

Архитектура Древнего Рима

Акведуки и форумы



Римская империя на карте мира



Основные культурные центры Римской империи

*Античная традиция утверждала,
что «город семи холмов и всей земли повелитель»
основан 21 апреля 753 года до н.э.*



*Многое римляне позаимствовали
из культуры Древней Греции.*

*Пришли оттуда,
например,
архитектурные ордера.*



Дорический

Ионический

Коринфский

Композитный



*Римляне, правда,
дополнили три
греческих ордера
своим –
композитным,
сделав его
необычайно пышным.*

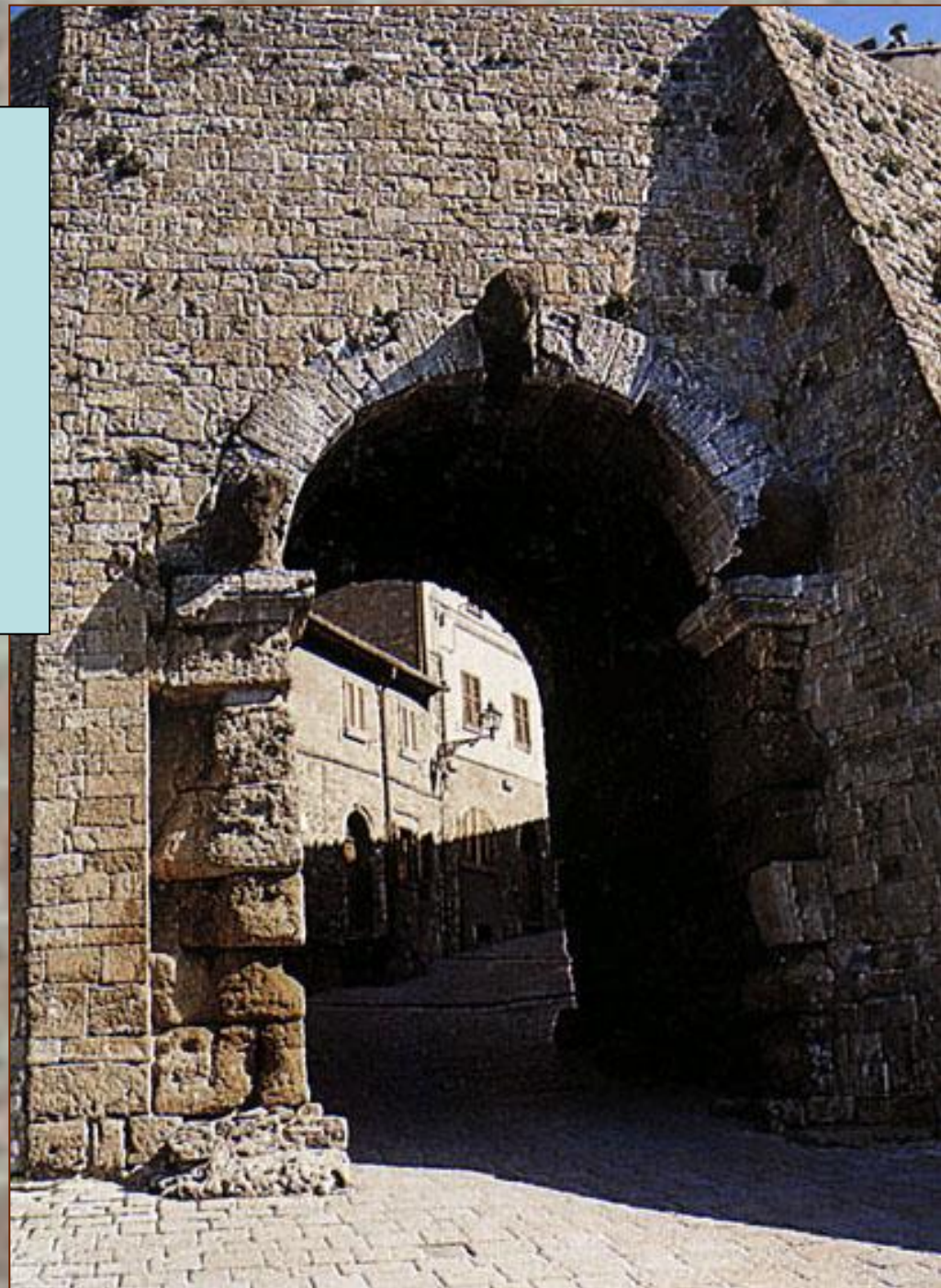
*Да и использовали
они ордер по-своему.
Его колонны лишь
украшали стены храмов.*





*Исконно же римским стал тосканский ордер.
Его грубые пропорции создали древние жители Италии –
этруски (туски).*

