

*Творческая работа
учителя
Заклинской школы*

Резаковой Анны Анатольевны

Город Луга, 2010 год



Com paguina
romgael
Tygobumy
Josa

Сюрреализм -«сверхреальность» -возник в 1924 году.

«Манифест сюрреализма» сформулировал фр. поэт Андре Бретон.

Цель :

- выразить реальное функционирование мысли,
- изображение мысли, появляющейся вне всякого контроля со стороны разума.
- Вера в могущество грёз, игру мысли.
- Стремление разрушить существующие стереотипы и общепринятые ценности.
- образы- символы черпали в фантазиях, грёзах, сновидениях и воспоминаниях.
- Основывались на учения о бессознательном Зигмунда Фрейда, австрийского врача и психолога, и теорию франц. Философа Анри Бергсона, где особая роль отводилась интуиции, создающей «сверхреальность».

Сальвадор Дали



Я благодарен судьбе за две вещи:

за то, что я испанец и за то, что я - Сальвадор Дали

величайший гений сюрреализма 20-го века!

Дали сформулировал теорию параноидально-критического метода:

- Сочетание реальности с фантастическим, иррациональным, случайным.
- Сопоставление несопоставимого
- Видоизменение природных свойств вещей: твёрдое – жидким, текущим, мягкое- окаменевшим...
- В одном изобразительном элементе угадываются другие.
- Парадоксы, ирония, гротеск
- Предметы реального мира превращаются в сверхреальность, не поддающейся расшифровке и объяснению.
- Приём использования «исчезающих образов», когда форма растворяется, исчезает в пространстве, просвечивает через другую.
- Его картины – не только порождение фантазии, а своеобразные слепки с действительности.

