

**Учимся делать  
анализ стихотворения**

# •ЛИРИКА-

род литературы, который не изображает картину, а **выражает мысли, чувства, переживания человека**

# ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**1. Восприятие** (Оно носит личный характер. Это наши ассоциации , эмоции, вызванные чтением, восприятие цветовой и звуковой палитры, первоначальное впечатление)

## **2. Истолкование**

( Глубокое «вчитывание» в текст, внимательное отношение к каждой строчке и слову)

А) Тема( о чем это стихотворение)

Б) Особенности построения, рифмовки

В)Роль средств художественной выразительности.

Какими средствами выразительности и образности создается образ?

В) Идея( основная мысль, которую хотел выразить автор) Что особенно привлекает ваше внимание в произведении? Почему?

**3. Оценка** ( заключительная часть работы, в которой мы поднимаемся к философскому осмыслению текста. Возможно обращение к мнению критиков и литературоведов)

# Изобразительно- выразительные средства

- Эпитеты
- Сравнения
- Метафоры
- Олицетворения
- Аллегории

- **Антитеза-**

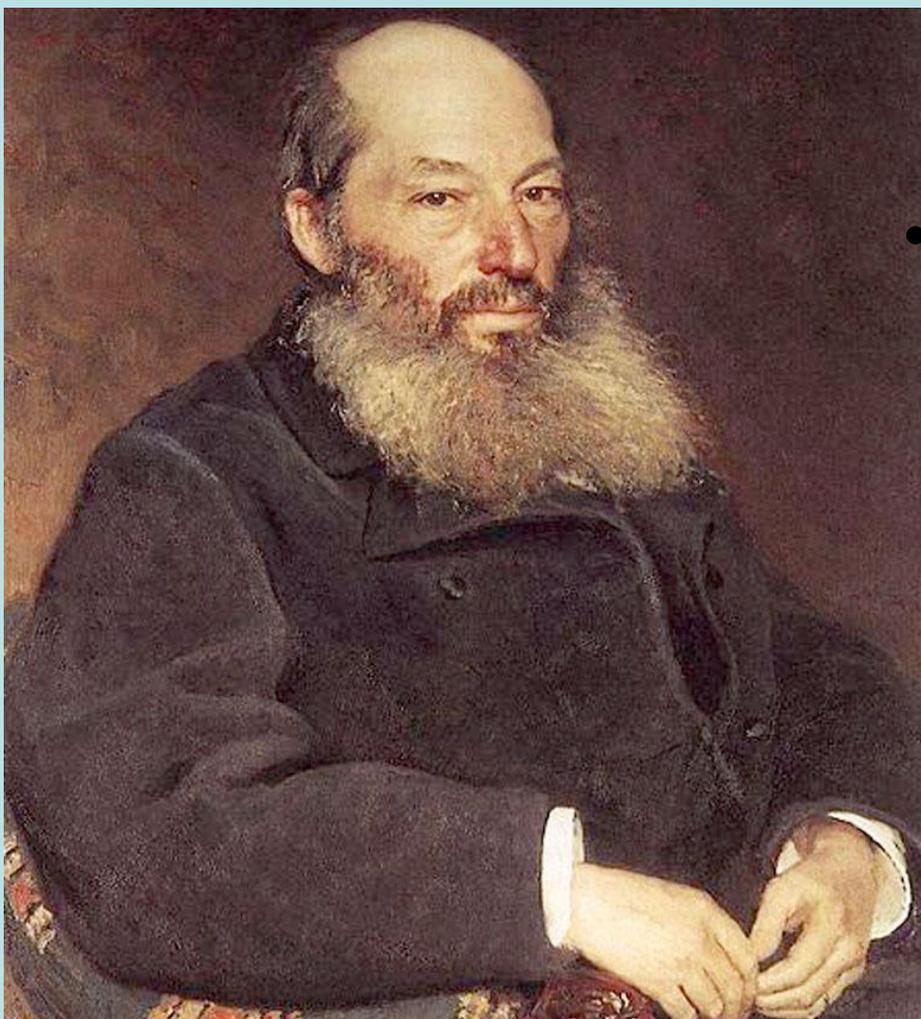
противопоставление ( полюбил богатый – бедную)

- **Звукопись-**

использование звукового состава слова с целью усиления художественной выразительности ( Гром Гремит, Грохочет буРя)

- **Градация-**

ряд синонимов, расположенных в порядке усиления или убывания признака (шептать-говорить-кричать-вопить)



Афанасий Фет

- А.А.Фет во всех стихотворениях пытался запечатлеть миг, мгновение красоты. Его поэзия – поэзия «мига»

## • Весенний дождь

Еще светло перед окном,  
В разрывы облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым медом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.

# •ВОСПРИЯТИЕ

Каким настроением проникнуто стихотворение?

*Светлое , радостное ощущение,  
которое возникает от  
освежающего весеннего дождя;  
ясные краски*

# ИСТОЛКОВАНИЕ

- Какова тема стихотворения?  
Особенности строения?  
Рифмовка?

*Пейзажное стихотворение о начале дождя. Из трех строф. Перекрестная рифмовка( абаб)*

Перечитаем первую строфу.  
Какая картина рисуется поэтом?