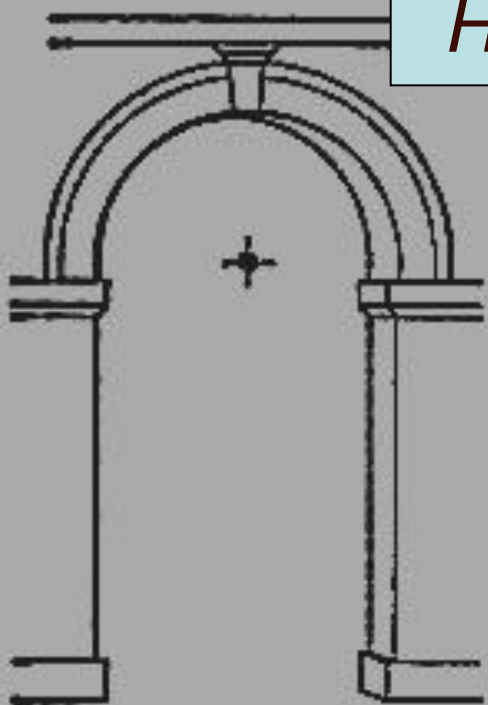
*Зато римляне
усовершенствовали
технология возведения
арок и сводов,
которыми до них
пользовались мало.*



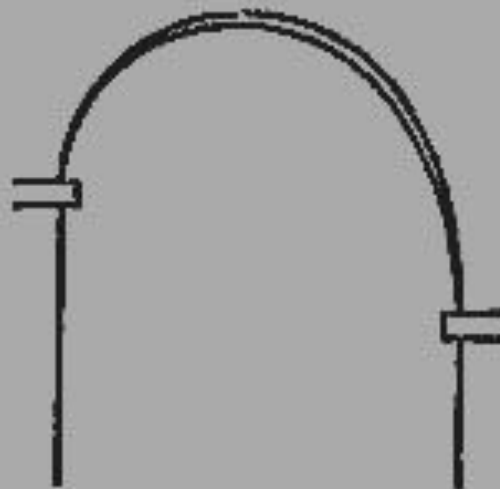
Основные детали арочной конструкции.



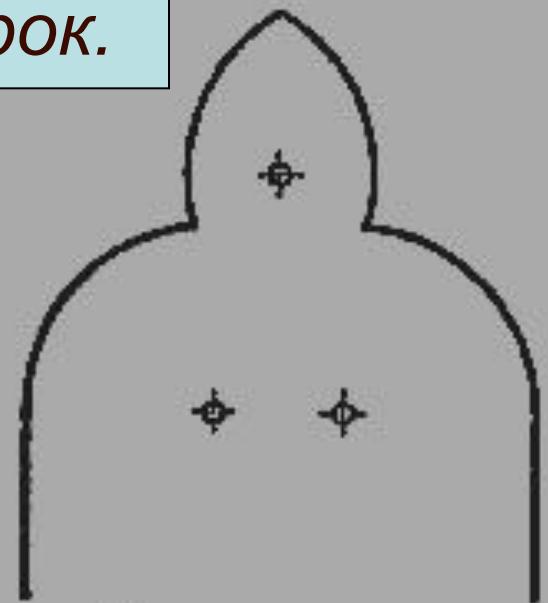
Некоторые виды арок.