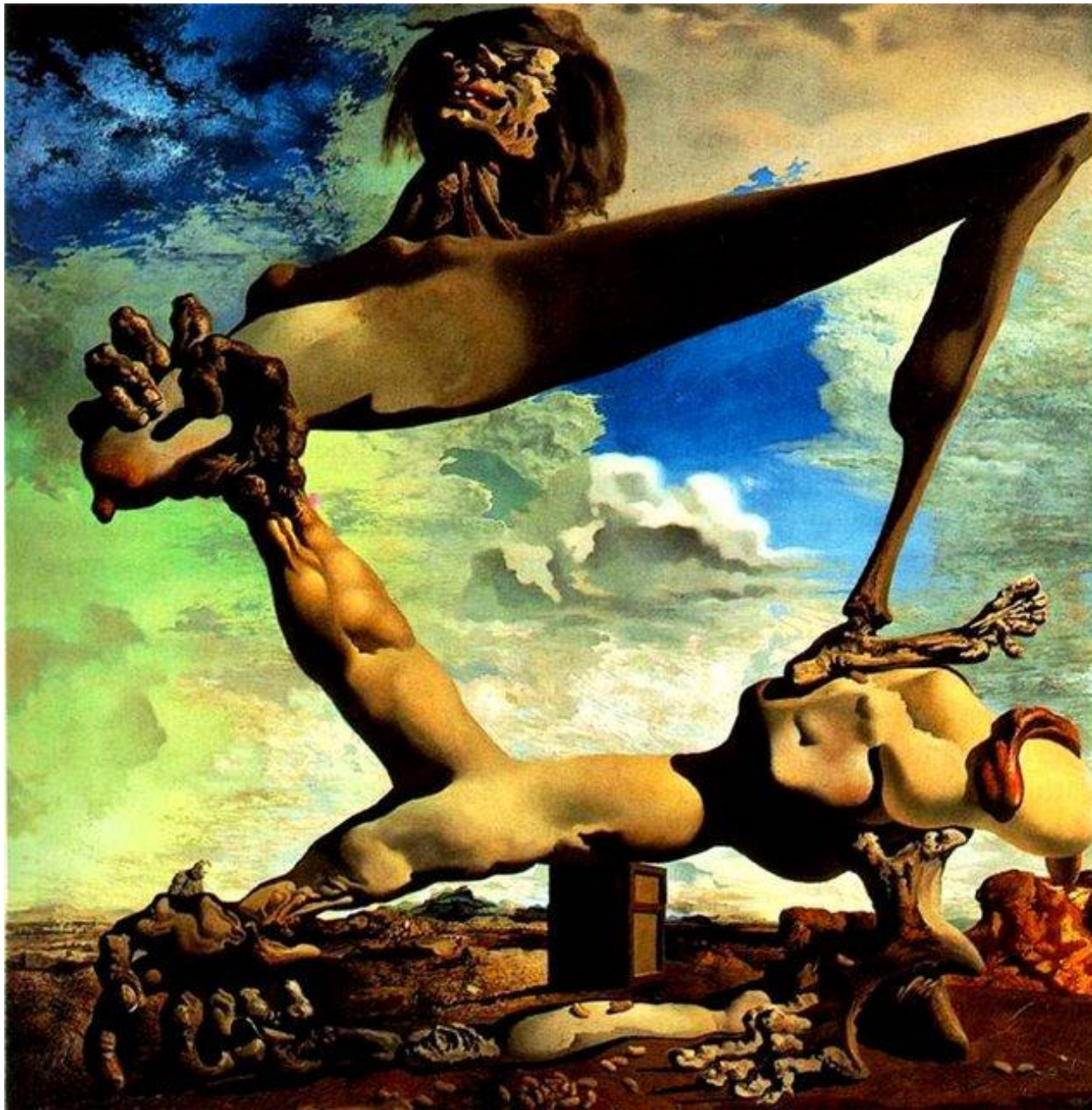


«Сюрреализм- это я!»

Неизменными темами его творений были

- *разрушение,*
- *тление,*
- *смерть,*
- *а так же мир сексуальных переживаний человека (влияние книг Зигмунда Фрейда).*

