◆ АЛЕКСЕЙ ПЬЯНОВ (1986—2000)

# ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТНИКИ ЖУРНАЛА

- ◆ ВИКТОР АРДОВ
- ◆ СЕРГЕЙ БОДРОВ
- ◆ АРКАДИЙ БУХОВ
- ◆ ИЛЬЯ ИЛЬФ И ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ
- ◆ МИХАИЛ КАЗОВСКИЙ
- ◆ ВЛАДИМИР КАПНИНСКИЙ
- ◆ ФЕЛИКС КРИВИН
- ◆ ЛЕОНИД ЛИХОДЕЕВ
- ◆ САМУИЛ МАРШАК
- ◆ ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ
- ◆ СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ
- ◆ ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА



# ПРИМЕРЫ ПОСТОЯННЫХ РУБРИК ЖУРНАЛА

- ◆ «ВИЛЫ В БОК!» — ФЕЛЬЕТОНЫ НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ.
- ◆ «КРОКОДИЛ ПОМОГ» — СТАТЬИ О МЕРАХ, ПРИНЯТЫХ ПО ИТОГАМ ПУБЛИКАЦИЙ ЖУРНАЛА; ЕСЛИ ТЕМА ПОЛУЧАЛА ПРОДОЛЖЕНИЕ, СУЩЕСТВОВАЛИ РУБРИКИ «ПО ТОМУ ЖЕ ПОВОДУ», «ОТКЛИКИ И РЕПЛИКИ» И ДР.
- ◆ «КРОКОДИЛЬСКИЙ КОНЦЕРТ» — САТИРИЧЕСКИЕ КАРИКАТУРЫ С ПОДПИСЯМИ-ЦИТАТАМИ ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСЕН.
- ◆ «УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ» (С 1971 Г.) — ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР. В НОВОГОДНИХ НОМЕРАХ ЧАСТО НАЗЫВАЛАСЬ «АНЕКДОТЫ, РАССКАЗАННЫЕ ПОД ЁЛКОЙ». С 1988 ГОДА ПЕРЕИМЕНОВАНА В «THE CROCODILE ETC.»
- ◆ «БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!» (С 1983 Г.) — ШАРЖИ И ЭПИГРАММЫ НА ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.
- ◆ «В НАШЕМ ЦЕХЕ» — СООБЩЕНИЯ О НОВИНКАХ: НОВЫХ САТИРИЧЕСКИХ И ЮМОРИСТИЧЕСКИХ КНИГАХ, ПЬЕСАХ, ФИЛЬМАХ И Т. Д.
- ◆ «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» — ФЕЛЬЕТОНЫ И КАРИКАТУРЫ НА ТЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ИСКУССТВОМ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ СИФЕНИЧЕСКИМ

# ГЛАВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ ЖУРНАЛА

**КРОКОДИЛ** — ПОСТОЯННЫЙ ПЕРСОНАЖ ФЕЛЬЕТОНОВ, КАРИКАТУР И ЗАСТАВОК, А ТАКЖЕ РИСОВАННОЙ СЕРИИ «МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ КРОКОДИЛ». ИЗОБРАЖАЛСЯ В ВИДЕ КРАСНОГО КРОКОДИЛА С ВИЛАМИ И ТРУБКой «ВОСПИТЫВАЛ» ДВУХ СЫНОВЕЙ — ТОТОШУ И КОКОШУ. «ОБЛАДАЛ» ТРЕХКОМНАТНОЙ КВАРТИРОЙ В МОСКВЕ (№ 36, 1987) И АВТОМОБИЛЕМ «ЖИГУЛИ» (№ 18, 1981; МОДЕЛЬ НЕИЗВЕСТНА). В 1990 Г. «ОСНОВАЛ» СОБСТВЕННУЮ ПАРТИЮ — РКП (РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КРОКОДИЛЬСКАЯ ПАРТИЯ). «СКОНЧАЛСЯ» В 1992 Г ОТ ОСТРОЙ ФИНАНСОВОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ; ПОСЛЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПАНИХИДЫ ТЕЛО БЫЛО ПРЕДАНО ВОДЕ (№ 6, 1992).