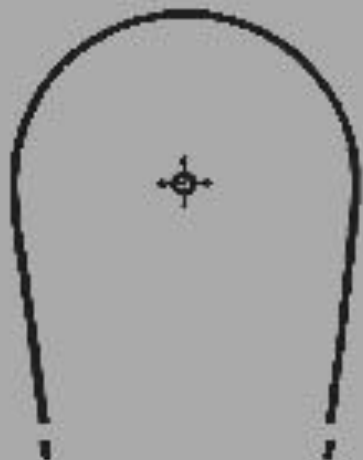
Полуциркулярная



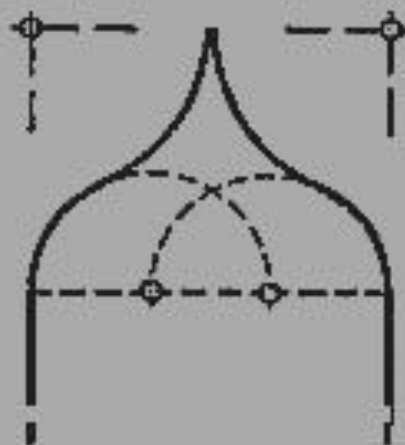
Ползучая



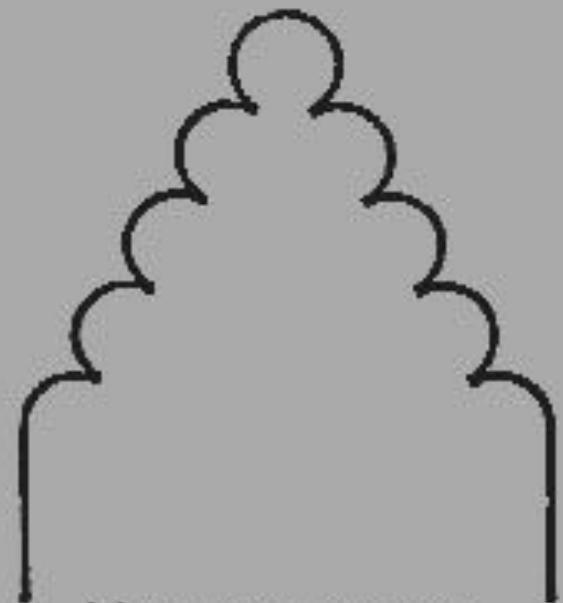
Трехлопастная



Подковообразная

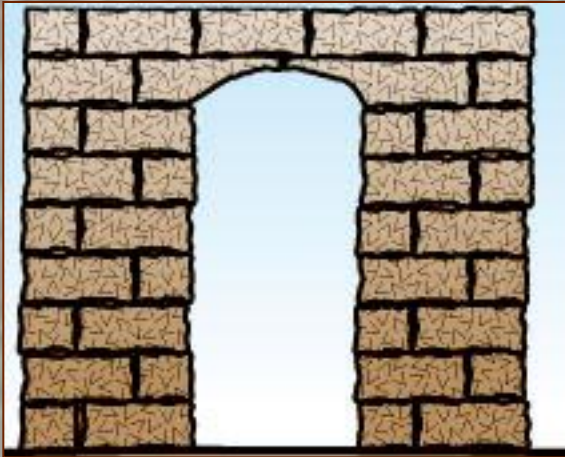


Килевидная



Многолопастная

*Арки,
применявшиеся
в Древнем Риме.*



Ложная арка



**Пологая
арка**

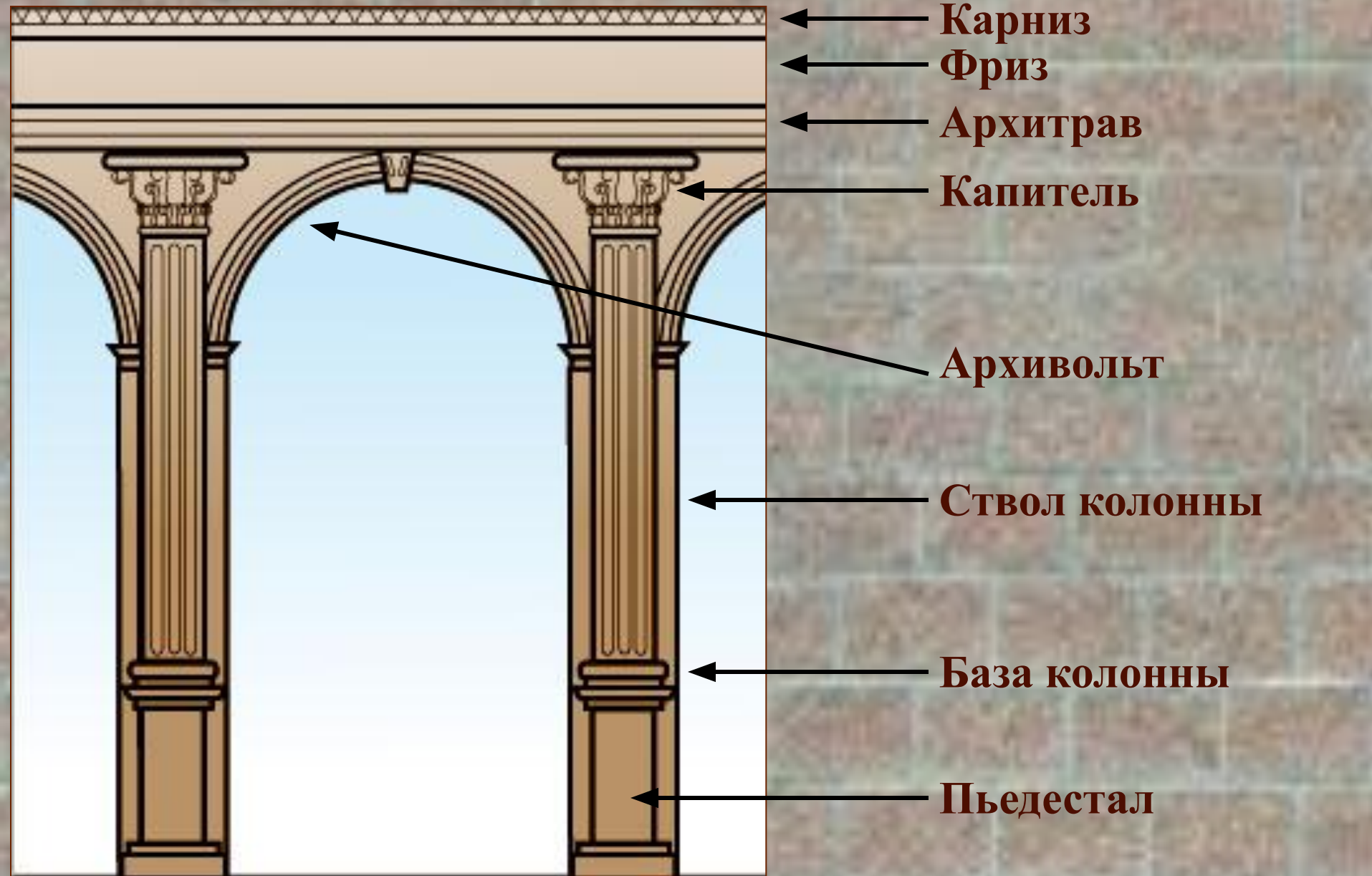


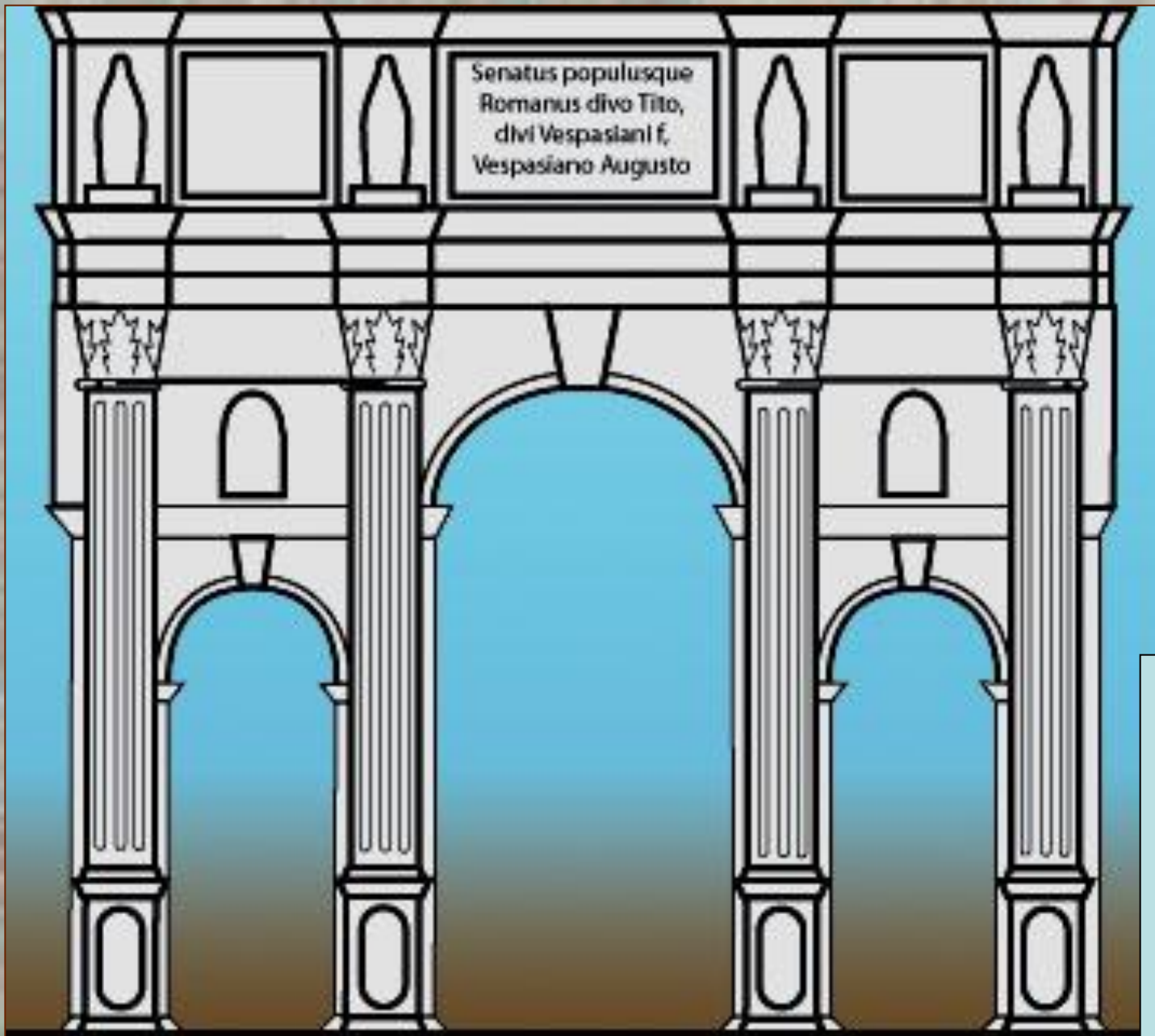
**Полуциркульная
арка**

**Прямая
арка**



Объединив арку с ордером, римские архитекторы создали новую архитектурную ячейку – ордерную аркаду.





Senatus populusque
Romanus divo Tito,
divi Vespasiani f,
Vespasiano Augusto

*На основе
ордерной
аркады
строились
римские
триумфальные
арки.*



*Возводили
триумфальные
арки
в честь
побед
римских
императоров.*

Арка
императора
Тита

*Надпись на арке перечисляла титулы императора,
а рельефы рассказывали о его победах.*