- Еще светло перед окном,  
В разрывы облак солнце  
блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаяся, трепещет.





- Перечитаем вторую строфу.  
Какая картина рисуется  
поэтом?

- А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.



- Перечитаем третью строфу. Какая картина открывается нам?

- Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым медом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.



- Как А.А.Фету удастся достичь быстрой смены картин?

*Обратим внимание на обилие глагольных форм: «солнце блещет», воробей, «купаяся, трепещет» крылом, завеса дождя «движется» и качается, капли «брызнули», что-то «подошло» к саду- весь мир в движении*

- Какие средства выразительности помогают поэту нарисовать картину весеннего дождя так живо?

# Изобразительно- выразительные средства

- Эпитеты
- Сравнения
- Метафоры
- Олицетворения
- Антитеза
- Звукопись

- Дождь – «завеса» ( МЕТАФОРА)
- «Будто в золотой пыли» стоит опушка леса ( СРАВНЕНИЕ)
- Дождь – «что-то к саду подошло» и барабанит по листьям( ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ)
- «Свежие» листья ( ЭПИТЕТ)

- Посмотрите, какие ощущения передает Фет, изображая весенний дождь?
- *Зрительные*: блестящее солнце сквозь тучи, крохотный воробей, золотую тонкую завесу над лесом, капли на окне, свежие зеленый листья сада, омытые дождем

- *Слуховые: барабанит дождь по стеклу и листве*
- *Запахи( обонятельные): запах душистого меда, которым тянет от лип*
- *ВСЕМИ ОРГАНАМИ ЧУВСТВ МЫ ПЕРЕЖИВАЕМ КРАСОТУ ОПИСАННОГО ФЕТОМ МГНОВЕНИЯ.*

# Какова же основная мысль (идея) стихотворения?

- Эта та мысль, которую хотел донести автор стихотворения до читателя (слушателя)
- Идея может быть выражена в заглавии или в какой-нибудь строке стихотворения. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать

- Фет показывает **торжество и победу света**: «светло передо окном», «блещет солнце», «золотая пыль» дождя, «свежие» листья.

# ОЦЕНКА

( заключительная часть работы, в которой мы поднимаемся к философскому осмыслению текста)

Что нового открывается нам в стихотворении после внимательного, вдумчивого чтения?

Какими способностями должен обладать поэт, чтобы создать такую радостную картину весны?

- Он должен особенно ясно и светло смотреть на мир, вслушиваться в него , всматриваться и «вчувствоваться» так, чтобы самое обычное и знакомое осветилось по-новому, преобразилось, стало необычным.
- Фет- мастер словами рисовать живую, пульсирующую красоту мироздания.

- А теперь попробуем объединить в цельный текст наши мысли, наброски.

Стихотворение Фета «Весенний дождь» проникнуто радостным, светлым, ясным ощущением жизни. Поэт рисует картину освежающего весеннего дождя. Ему удастся передать то самое еле уловимое мгновение, когда он только начинается.

Это пейзажное стихотворение, которое состоит всего из трех строф. Фет использует перекрестную рифмовку.

В первой строфе автор рисует светлый день. «Солнце блещет», его лучи пробиваются сквозь «разрывы» сгущающихся туч, как будто свет и тьма противоборствуют. Лирический герой очень внимательно всматривается в окружающий пейзаж, на который смотрит из окна. От его взгляда не ускользают детали. Вот взор его опускается с неба на землю, где он видит трогательного воробья, купающегося в песке – еще одна примета дождя.

- Во второй строфе картина меняется. Взгляд лирического героя устремляется вдаль, где виднеется лес. И оттуда, издалека, приближается дождь. Изображая его, Фет использует метафору («завеса» дождя) и сравнение: эту завеса похожа на «золотую пыль». Она качается и движется, как живая. Это приближается светлый, ясный, золотой от солнечных лучей дождь.
- В третьей строфе картина снова незаметно меняется. Дождь, как живое существо (олицетворение) подходит к дому, первые капли брызгают в стекло, и он начинает барабанить по зеленым, «свежим» (эпитет) листьям весеннего сада.

- Поэту удастся достигнуть эффекта быстрой смены картин, благодаря обилию глаголов и глагольных форм: «солнце блещет», воробей, «купаяся, трепещет» крылом, завеса дождя «движется» и качается, капли «брызнули», что-то «подошло» к саду. Весь мир живой, находится в движении.
- Картина получается такой зримой, объемной и достоверной, так как вместе с поэтом мы воспринимаем красоту мира всеми органами чувств: видим линии и свежие весенние краски, слышим музыку дождя, чувствуем медовый запах лип.
- А.А.Фет в стихотворении «Весенний дождь» показывает нам торжество света над тьмой. Дождь в стихотворении – освежающая влага, которая делает краски пейзажа чище и ярче. Тонко чувствуя красоту, поэт помогает и нам по-особенному взглянуть вокруг, открыться навстречу красоте, так чтобы в самом обычном и знакомом увидеть необычное. И мир повседневный преобразится и осветится по-новому.

# Домашняя работа:

- Пользуясь планом сделать анализ одного(на выбор) стихотворения М.Ю. Лермонтова