



**Тема 6.**  
**Гуманистическая концепция**  
**человека.**

# Хронологические рамки Возрождения

- 1-й период – гуманистический :  
сер. XIV – сер. XV в.
- 2-й период – неоплатонический :  
сер. XV – нач. XVI в.
- 3-й период - натурфилософский:  
конец XVI – нач. XVII в.

# Значение термина "гуманизм"

- 1. историческое происхождение термина – гуманизм (Humanitas) - воспитание и образование человека. Обучение поэзии, риторике, истории и философии.
- 2) В широком историческом значении - идеология выраженная в форме «учения о правах свободного индивидуума»
- 3) В духовном значении- тип мирозерцания, признающий человека абсолютной ценностью.

# Сущность гуманизма XV века

- В гуманизме XV века не различается открытие древнего мира и открытие человека.
- Гуманизм открыл античность, как **культуру**, а не как реальность бытия. («Град земной» – с т. зр. средневековья)
- Творцы античной культуры были для гуманистов Учителями и Мастерами.
- гуманизм — это не профессия, а призвание обратившихся к словесности ради учености и добродетели.

# Кто такие гуманисты эпохи возрождения?

- Гуманисты – учителя словесности, т.е. поэзии, риторики, истории и философии, литераторы, поэты.
- Они придавали изучению литературы самое большое значение и считали классическую латинскую и греческую древность единственным примером и образцом духовной и культурной деятельности.
- Латинские и греческие авторы для гуманистов истинные учителя человечества.

# Франческо Петрарка - первый гуманист (1304-1374)



**ВАЛЛА Лоренцо (Lorenzo  
Valla)  
(1407-1457)**



# Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции



- Академия возникла в 1462 году. Её основание связано с именем мецената и покровителя гуманистов, могущественного Козимо Медичи, подарившего молодому Марсилио Фичино виллу в Кареджи и кодекс греческих рукописей с сочинениями Платона и его последователей, на латинский перевод которых рассчитывал меценат. Академия просуществовала до 1494 г.



# Марсилио Фичино (1433—1499)



# Античные источники Фичино

- **Неоплатонизм**
- **Герметизм** и Corpus Hermeticum, «Пимандр», (или «Асклепий»-латинский вариант)
- **Орфизм и пифагореизм.** В генеалогии пророков Орфей, согласно Фичино, был преемником Гермеса Трисмегиста. И Пифагора, и Платона связывают с Орфеем. Гермес и Орфей - атланты ренессансного платонизма, во всем отличного от платонизма средневекового.
- **Зороастризм** ("Халдейские оракулы») –зд. в основном описание магических практик.
- **Тексты Дионисия Ареопагита** ( Фичино сделал его латинские переводы)

# Марсилио Фичино

## **Переводы с греческого, сделанные М.Фичино;**

- "Corpus Hermeticum" 1462
- "Гимны Орфея" 1463
- "Комментарии к Зороастру" 1463
- произведения Платона 1463 -1477
- Эннеады" Плотина 1484 -1490
- Дионисий Арпагит 1490 -1492
- Переводы неоплатоников: Порфирия, Ямвлиха, Прокла 1492
- Переводы византийца Михаила Пселла 1490 -1492

# Сочинения М. Фичино

- «Платоническая теология о бессмертии души»(1469-1474)
- Трактат «О любви» (комментарий на «Пир» Платона) (1469)
- «О христианской религии» (1474)
- «Три книги о жизни» (изд. 1489)
- Трактат «О солнце и свете» (изд. 1493)
- Письма (1474 – 1494)

# Философия

## Понятие о Боге у М. Фичино

- Бог есть невыразимое Единое (влияние Плотина и Ареопагита)
- Бог – онтологический центр мира, а его стихия - свет.
- Как сила. Бог есть любовь (Amor)
- «Amor» —у Фичино духовная круговая сила, исходящая от Бога во Вселенную и возвращающегося к Богу.
- Понятие «Amor» синтезирует представления об эросе и каритасе как диалектику этих понятий
- Эрос- любовь, требующая взаимности
- Каритас (Агапэ) - во взаимности не нуждается. Это любовь дающая, а не требующая.

# Космология Фичино

- Бог и мир взаимодействуют не в акте творения , а в процессе эманации.
- Вселенная в целом есть «божественное живое существо», живущая по принципу любви (Amor)
- Она скреплена «божественным влиянием (amor), проистекающим из Бога, пронизывающим небеса, нисходящим через элементы и оканчивающимся в материи»
- Обратное движение сверхъестественной энергии (Amor) образует «духовный круг».
- Космос "держится" любовью: все вещи тяготеют к Богу и друг к Другу, образуя эротические иерархии.
- Любовь, красота, наслаждение - онтологические реалии, скрепляющие космос в единое целое.