**ТОТОША** И **КОКОША** — ДЕТИ КРОКОДИЛА (ИМЕНА ЗАИМСТВОВАНЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К. ЧУКОВСКОГО «КРОКОДИЛ» И «МОЙДОДЫР»), «ВЕДУЩИЕ» РУБРИКИ «У ТОТОШИ И КОКОШИ» (1982—1989). ИЗОБРАЖАЛИСЬ В ВИДЕ КРАСНЫХ КРОКОДИЛЬЧИКОВ-БЛИЗНЕЦОВ. ПО ЗАВЕРЕНИЮ КРОКОДИЛА (№ 36, 1990) К НАЧАЛУ 1990-Х ГГ. ВЫРОСЛИ, ПОСЛЕ ЧЕГО ТОТОША ЗАНЯЛСЯ МЕНЕДЖМЕНТОМ, А КОКОША УЕХАЛ В США ДЕЛАТЬ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ МУЖЧИН. ЕСЛИ УЧЕСТЬ, ЧТО В 1991 Г. РУБРИКА ВОЗОБНОВИЛАСЬ, МОЖНО ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО У КРОКОДИЛА ПОЯВИЛИСЬ ВНУКИ.



## ЛЕВ СКАМЕЙКИН

– ВЫМЫШЛЕННЫЙ  
КОРРЕСПОНДЕНТ  
КРОКОДИЛЬСКОЙ ГАЗЕТЫ  
«ВОКРУГ СВЕТА И ТЬМЫ» В  
1976—1980 И 1985 ГГ. ИМЯ  
ЖУРНАЛИСТА ЯВЛЯЕТСЯ  
КОНТАМИНАЦИЕЙ ИМЕН  
ЖУРНАЛИСТОВ ЛЬВА  
РУБАШКИНА И ЯНА  
СКАМЕЙКИНА ИЗ РОМАНА  
ИЛЬИ ИЛЬФА И ЕВГЕНИЯ  
ПЕТРОВА «ЗОЛОТОЙ  
ТЕЛЁНОК».

## ЕВГЕНИЙ ДОТОШНЫЙ

– СЫЩИК, ПЕРСОНАЖ  
ФЕЛЬЕТОНОВ И  
КОМИКСОВ,  
ПУБЛИКОВАВШИХСЯ  
ПОД РУБРИКОЙ  
«ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ДЕТЕКТИВ» (1982—1984)

## Я. ХМЕЛЬНОЙ

– ВЫМЫШЛЕННЫЙ  
КОРРЕСПОНДЕНТ ВЫМЫШЛЕННОЙ  
ГАЗЕТЫ «СОБУТЫЛЬНИК»,  
ХРОНИЧЕСКИЙ АЛКОГОЛИК («БОРЕЦ  
С ТРЕЗВОСТЬЮ»). ПОД ИМЕНЕМ Я.  
ХМЕЛЬНОГО ПУБЛИКОВАЛИСЬ  
ФЕЛЬЕТОНЫ НА  
АНТИАЛКОГОЛЬНЫЕ ТЕМЫ.  
НАЗВАНИЕ ГАЗЕТЫ  
«СОБУТЫЛЬНИК», ВОЗМОЖНО,  
ЯВЛЯЕТСЯ АЛЛЮЗИЕЙ НА  
«СОБЕСЕДНИК» — НАЗВАНИЕ  
ПРИЛОЖЕНИЯ К ГАЗЕТЕ  
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА».

СВОЙ СТАТУС В ПЕРВОМ ЖЕ НОМЕРЕ  
ЖУРНАЛ ОБОЗНАЧИЛ  
СТИХОТВОРЕНИЕМ ДЕМЬЯНА  
БЕДНОГО: «КРАСНЫЙ КРОКОДИЛ —  
СМЕЛЫЙ ИЗ СМЕЛЫХ! ПРОТИВ  
КРОКОДИЛОВ ЧЁРНЫХ И БЕЛЫХ». В  
ЭТОМ СТИХОТВОРЕНИИ АВТОР ЧЁТКО  
СФОРМУЛИРОВАЛ ЗАДАЧИ ИЗДАНИЯ:

«ДОБИРАТЬСЯ ДО ВСЯКОЙ ГНИЛОСТИ  
И ВОРОШИТЬ ГНИЛЬ БЕЗ ВСЯКОЙ  
МИЛОСТИ,  
ЧТОБ НЭПОВСКАЯ МУТЬ НЕ ЦВЕЛА  
И НЕ ГНИЛА

ВОТ КАКОВА ЗАДАЧА КРАСНОГО  
КРОКОДИЛА!»