Арка
Септимия
Севера

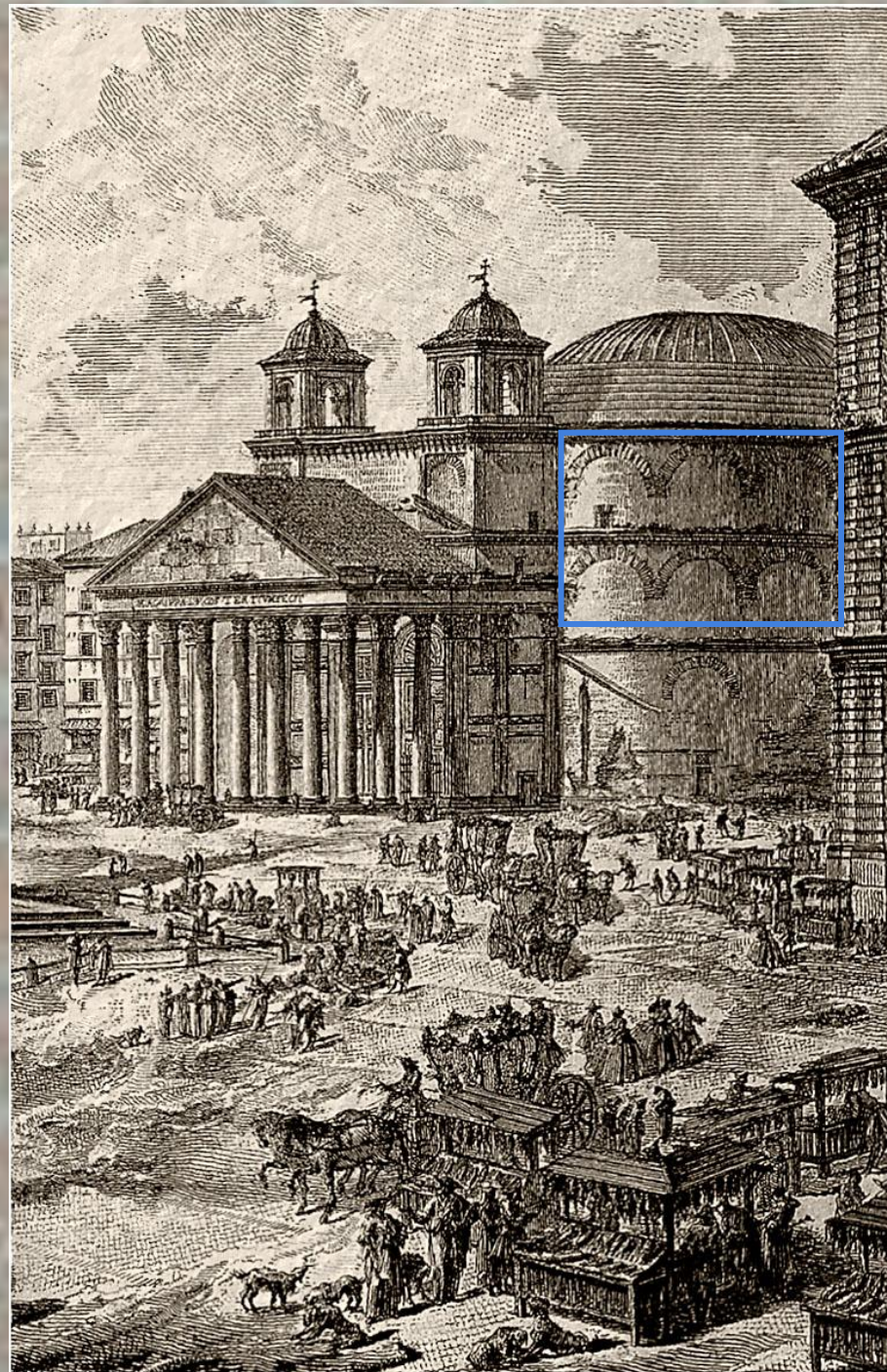


*Одним
из самых
грандиозных
купольных
сооружений
древности
стал
Пантеон –
храм всем богам
в Риме.*



