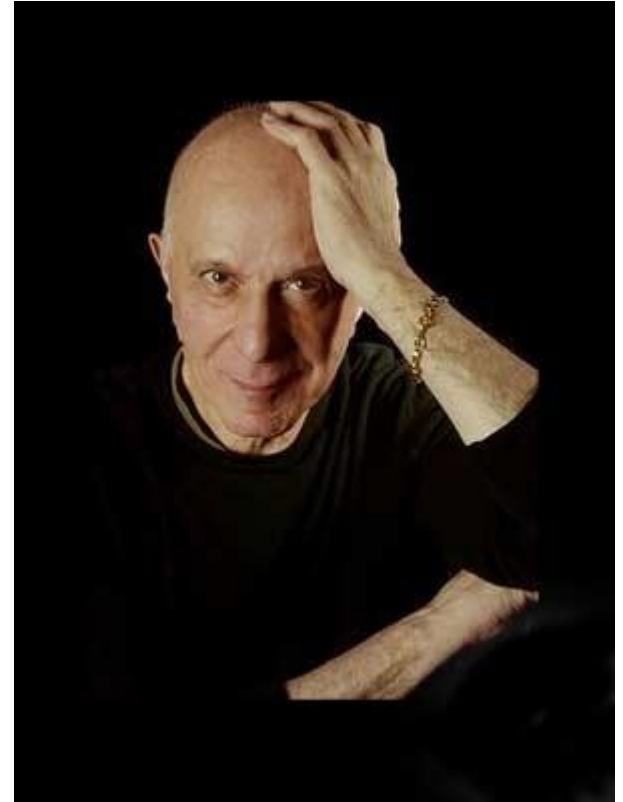

Ролан Пети

французский танцовщик и хореограф

биография

Ролан Пети — сын Роз Репетто, основательницы компании-производителя балетной одежды и обуви *Repetto*, и владельца закусочной (в память о своей работе в отцовском ресторане Пети позднее поставит номер с подносом). Учился в балетной школе Парижской Оперы, где его педагогами были Гюстав Рико и Серж Лифарь. После её окончания в 1940 году был зачислен в кордебалет Гранд-Опера



В 1945 году совместно с другими молодыми артистами Парижской оперы участвовал в Танцевальных вечерах Театра Сары Бернар. В том же году совместно с Жанин Шарра и при поддержке Жана Кокто, Бориса Кохно и Кристиана Берара создал собственную труппу — «Балет Елисейских полей», где официально занял пост балетмейстера. В 1946 году создал для Жана Бабиле и его супруги Натали Флиппар балет «Юноша и смерть» (сценарий Жана Кокто, музык И. С. Баха), вошедший в классику мирового балетного искусства.



В 1948 году ушёл из компании (после этого просуществовавшей ещё 3 года) и создал новую труппу в театре Мариньи — «Балет Парижа». Его прима-балериной стала Рене (Зизи) Жанмер. В следующем году специально для неё он поставил другой свой знаменитый балет — «Кармен»