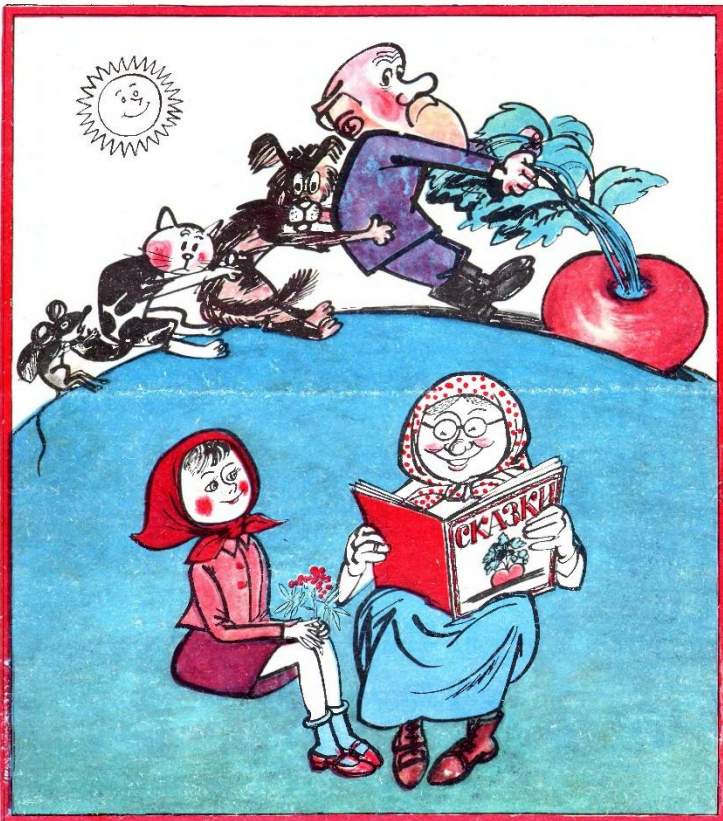
«КРОКОДИЛ» «ПРИКОЛАЧИВАЛ К ПОЗОРНОМУ СТОЛБУ» ТЕХ, КТО СОХРАНИЛ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИВЫЧКИ (ТИПА, ВЫ ВСЁ ЕЩЁ ЕДИТЕ ФРАНЦУЗСКИЕ СЫРЫ И НОРВЕЖСКУЮ СЁМГУ?! ТОГДА МЫ ИДЁМ К ВАМ!), БЕСПОЩАДНО КЛЕЙМИЛ НЕДОЧЁТЫ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ (ВСЁ РАЗВОРОВАЛИ!? КРУГОМ ОТКАТЫ!? КОРРУПЦИЯ!? МЫ РАССКАЖЕМ ОБО ВСЁМ!), ЗЛО ВЫСМЕИВАЛ ХИППИ. РУКОВОДСТВУЯСЬ СОВЕТАМИ ВЛАСТИ, ВЫВЕШИВАЛ НА ДОСКУ ПОЗОРА ОТСТАЮЩИЕ ФАБРИКИ И ЗАВОДЫ,

РАЗОБЛАЧАЛ КОНКРЕТНЫХ ВИНОВНИКОВ ЭТОГО ОТСТАВАНИЯ. НА СУД ЧИТАТЕЛЕЙ ВЫНОСИЛИСЬ НЕДОСТОЙНЫЕ ПОСТУПКИ ОТСТАЛОЙ ЧАСТИ РАБОЧИХ: КЛЕЙМИЛИСЬ ПОЗОРОМ ЛОДЫРИ И ПРОГУЛЬЩИКИ, БОЛТУНЫ И ПОДХАЛИМЫ, ПЬЯНИЦЫ, ХУЛИГАНЫ, ТУНЕЯДЦЫ. В ВЫРАЖЕНИЯХ КАРИКАТУРИСТЫ ЖУРНАЛА СЕБЯ НЕ СДЕРЖИВАЛИ. МОЧИЛИ ВРАГОВ СО ВСЕЙ СИЛЫ. ВО ВРЕМЯ «ДЕЛА ВРАЧЕЙ» (УГОЛОВНОЕ ДЕЛО 1948–1953 ГОДОВ ПРОТИВ СОВЕТСКИХ ВРАЧЕЙ, КОТОРЫХ ОБВИНИЛИ В ЗАГОВОРЕ С ЦЕЛЬЮ УБИЙСТВА СОВЕТСКИХ ПОЛИТИКОВ) «КРОКОДИЛ» ОПУБЛИКОВАЛ КАРИКАТУРЫ ДОВОЛЬНО ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

# КРОКОДИЛ

6  
ФЕВРАЛЬ 1969

ВОСЬМОГО МАРТА



— А у нас праздник!