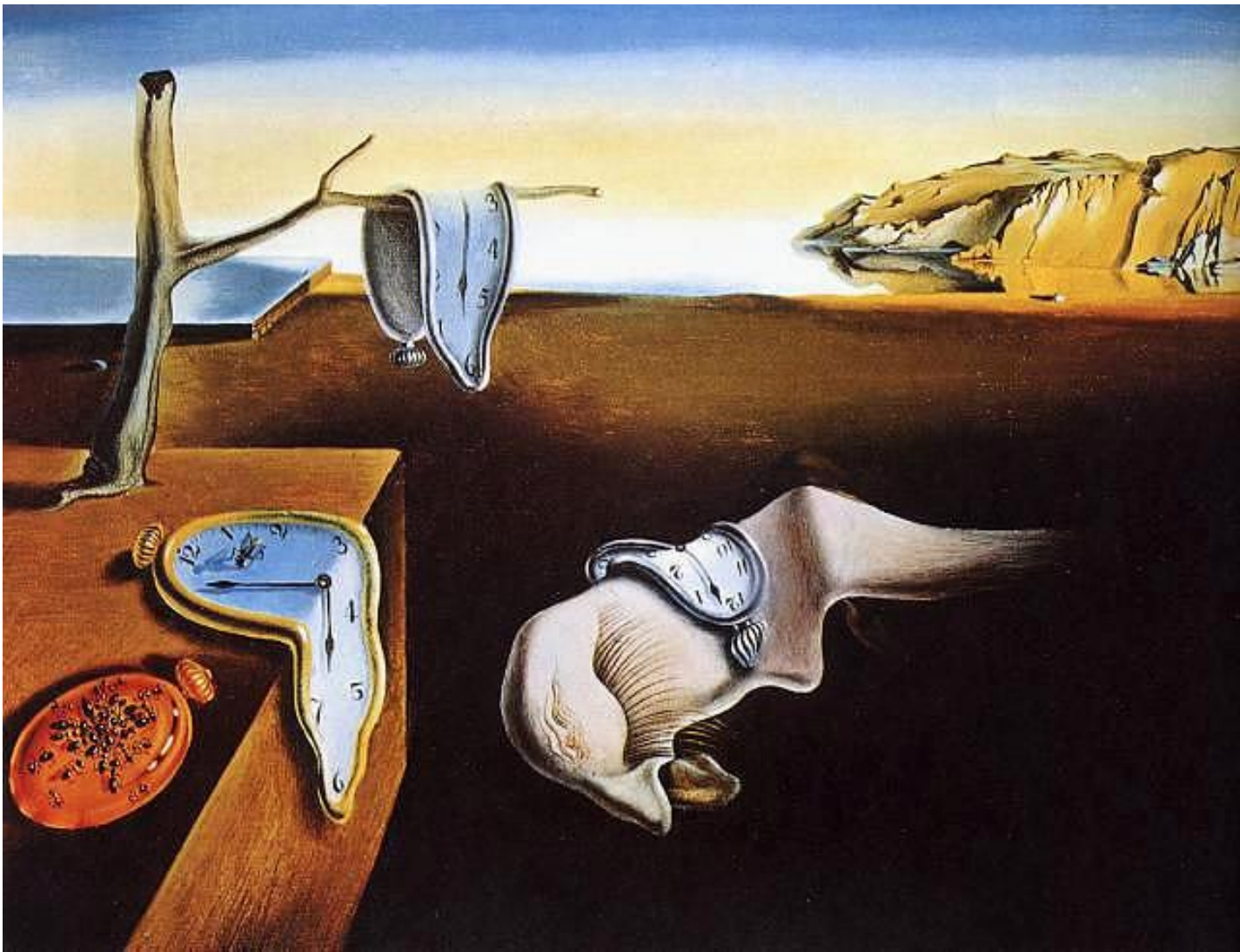
1904- 1989



Это произведение открывает **антивоенную тему** в творчестве С. Дали, она звучит пугающе, предупреждает разум и взывает к нему.

"Дурные предчувствия надвигающейся гражданской войны мучили меня, и за полгода до начала событий я написал эту картину. Приправленная вареными бобами, она изображает огромное человеческое тело в виде чудовищных наростов рук и ног, которые ломают друг друга в пароксизме безумия". "это не просто монстры - призраки испанской гражданской войны, а войны как таковой вообще".

«Предчувствие гражданской войны в Испании. 1935 год»

