



АВТОРОСКАЯ

ПЕШНЯ



Ваганты (лат. *vagantes* < *vagari* — странствовать, бродить) — средневековая (XI-XIV вв.) западно-европейская корпорация «бродячих людей», способных к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений. В этом широком употреблении слова в понятие «ваганты» войдут такие социально разнородные и неопределенные группы, как французские жонглеры, немецкие шпильманы, английские менестрели (от лат. *ministerialis* — слуга) и т.д.



Песенка студента

Песня
была написана
наверное лет 500
назад, если не
больше.
Перевод с немецкого
Л. Гинзбурга,
музыка Д. Тухманова.
Давид Тухманов
написал “Песню
студента” (“Во
французской стороне”),
переложив на русский
одно из произведений
вагантов — неслучайно
оно так и называется —
“Из вагантов”.





«Из вагантов» Д.Тухманов.

«Во французской стороне, на чужой
планете,
Предстоит учиться мне в
университете...»



История бардовской песни

В СССР бардовская песня как жанр сформировалась в середине XX века и стала знаковым явлением эпохи. Бардовская песня имеет и другие названия- авторская, туристская, студенческая песня.

Кто же такие барды? Бард (от англ.bard- певец)- народный певец у древних кельтских племён. В наши дни бардами называют создателей авторской песни. Автор стихов и музыки является её непременно исполнителем. Создатель авторской песни обычно не музыкант, а поэт.



Булат Окуджава как создатель жанра “Авторская песня”

В 1961 году в Харькове состоялся первый в СССР официальный вечер авторской песни Окуджавы. Окуджава стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни (наряду с В. С. Высоцким и А. А. Галичем), который с появлением магнитофонов приобрёл огромную популярность. В этом жанре Окуджава сформировал своё направление. В 1967 году во время поездки в Париж он записал 20 песен на студии «Le Chant du Monde». На основе этих записей первая пластинка с песнями Окуджавы вышла в Париже в 1968 году под названием «Le Soldat en Papier».



Высоцкий - бард



Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остается немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве.

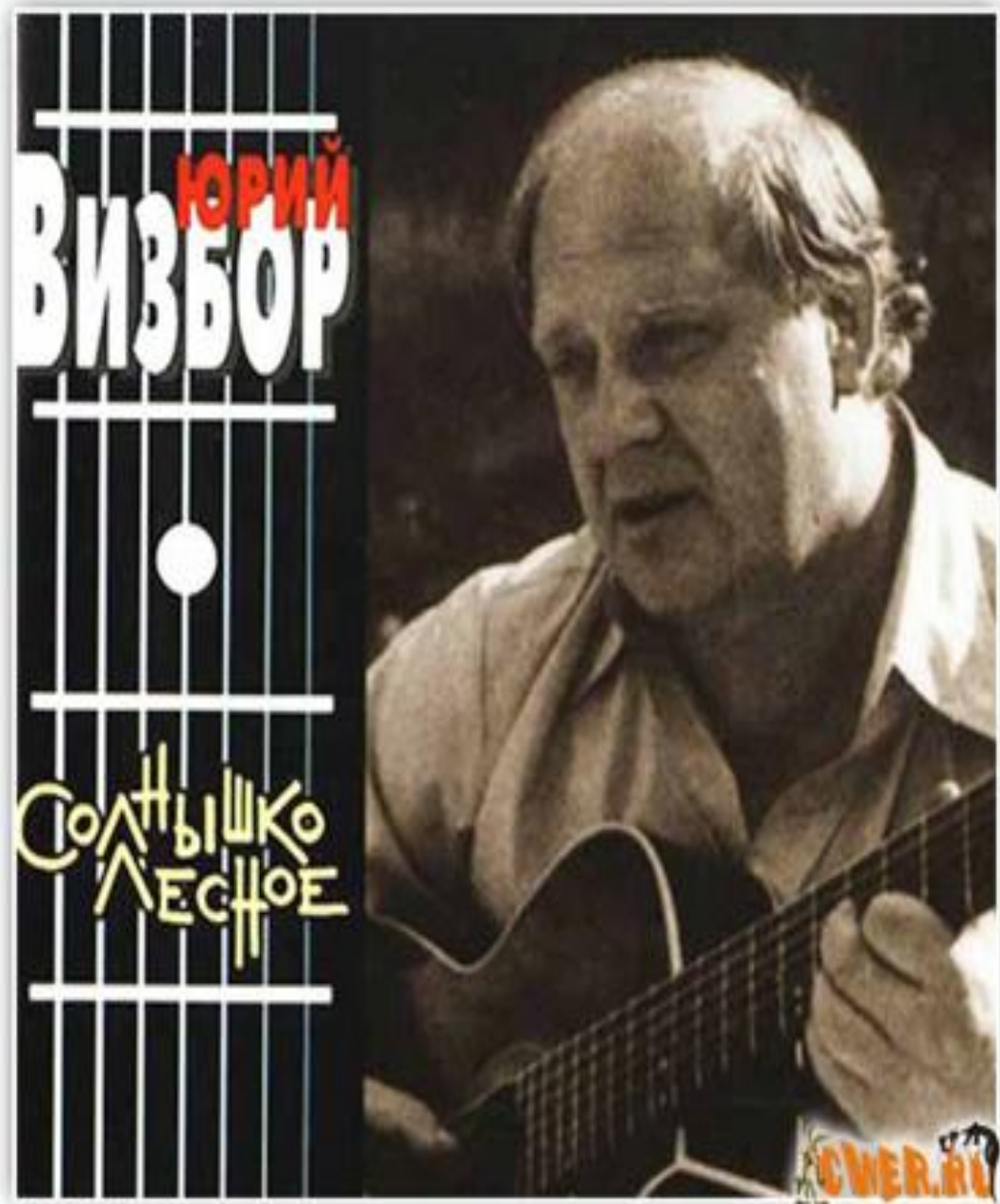
Юрий Визбор.