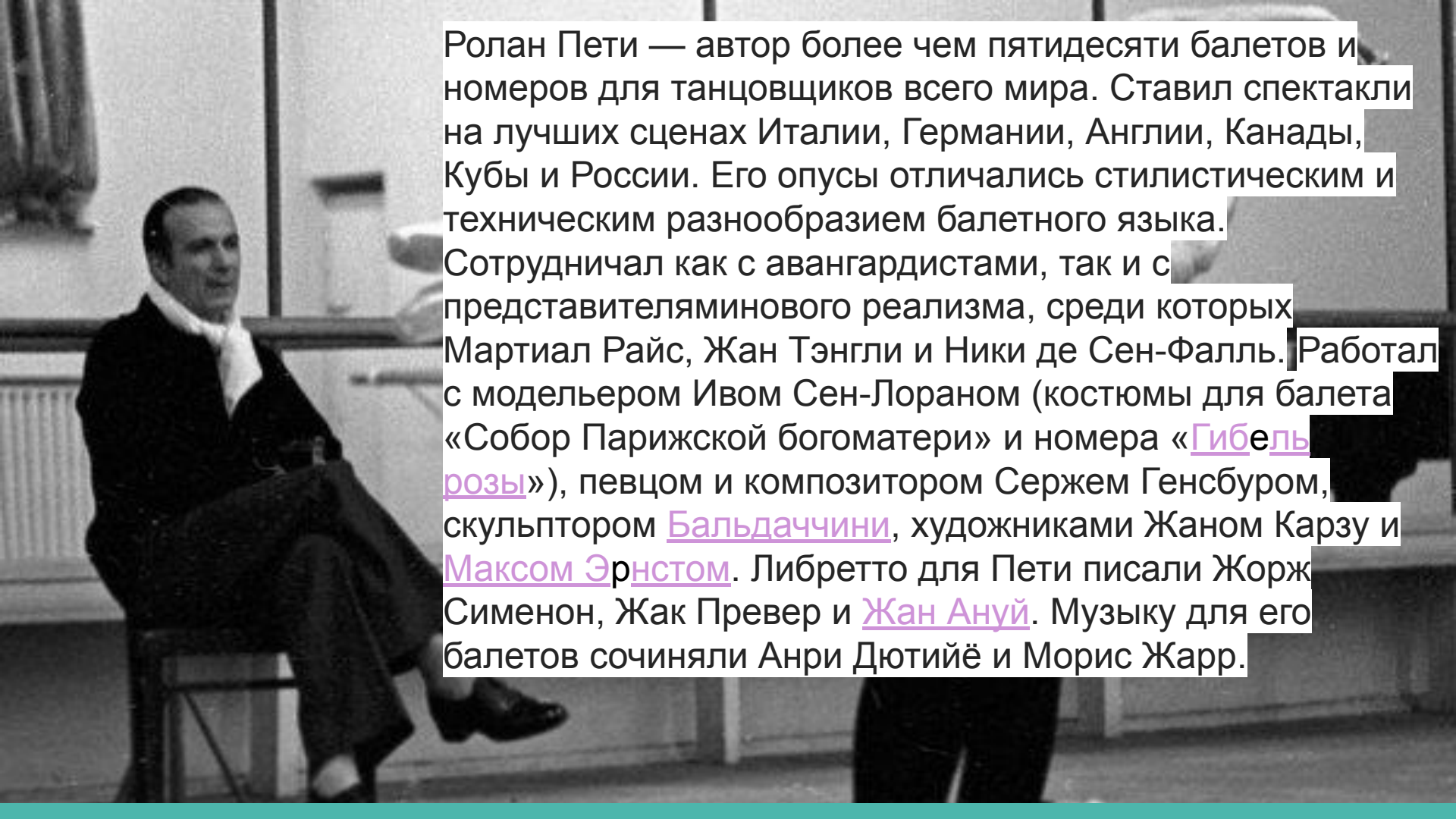


В **1960** году режиссёр Теренс Янг снял фильм-балет «Раз, два, три, четыре, или Чёрные чулочки», куда вошли четыре балета Ролана Пети: «Кармен», «Авантюристка», «Сирано де Бержерак» и «Траурный день». В съёмках участвовали Рене Жанмер, Сид Чарисс, Мойра Ширер и Ханс ван Манен. Сам Пети исполнил три главные роли в собственной хореографии: Дона Хозе, Жениха и Сирано.

В **1965** году вернулся в Парижскую Оперу для постановки балета Мориса Жарра «Собор Парижской богородицы». Главные роли на премьере исполняли Клэр Мотт (Эсмеральда), Сирил Атанасов (Клод Фролло), Жан-Пьер Бонфу (Феб). Роль Квазимодо исполнил сам балетмейстер.


В **1973** году поставил для Майи Плисецкой миниатюру «Гибель розы» на музыку Малера.

В **1972** году основал Балет Марселя, которым руководил в течение 26 лет. Первой постановкой компании стал балет «Пинк Флойд», показанный на стадионе Марселя в парижском Дворце спорта [\[fr\]](#).



Ролан Пети — автор более чем пятидесяти балетов и номеров для танцовщиков всего мира. Ставил спектакли на лучших сценах Италии, Германии, Англии, Канады, Кубы и России. Его опусы отличались стилистическим и техническим разнообразием балетного языка.

Сотрудничал как с авангардистами, так и с представителями нового реализма, среди которых Мартиал Райс, Жан Тэнгли и Ники де Сен-Фалль. Работал с модельером Ивом Сен-Лораном (костюмы для балета «Собор Парижской богородицы» и номера «[Гибель розы](#)»), певцом и композитором Сержем Генсбуром, скульптором [Бальдаччини](#), художниками Жаном Карзу и [Максом Эрнстом](#). Либретто для Пети писали Жорж Сименон, Жак Превер и [Жан Ануй](#). Музыка для его балетов сочиняли Анри Дютийё и Морис Жарр.



Скончался в возрасте 87 лет