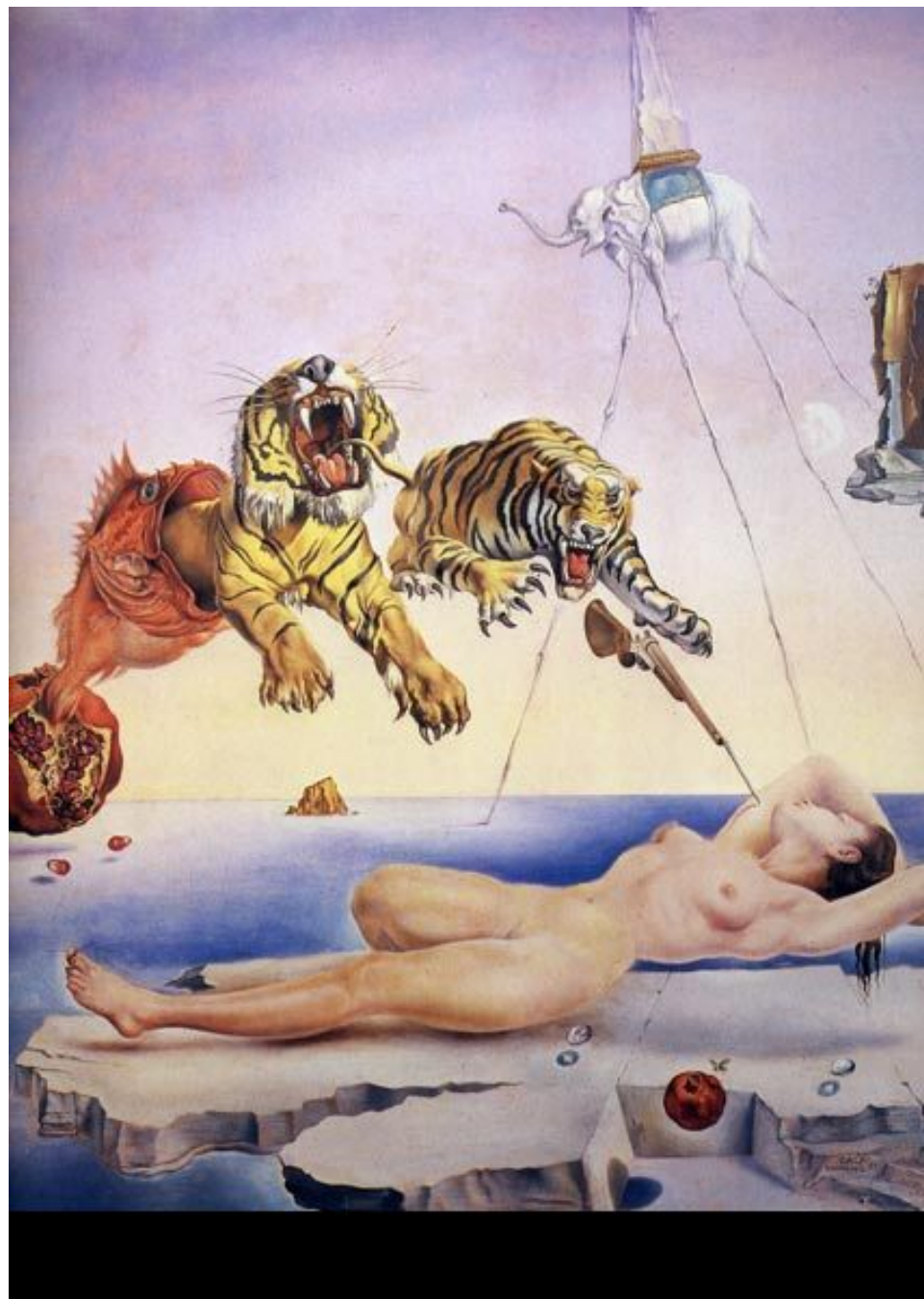


«Постоянство памяти». 1931г.

В странном монстре, который расположен в центре композиции, можно признать человеческую фигуру, эта абстрактная форма становится для Дали своего рода автопортретом, который вновь и вновь возвращается в его работы. Оранжевые часы в левом нижнем углу картины покрыты муравьями. Дали часто использует *муравьёв* в своей живописи как *символ смерти*.

Дерево, в целом, означает жизнь, но в данном случае оно имеет ту же функцию, что и остальные элементы на картине: произвести впечатление тревоги и, в определённой степени, ужаса.

**«Сон,
навеянный полётом пчелы
вокруг граната ,
за секунду до пробуждения». 1943 г.**



*Сальвадор Дали ,провоцировавший своей жизнью и творчеством взрывы восторга и негодования в обществе, один из самых **одиозных и эксцентричных фигур 20 века...** ,*

*оставался **гражданином,***

***Сальвадором - Спасителем** , «во времена угрожающей техники и процветания посредственности, призванным спасти искусство от пустоты.»*

*« Небеса- вот чего искала моя влюблённая душа на протяжении всей жизни...небеса – **прямохонько в груди человека,***

у которого есть Вера.»

Он утверждал, что

«ни одно из открытий не позволяет отрицать Бога.»

• **Когда я пишу картины**, я чувствую себя сумасшедшим. Единственная разница между мной и сумасшедшим в том, что я не сумасшедший.

• **Если всё время думать: «Я- гений»**, -в конце концов станешь гением.

• **Будучи посредственностью**, незачем лезть из кожи вон, доказывая, что ты посредственность. Это и так заметно.

• **У лени шедевров нет.**

• **Ну выйдет человечество в космос** - и что? На что ему космос, когда не дано вечности?

• **Герой**, если он настоящий герой, всегда сам по себе. Одно дело герой, другое - слуга.

• **По мне, богатеть** не унизительно, унизительно умереть под забором.

• **Если в стране нет** по крайней мере пятидесяти сортов сыра и хорошего вина, значит страна дошла до ручки.



• **Когда мною обуревают чувства**, я превращаюсь в форменного идиота.

• **Искусством** я выправляю себя и заражаю нормальных людей.

• **Моя живопись**- это жизнь и пища, плоть и кровь. Не ищите в ней ни ума, ни чувства.

• **Великие психологи** и те не могли понять, где кончается гениальность и начинается безумие.