- 1934 -1984 — бард, киноактёр, журналист, писатель, сценарист, поэт - один из основоположников жанра авторской песни, создатель жанра песни-репортажа, автор более 300 песен.
- Одним из серьёзнейших увлечений Визбора всю жизнь были путешествия и горные походы.
- Увлечение горными вершинами и альпинизмом нашло отражение в песнях («И надеюсь на верного друга и горные лыжи...», «Поминки» и др.) и сделало песни Визбора популярными среди туристов, хотя подчас не все представляли, что именно он являлся автором этих песен, они считали, что это народные или

Всем нашим встречам
Разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у
янтарной сосны.
Пеплом несмелым
Подёрнулись угли
костра.
Вот и окончилось всё,
Расставаться пора.

Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною.





- Крылья сложили палатки,
Их кончен полёт.
Крылья расправил
Искатель разлук самолёт.
И потихонечку
Пятится трап от крыла,
Вот уж действительно
Пропасть меж нами легла.

- Не утешайте меня,
Мне слова не нужны.
Мне б отыскать тот ручей
У янтарной сосны.
Вдруг там меж сосен
Краснеет кусочек огня,
А у огня ожидают,
Представьте, меня.





Александр Яковлевич Розенбаум родился 13 сентября 1951 года в Ленинграде, в семье врачей. Александр начал заниматься музыкой с пятилетнего возраста, окончил музыкальную школу по классу фортепиано, в последствии – вечернее музыкальное училище по классу джазовой аранжировки.

В музыкальной школе Саша учился неохотно, как, впрочем, все нормальные мальчишки, которых больше привлекал двор и дворовое братство.



В период обучения в 1-ом Ленинградском Медицинском институте, в который Александр Розенбаум поступил сразу после школы, он охотно участвовал в студенческих капустниках. Ещё на первом курсе одна из песен, исполненная Александром на общегородском смотре, была отмечена призом зрительских симпатий на Киевском фестивале авторской песни.



Одно из удивительных качеств Александра Розенбаума как творческой личности – умение перевоплощаться, вживаться в образ героев своих песен, прорастать их мыслями, чувствами, становиться единым целым.



.... из под пера которого
выходят песни,
выстраданные его душой,
прочувствованные каждой
клеточкой его сердца,
головой и тела.

мощь и силу имеют
песни о Великой
Отечественной войне,
вызывающие скупые
слёзы на глазах
ветеранов, смотревшие
без страха даже в глаза
смерти; проникновенно
и тихо эти песни
слушают уже правнуки
этих ветеранов.

Олег Григорьевич
Митяев родился 19
февраля 1956 года в
городе Челябинске, в
семье рабочего.

Народный артист
России,
член Союза писателей,
дважды Лауреат
национальной премии
«Овация»,
Лауреат премий Фонда
русской поэзии.

ОЛЕГ МИТЯЕВ

Пробуждаться, улыбаться



'Митяев - чистый лирик в творческом и личном плане. В его песнях ощущается нерв, очень трепетный, задушевный'.
Александр Розенбаум





- Одна из самых известных песен Олега Митяева – «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Эта песня — один из гимнов бардовского движения. В разных городах и в разные годы эту песню переделывали по-своему. Когда трио "Меридиан" записывали ее на пластинку, они пели: «Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка улыбнись!» Им сказали: «Вы еще матом спойте... Какие у нас могут быть бродяги?» и они спели: «Ты что грустишь, дружище?» Когда эта песня появилась в «Комсомольской правде», уже никто никого не спрашивал, сразу напечатали: «Ты что грустишь, товарищ!»



Крепитесь, люди!
Скоро лето!!!