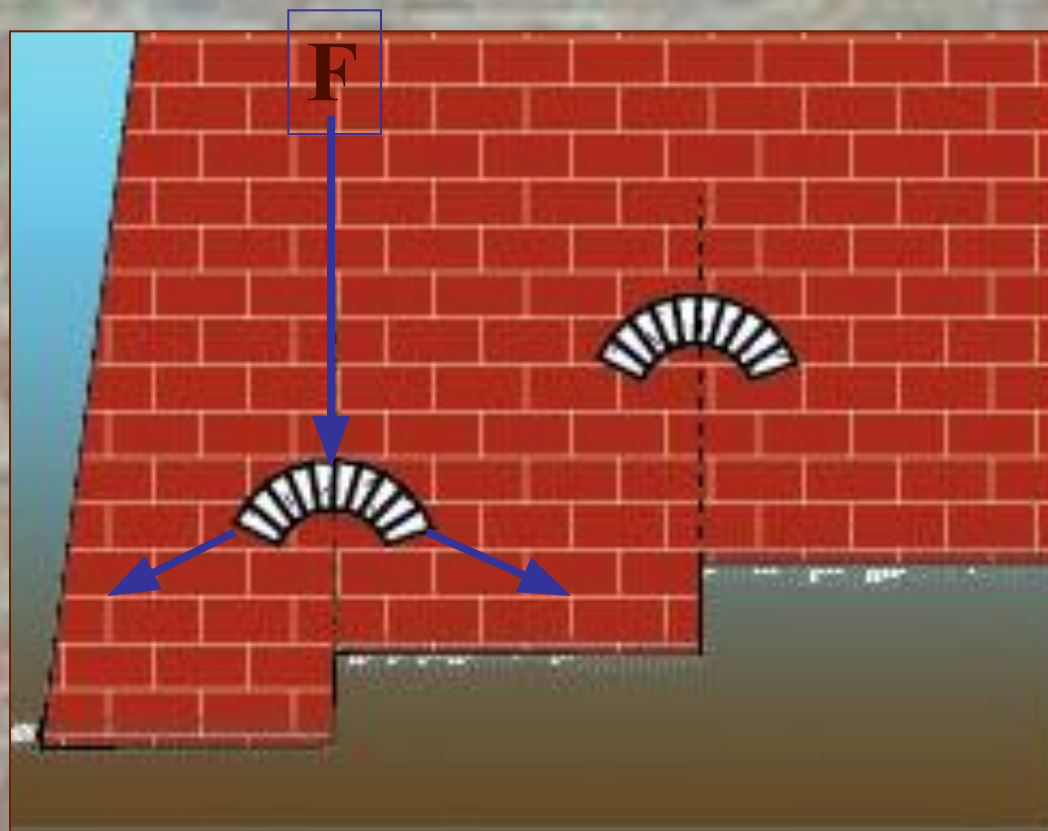
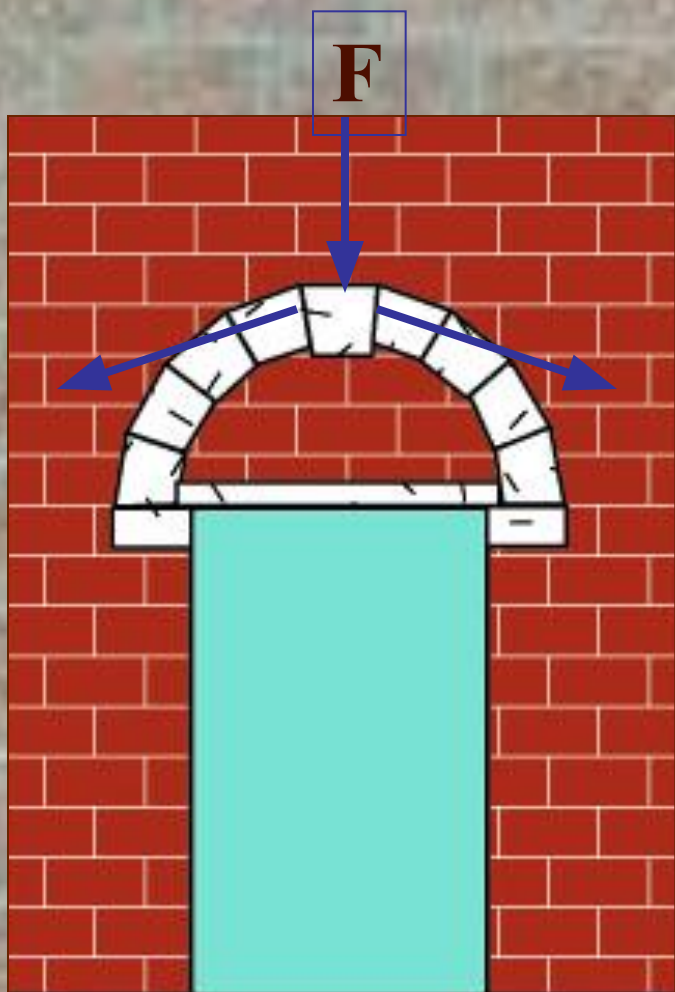
Римские архитекторы перекрыли куполом пространство диаметром в 43,2 метра, устроив в центре него круглое 9-ти метровое окно.

*Чтобы
огромная тяжесть
купола
не развалила стены храма
мастера устроили
в толще стен
разгрузочные арки.*



Разгрузочные арки

Они включаются в толщу стены для перераспределения нагрузки.