Рисунок Бориса САВКОВА



# КРОКОДИЛ

№ 6 • февраль • 1982

ISSN 0130-5671



ТАК ДЕРЖАТЬ!

Рисунок КОНСТАНТИНОВ



# ЖУРНАЛ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОПАГАНДЫ

«КРОКОДИЛ» — ЭТО НЕ ПРОСТО ОСТРО-СОЦИАЛЬНАЯ САТИРА. ЭТО ЕЩЁ И ИСТОРИЯ СТРАНЫ И РУПОР ПРОПАГАНДЫ. НАЧИНАЯ С СЕНТЯБРЯ 1939 ГОДА, КОГДА СОВЕТСКИЙ НАРОД ПРОТЯНУЛ БРАТСКУЮ РУКУ ПОМОЩИ НАРОДАМ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ И ЗАПАДНОЙ БЕЛОРУССИИ, ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА СТАЛА ЕДВА ЛИ НЕ ВЕДУЩЕЙ ТЕМОЙ ЖУРНАЛА. ВЫЕЗДНЫЕ БРИГАДЫ «КРОКОДИЛА», НАХОДИВШИЕСЯ В ЧАСТЯХ КРАСНОЙ АРМИИ, ПОСТОЯННО ИНФОРМИРОВАЛИ ЧИТАТЕЛЕЙ О ПРОИСХОДЯЩИХ СОБЫТИЯХ, АКТИВНО ВКЛЮЧАЛИСЬ В АГИТАЦИОННУЮ РАБОТУ, УЧАСТВОВАЛИ ВО ФРОНТОВОЙ ПЕЧАТИ, В ВЫПУСКЕ АГИТПЛАКАТОВ. ТАК, НАПРИМЕР, БРИГАДА «КРОКОДИЛА» В СОСТАВЕ ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА, ЭДЕЛЯ И ДРУГИХ НАЛАДИЛА В ТО ВРЕМЯ РЕГУЛЯРНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ НА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ». ПЕЧАТАЛИ ЕГО, КСТАТИ, НА ДВУХ ЯЗЫКАХ. ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА ТАКЖЕ СТАЛА ГЛАВНОЙ В ЖУРНАЛЕ И В ПЕРИОД СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ ВОЙНЫ. НУ А С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВСЁ СОДЕРЖАНИЕ «КРОКОДИЛА» СТАЛО ПОДЧИНЕНО ОДНОЙ ЗАДАЧЕ — БОРЬБЕ С ФАШИСТАМИ.



ГОД ИЗДАНИЯ ЧЕТВЕРТЫЙ

Приветствую всех стран, соединяйтесь!

МОСКВА, НОЯБРЬ 1925 г.

№ 45 (155)

Цена 12 коп.

# КРОКОДИЛ

К СОБЫТИЯМ В ДАМАСКЕ.

Рис. Ю. Гакфа.



В заботах о мире всего мира совет Лиги Наций принял постановление о том, что никакая война не может начинаться без разрешения Лиги...  
 Это постановление мы рекомендуем написать золотыми буквами... на развалинах Дамаска.

