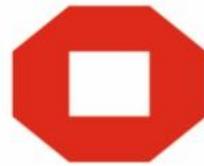


МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ

Искусство,
дизайн и сфера
услуг

Новелла Николаевна Матвеева



Тюменская область

ВЫПОЛНИЛ:
ОБУЧАЮЩАЯСЯ 2 КУРСА
ГРУППЫ ПРМ 18-9-1 Воронцова Е.
А

Родилась 7 октября 1934 года в Царском Селе (ныне - город Пушкин) Ленинградской области. Отец - Матвеев-Бодрый Николай Николаевич, был историком-краеведом Дальнего Востока, действительным членом Всесоюзного географического общества. Мать - Матвеева-Орленева Надежда Тимофеевна, поэтесса. Супруг - Киуру Иван Семенович (1934-1992), поэт.



С 1950 по 1957 год Новелла Матвеева работала в детском доме в Щелковском районе Московской области.

Писать она стала под влиянием матери. Надежда Тимофеевна была личностью незаурядной во многих отношениях, человеком большой культуры и Большого артистизма. Она очень любила поэзию, прекрасно читала стихи.



Свои первые стихотворения Новелла Матвеева сочинила еще ребенком, во время войны. Это было в Монинском госпитале, где она лечилась от острого авитаминоза, подействовавшего ей на глаза. Она показала стихи отцу, который работал там же, в госпитале, политруком. В детстве же пыталась сочинять музыку на свои стихи, а также на стихи Агнивцева, У. Шекспира, М. Лермонтова, А. Фета...



. Первой ее публикацией в 1957 году стала пародия на песенку «Пять минут» из кинофильма 'Карнавальная ночь'. Вскоре последовали публикации стихов в газете 'Советская Чукотка' (1958) и журнале 'Енисей'. С 1959 года ее стихи стали регулярно печататься в центральных газетах и журналах. В подборках стихов Новелле Матвеевой помогли поэты Игорь Грудев и Давид Кугультинов, а также работники ЦК комсомола Виктор Бушин и Лен Карпинский. Далее в судьбе поэтессы принимали участие С. Маршак, К. Чуковский, М. Атабекян, В. Чивилихин, Н. Старшинов, Б. Слуцкий, Ю. Воронов. Корней Иванович, когда ему прочитали 'Солнечного зайчика', даже прыгал



- В 1962 ГОДУ Новелла Матвеева окончила высшие литературные курсы при Литературном институте имени А.М. Горького. Она стала профессиональным литератором. В 1961 году ее приняли в Союз пи



- С 1972 года Новелла Матвеева стала сочинять песни также и на стихи поэта Ивана Киуру. Наиболее известными и популярными песнями Новеллы Матвеевой стали: 'Песня погонщика мула' ("Ах, как долго, долго едем..."), 'Ветер' ("Какой большой ветер..."), 'Водосточные трубы' ("Дождь, дождь вечерний..."), 'Девушка из харчевни' ("Любви моей ты боялся зря..."), 'Окраина' ("Летняя ночь была..."), 'Капитаны без усов' ("Вот передо мною море голубое..."), 'Страна Дельфиния' ("Набегают волны синие..."), 'Фокусник' ("Ах ты, фокусник..."), 'Цыганка' ("Развеселые цыгане по Молдавии гуляли..."), 'Шарманщик' ("На землю падал снег...") и др.

- Особенности поэзии.
- В поэзии Новеллы Матвеевой преобладает лирико-романтическое начало. Она отражает высокие гуманистические чувства человека, его мечты и фантазии, окружающий его красочный мир природы. Много пишет она и для детей. Кроме того, Новелла Матвеева занимается переводами, пишет пародии и эпиграммы, выступает со статьями по вопросам литературы и

- Всего ее перу принадлежит более 30 книг стихов, прозы и переводов. Среди них:
"Лирика" (1961), "Кораблик" (1963), "Душа вещей" (1966), "Солнечный зайчик" (1966), "Ласточкина школа" (1973), "Река" (1978), "Закон песен" (1983), "Страна прибоя" (1983), "Кроличья деревня" (1984), "Избранное" (1986), "Хвала работе" (1987), "Нерасторжимый круг" (1991), "Мелодия для гитары" (1998), "Кассета снов" (1998), "Сонеты" (1998), "Караван" (2000), "Жасмин" (2001).

ПТИЦА СИРИН

Ивану Киуру

Фантазия - что птица Сирин.

Но враг фантазии,- сиречь

Химера скуки, птица Сидень

Ползет крылатую стеречь.

Тщась утомить ее: вовлечь

В проблемы выеденных мидий.

До просьбочки насчет субсидий

Низвесть овидиеву речь.

Но взмыв, не дав доизвести

Себя до извести в кости,

Крылом злодейку тем сильней

Отлупит Сирин озорная!

И лишь с тобой она - ручная,

Как под окном твоим - сирень

- Как автор-исполнитель Н. Матвеева записала пластинки:
'Песни" (Мелодия, 1967), 'Стихи и песни" (Мелодия, 1966),
'Дорога - мой дом" (Мелодия, 1982), 'Музыка света" (в
соавторстве с И. Киуру, Мелодия, 1984), 'Баллады" (в
соавторстве с И. Киуру, Мелодия, 1985), 'Мой вороненок" (в
соавторстве с И. Киуру, Мелодия, 1986), 'Рыжая девочка" (в
соавторстве с И. Киуру, Мелодия, 1986) и компакт-диски 'Какой
большой ветер" (ASP, 1997), 'Девушка из харчевни" (ASP, 1997),
'Новелла Матвеева" (Moroz Records, 2000), 'Песни"
(Московские окна, 2000), 'Отчаяние" (Московские окна, 2000),
'Четвереньки" (Московские окна, 2000).



Личные невзгоды, встречавшееся непонимание некоторых критиков, искусствоведов, редакторов и издателей не сломили волю Новеллы Николаевны. Она продолжает активно работать на радость многочисленных поклонников ее творчества.

В 1998 году Н.Н. Матвеева удостоена звания лауреата Пушкинской премии в области поэзии. Живет и работает в Москве.



• Вывод:

У Новеллы Матвеевой - счастливая творческая судьба. Ее вовремя заметили и сразу полюбили.

Девушка

из провинции с необычным завораживающим голосом и гитарой в руках завоевала в начале 1960-х годов столицу, а затем и всю страну. Ее песни, зазвучавшие на любительских магнитофонах, довольно быстро воплотились в пластинку "Песни" (М.: Мелодия).
То была первая бардовская пластинка в Советском Союзе, впоследствии неоднократно выпускавшаяся, но так и оставшаяся раритетом.