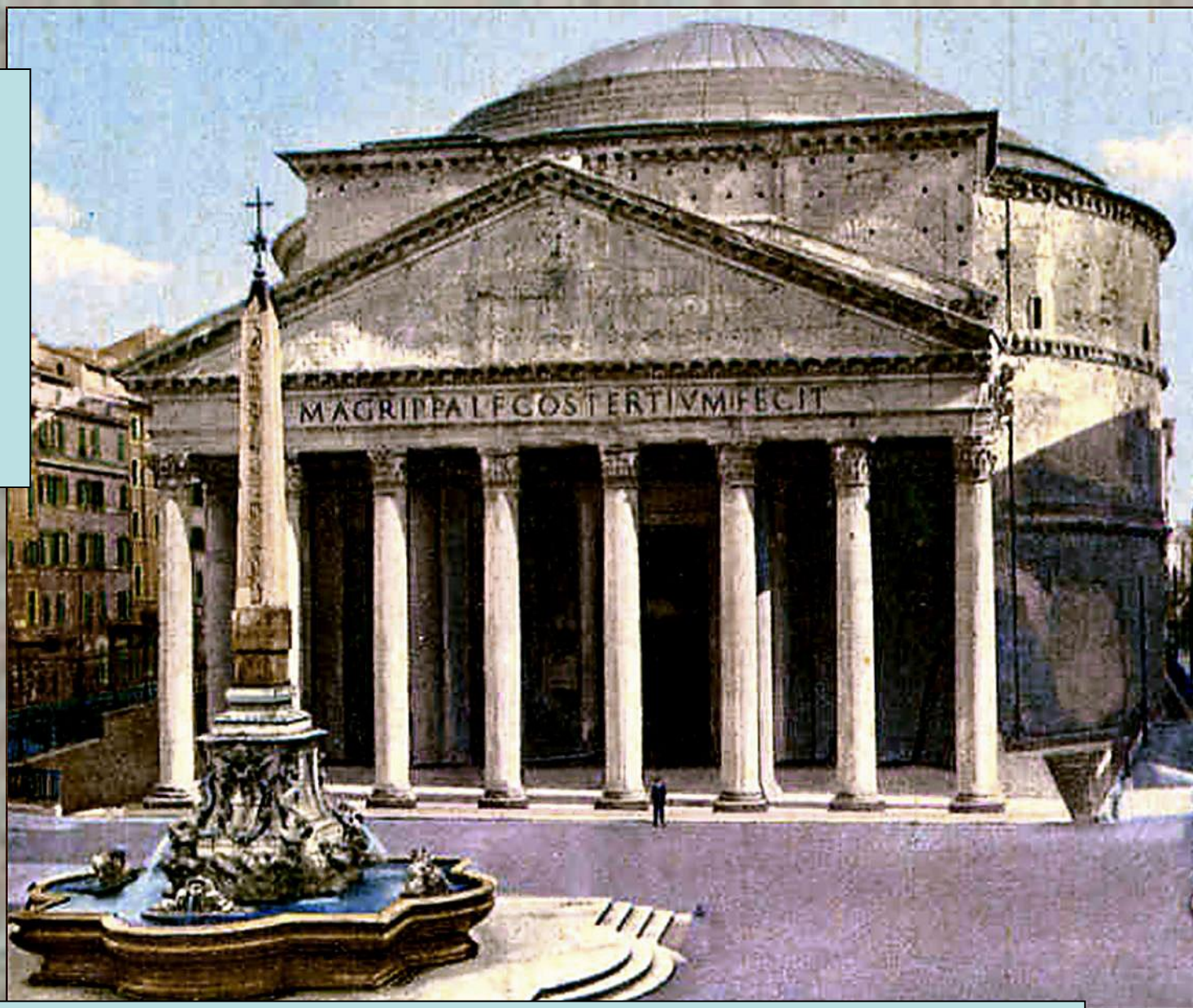


Разгрузочные арки позволили сделать стены Пантеона значительно легче.



Основной художественный прием в украшении интерьера Пантеона – сочетание разных цветов итальянского мрамора.

*Со стороны
площади
Пантеон
украшает
помпезный
портик.*



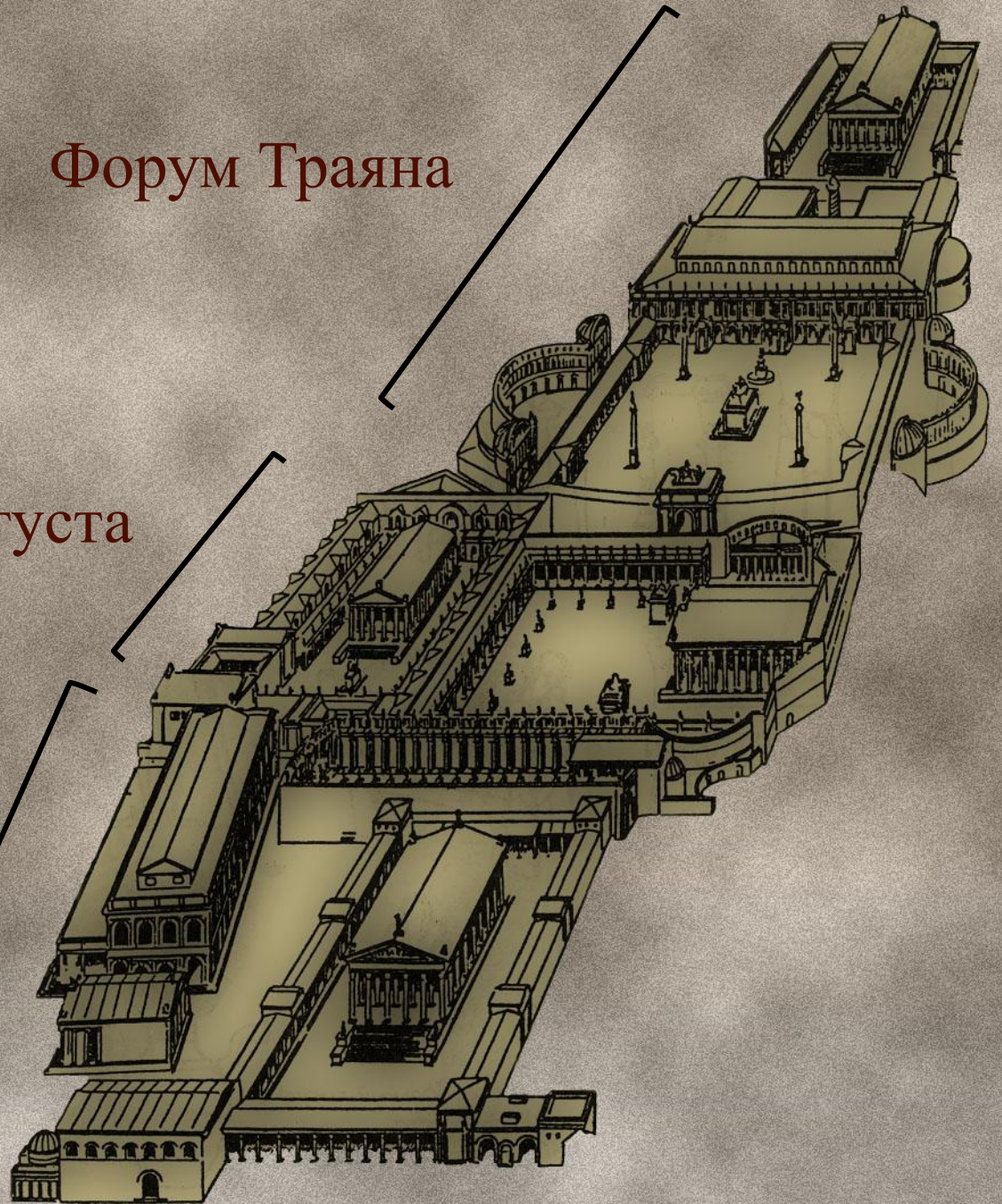
*А площадь перед Пантеоном с обелиском Рамсеса II,
римляне назвали Piazza della Rotonda (Площадь Круглого Храма).*

Центром
политической
жизни Рима
стали
императорские
форумы.

