



Он скрывает в этих жемчужинах

счастья





***Много женщин меня
любило.***

***Да и сам я любил не
одну...***

Сергей Есенин

Веря в единственный
образ Женщины,
Сергей Есенин искал
уюта,
покая просила его душа.
Но судьба не пошла на
уступки поэту.
Он с пылом, рвением и
отвагой кидался в
водовороты дружб,
страстей, творчества,
словно дразня судьбу и
зная, что век отпущен
недолгий





**Мария Парменовна Бальзамова и
Анна Алексеевна Сардановская.
Фото. 1914—1915 гг.**

Мария Парменовна Бальзамова

Друг юности поэта.

**Родилась в 1896 году в с.
Дединово Рязанской губернии в
семье дьякона.**

**Окончила Рязанское женское
епархиальное училище,
работала учительницей в с.
Калитинки Рязанской губернии.**

**Известны 17 писем и 2 почтовые
открытки Есенина,
адресованные ей.**

**К ней обращено одно из самых
известных стихотворений поэта**

**"Не бродить, не мять в кустах
багряных..."**

*Не бродить, не мять в кустах
багряных
Лебеды и не искать следа.*

*Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.*

*С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.*

*Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.*

*В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.*

*Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё же, кто выдумал твой гибкий стай
и плечи –
К светлой тайне приложил уста.*

*Не бродить, не мять к кустах
багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.*

1916 год



Зинаида Николаевна Райх

**В 1917 ГОДУ Есенин влюбляется
в красивейшую, нежную,
образованную женщину**

Зинаиду Райх.

**Чувства переполняют его, он
женится не раздумывая.**

**С Зинаидой Райх они проживут
три года, и она родит ему двух
детей Татьяну и Константина.**

**Но Сергей наверно один из тех
ветреных людей, про которых
говорят "рубаха парень".**

**Такие люди не созданы для
семейной жизни. Конечно же он
не был добропорядочным
семьянином. А вряд ли найдётся
женщина, которая сможет долго
терпеть такого мужа.**

**Райх хватило на три года, после
чего они расстались**

Зинаида Николаевна Райх

(1894-1939)



2 октября 1921 года народный суд г. Орла вынес решение о расторжении брака Есенина с Райх.



З.Райх с детьми - Таней и Костей

Впоследствии, когда Райх вышла замуж за известного режиссёра того времени Мейерхольда, Есенин написал и посвятил ей стихотворение "Письмо к Женщине", где от части извинялся за своё поведение.



**Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься
А мой удел- Катиться дальше вниз.
Любимая! Я мучил вас.
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах**

Айседора Дункан



"Был он изящен, к тому ж поэт, пусть с небольшой, но ухватистой силою, и какую-то женщину сорока с лишним лет называл скверной девочкой и своею милою"



Дункан в Москве открыла школу своего имени, учила детей танцам.

Есенину хватило одного взгляда, чтобы влюбиться.

Дункан была старше его на 18 лет и не слова не знала по-русски.

Есенин также не знал английского, как они общались остаётся загадкой.

Да и нужны ли слова когда две влюблённые души находят друг друга, достаточно взглядов.

Отрезок жизни с Дункан для Есенина, пожалуй, самое сумасбродное и скандальное время

Августа Миклашевская

*В августе 1923 года
произошла встреча Есенина
с актрисой Московского
Камерного театра.
Вскоре
Августа Миклашевская
стала счастливой
соперницей Дункан.
Но несмотря на страстную
увлечённость молодым
поэтом,
она смогла подчинить
сердце разуму*



Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла «Любовь хулигана».



*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про любовь,
Первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки*

*Я б навеки пошёл за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

1923

Шаганэ Нерсесовна Тальян

**Знакомая поэта, учительница
русского языка и литературы,
армянка по национальности.**

Родилась в 1900 году.

**С Есениным познакомилась во
время его пребывания в Батуми
в зимние месяцы 1924-25 гг.**

**Её звучное восточное имя
Есенин ввёл в несколько
стихотворений цикла**

"Персидские мотивы".



**Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

**Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.**

**Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.**

**Я готов рассказать тебе поле.
Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шуги, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.**

**Шаганэ ты моя, Шагаю!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

1924 г.

Декабрьским днем 1926 года на безлюдном Ваганьковском кладбище в Москве около скромной могилы Сергея Есенина стояла молодая женщина.

Год назад в ленинградской гостинице “Англетер” оборвалась жизнь тридцатилетнего поэта.

Женщина на похоронах не была. Сейчас она нервно курила папиросу за папиросой.

Потом достала листок бумаги и быстро набросала несколько строк:

“Самоубилась” здесь, хотя и знаю, что после этого меня осудят. Но и ему, и мне это будет все равно. В этой могиле для меня все самое дорогое».

Некоторое время она стояла неподвижно, затем достала пистолет.

Так закончилась жизнь 29-летней Галины Бениславской, беззаветно любившей поэта.

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди... (1925 г.)*



Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало.

Сам Есенин объяснял это так:

«Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю.

Это — искусство...»