# КРОКОДИЛ

ГОД ИЗДАНИЯ ПЯТЫЙ

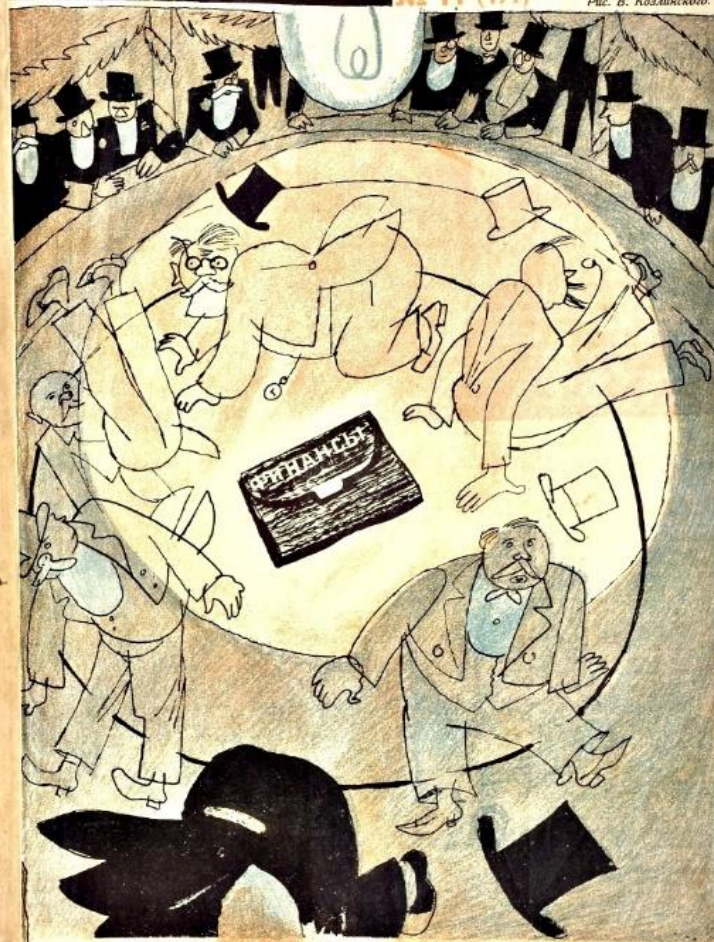
Приветствую всех стран, соединяйтесь!

МОСКВА, МАРТ 1926 г.

Цена 12 коп.

№ 11 (171)

Рис. В. Коллинского.



ЕВРОПЕЙСКОЕ «ЧОРТОВО КОЛЕСО» ИЛИ ПОРТФЕЛЬ БЕЗ МИНИСТРА.



**КОГДА ЗАКОНЧИЛАСЬ ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ, ВРЕМЯ ПОТРЕБОВАЛО ОТ ЖУРНАЛА ПЕРЕХОДА НА НОВЫЕ РЕЛЬСЫ. НО «КРОКОДИЛ» ОКАЗАЛСЯ НЕПОВОРОТЛИВЫМ. ЖУРНАЛ СОХРАНЯЛ СВОЙ ПРЕЖНИЙ АРХАИЧНЫЙ «ФРОНТОВОЙ» ВИД. И ЭТО ПРИВЕЛО К НЕПРИЯТНЫМ ПОСЛЕДСТВИЯМ. В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК ПАРТИИ В СЕНТЯБРЕ 1948 ГОДА ЖУРНАЛ ПОДВЕРГСЯ ОСТРОЙ КРИТИКЕ. БЕСПОЩАДНО РУГАЛИ ЗА ОТРЫВ РЕДАКЦИИ ОТ ЖИЗНИ, ОТСУТСТВИЕ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ К ИДЕЙНОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ УРОВНЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, УКАЗЫВАЛИ НА НЕПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД. В ОБЩЕМ, ТРЕБОВАЛИ СМЕНИТЬ ДИЗАЙН И КОНТЕНТ. В РЕДАКЦИИ КРЕПКО ЗАДУМАЛИСЬ... ОФОРМЛЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ В ИТОГЕ СМЕНИЛИ. ОДНАКО ИСТОРИЯ ДИКТОВАЛА СВОИ УСЛОВИЯ.**

# **СМЕРТЬ «КРОКОДИЛА»: «НОВЫЙ КРОКОДИЛ»**

**В 2000 ГОДУ В СВЯЗИ С НЕДОСТАТОЧНЫМ ФИНАНСИРОВАНИЕМ «КРОКОДИЛ» ПЕРЕСТАЛ ИЗДАВАТЬСЯ. С СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА ВЫХОДИЛ ЖУРНАЛ «НОВЫЙ КРОКОДИЛ», ПРОСУЩЕСТВОВАВШИЙ ДО АВГУСТА 2004 ГОДА. ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА С НАЗВАНИЕМ «КРОКОДИЛ» ВОЗОБНОВИЛОСЬ В МОСКВЕ В АВГУСТЕ 2005 ГОДА ПОД РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛИСТА СЕРГЕЯ МОСТОВЩИКОВА. ОДНИМ ИЗ АКЦИОНЕРОВ БЫЛ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «НОВАЯ ГАЗЕТА» ДМИТРИЙ МУРАТОВ. РАССЧИТАННЫЙ НЕ НА ШИРОКИЕ МАССЫ, А НА УЗКИЙ КРУГ ЧИТАТЕЛЕЙ, ОН НЕ СМОГ ЗАВОЕВАТЬ ПРЕЖНЕЙ ИЗВЕСТНОСТИ И ОКОНЧАТЕЛЬНО ЗАКРЫЛСЯ В 2008 ГОДУ.**