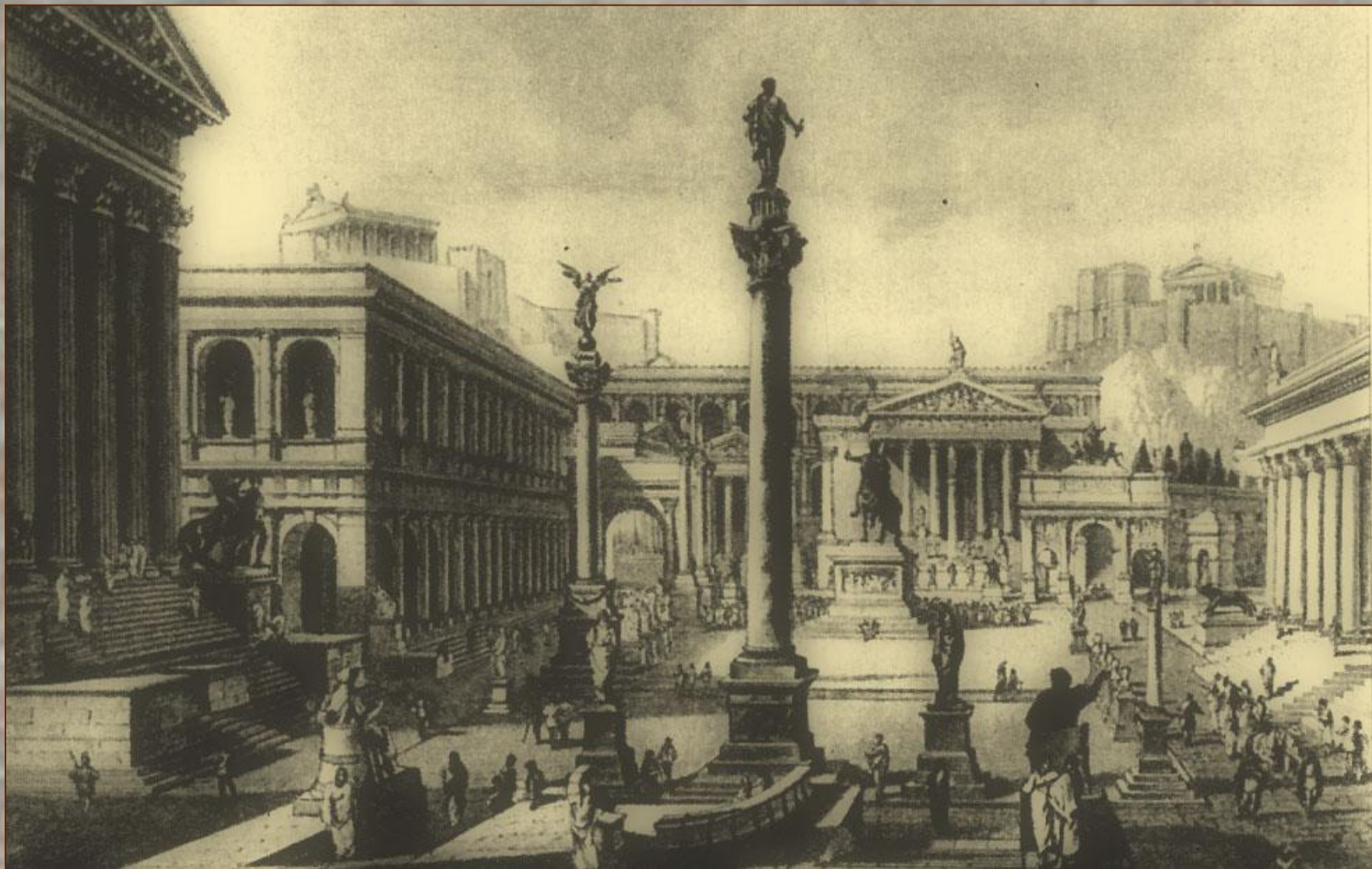
Форум Траяна

Форум Августа

Форум Веспасиана



*Когда-то они были богатыми и помпезными.
Здесь возводили памятники императорам и ставили
триумфальные колонны.*





*Сегодня их облик
едва угадывается
среди развалин.*



*На развалинах
форума Траяна
до сих пор высится
триумфальная колонна,
воздвигнутая в честь
его победы над даками.*





Не менее грандиозны римские амфитеатры – сооружения, предназначенные для устройства массовых зрелищ.



Самым грандиозным амфитеатром стал Колизей, созданный при императорах Флавиях.

*Его ярусы ордерных аркад
стали сегодня символом
древнеримской
архитектуры.*





*Основное назначение
Колизея –
быть местом
гладиаторских боев:
сухопутных, морских,
боев с животными.*

Современные спортивные сооружения соединяют в себе черты римских стадионов и амфитеатров.