Новый

# КРОКОДИЛ

журнал сатиры и юмора

www.crocodile.su

Juli 2007

Матка: Штутгарт  
Tel: +49 821 75 29 95 13

Druckort: 11 22 05  
86347 Augsburg, Germany

SATIREMAGAZIN

ISSN 1868-5400  
DZM Euro: AR.NL.P.5.129 Euro: 3,90/P. 1,40/P.



Рис. Владимир МОЛЧАНОВ



Новый

# КРОКОДИЛ

Рекомендуемая цена —  
9 рублей!

журнал сатиры и юмора

www.crocodile.ru

№ 1, январь 2004 г.

**ДУРЬ АПТЕЧНАЯ!** стр. 6-7



# ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- ❖ РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ НА РАННЕМ ЭТАПЕ ПРОВОДИЛОСЬ ОТЧАСТИ НА ДОБРОВОЛЬНЫЕ ПОЖЕРТВОВАНИЯ ГРАЖДАН (ИНОГДА ЭТО ПРИНИМАЛО КОМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ, ЧТО ОТРАЖЕНО В СТИХОТВОРНОМ ФЕЛЬТОНЕ В. В. МАЯКОВСКОГО «УХ, И ВЕСЕЛО!»). «КРОКОДИЛ» НЕ ОСТАЛСЯ В СТОРОНЕ ОТ ПОЧИНА: В КОНЦЕ 1920-Х НА СОБРАННЫЕ СРЕДИ ПОДПИСЧИКОВ ЖУРНАЛА И ЕГО СОТРУДНИКОВ СРЕДСТВА БЫЛ ПОСТРОЕН САМОЛЁТ.
- ❖ СРЕДИ СОЧИНЕНИЙ ШОСТАКОВИЧА, КОТОРЫЙ БЫЛ ИЗВЕСТЕН СВОЕЙ СКЛОННОСТЬЮ К САТИРЕ, ЧИСЛИТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «5 РОМАНСОВ НА СЛОВА ИЗ ЖУРНАЛА „КРОКОДИЛ“» (1965), ТЕКСТЫ КОТОРЫХ БЫЛИ ЗАИМСТВОВАНЫ ИЗ РУБРИКИ «НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ».
- ❖ В 1979—1982 ГГ. ПРИ РЕДАКЦИИ «КРОКОДИЛА» ФУНКЦИОНИРОВАЛИ ТАКЖЕ СТУДИИ МОЛОДЫХ ФЕЛЬЕТОНИСТОВ («КРОКОДИЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ») И СТУДИЯ МОЛОДЫХ КАРИКАТУРИСТОВ. ПЕРЕД МОЛОДЫМИ СЛУШАТЕЛЯМИ ВЫСТУПАЛИ ВЕДУЩИЕ СОТРУДНИКИ ЖУРНАЛА И ИЗВЕСТНЫЕ САТИРИКИ.
- ❖ В 1987—93 В «КРОКОДИЛЕ» СУЩЕСТВОВАЛА Т. Н. «МОЛОДЁЖНАЯ РЕДАКЦИЯ», ВЫПУСТИВШАЯ НЕСКОЛЬКО ОСТРЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ НОМЕРОВ (С ПАРОДИЕЙ НА ГКЧП, С КРИТИКОЙ СТАЛИНИЗМА К 110-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.СТАЛИНА, А ТАКЖЕ НОМЕР, ПОЗИТИВНО ОСВЕЩАВШИЙ НЕФОРМАЛЬНЫЕ МОЛОДЁЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ). В РЕДАКЦИЮ ВХОДИЛИ МОЛОДЫЕ СОТРУДНИКИ ЖУРНАЛА — РЭМ ПЕТРОВ, НАТАЛИЯ ГРАЧЁВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, МИХАИЛ КАЗОВСКИЙ, ВЛАДИМИР МОЧАЛОВ, АНДРЕЙ БЕНЮХ, РУБЕН БЕКНАЗАР-ЮЗБАШЕВ, АЛЕКСЕЙ СМИРНОВ.



**КОНЕЦ**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**