# Космология Фичино

- Космос у Фичино – причастен благому Богу, т.е. являет собой божественную красоту.
- За видимой красотой стоит невидимая вечная структурность и гармоничность. Ее основа - Христос.
- Христос - то Слово, которым Бог говорит с собой в вечности.
- Бог как Слово проявляется:
  - как идея - это ангельский мир,
  - как понятие - это человеческий мир,
  - как образ – в материи.

# Антропология Фичино

- Природа человека близка к природе Бога. “Мощь человека, – говорит Фичино, – почти подобна божественной природе”
- Совершенство его заключается не только в управлении “низшим”, материальным миром – он единственный “повелевает самим собой”, “управляет семьей, устраивает государство, царит над народами и повелевает всем земным кругом.»
- Человек – связующее звено между Богом и миром:
- человек - «разумная душа, причастная Божественному уму и использующая тело»
- «Он разделяет способности своей низшей Души с бессловесными живыми существами; он разделяет свой ум с Божественным разумом, и он не разделяет своего рассудка ни с чем во вселенной его рассудок принадлежит исключительно человеку, это — способность, недостижимая для животных, уступающая чистой интеллигенции Бога и ангелов, но могущая обращаться к ним.



# Гносеология Фичино

- *учению о самодовлеющем созерцании.*
- Познание божественного - цель всякого познания.
- Познание как достижение блаженства «созерцательной жизни», а точнее, «тех исключительных моментов, когда созерцание достигает *экстаза*».

# Новое понимание религии в трактате “О христианской религии”

- Фичино выдвинул концепцию “всеобщей религии” (religio universalis)
- Основные аргументы Фичино:
- 1) В человеке тяготение сущего к Богу реализуется как богопознание.
- 2) Богопознание - не сверхестественный, данный Богом, но естественный элемент духовной жизни человечества.
- Христианство высшая форма религ. жизни, но оно нуждается в “очищении” от суеверий и внешней обрядовости.
- Средство для этого - платонизм, к-рый соединяет интеллект, технику и диалектич. мастерство с возможностью индивидуально-личной причастности истине - через мистичность.
- Религия и философия, по Ф., “почти сестры” - “ученая религия” и “благочестивая философия”. - основа для создания универсальной религии.

# Влияние философии Фичино

- Теория "платонической любви" имела широкое распространение в Италии (Пико, Бембо, Кастильоне), где для того была подготовлена почва распространением "нового сладостного стиля»
- У Спинозы развита идея интеллектуальной любви.
- Идея оценивать язычество как "предпосылку" для библ. откровения, признавая ведущую роль христианства встречается у Шеллинга, Гегеля, Вл. Соловьева, Н. Трубецкого;
- Идея редукции религиозной жизни как таковую к человеческой субъективности развита у Юма, Шлеермахера, в различных формах атеизма.

# Марсилио Фичино

## Цитаты

- **Фичино о душе:**
- «В итоге этому естеству вменена необходимость подчиняться следующему порядку: дабы она следовала после Бога и ангелов, которые неделимы, то есть вне времени и протяженности, и которые выше того, что обладает телесностью и качествами, и того, что исчезает во времени и в пространстве, она определена как лицо, опосредованное адекватным термином: термином, который бы некоторым образом выражал подвластность течению времени и в то же время независимость от пространства. Она есть то, что существует среди смертных вещей, сама не будучи смертной... И поскольку в то время, как управляет телом, она примыкает также к божественному, она является госпожой тела, а не компаньонкой. Она — высшее чудо природы. Другие вещи под Богом, — каждая в себе, — суть отдельные предметы: она является одновременно всеми вещами. В ней образы вещей божественных, от которых она зависит, она же есть причина и образец для всех вещей низшего порядка, которые она некоторым образом сама же и производит. Будучи посредницей всех вещей, она имеет способности всех вещей... Ее справедливо можно назвать центром природы, посредницей всех вещей, сцеплением мира, лицом всего, узлом и связкой мира».

# Пико делла Мирандола (1463—1494)



# Пико делла Мирандола (1463—1494)

- Пико хорошо был знаком как со средневековой схоластической философией, так и с идеями современных ему гуманистов.
- Пико изучил также восточную философию, творений арабских и еврейских философов и астрономов, проявляет особый интерес к мистическим учениям и каббале.
- Пико объединял образы Христа, Платона, Аристотеля и Плотина в одно нераздельное целое, сюда же входил у него и персидский Зороастр, египетский Гермес.
- Это многообразное наследие послужило отправной точкой для разработки собственной философской системы Джованни Пико. В декабре 1486 г. двадцатитрехлетний философ опубликовал 900 тезисов с защитой которых он намеревался выступить на диспуте в Риме.

# Пико делла Мирандола

- 900 тезисов - 1486 г.
- Речь о достоинстве человека - 1486 г.
- Апология
- Комментарий на “Канцону о любви” Джироламо Бенивьени. - 1486 г.
- “Гептапл” (толкование семи дней творения),
- “О сущем и едином” ( часть незавершенного труда о согласовании Платона и Аристотеля)
- “Рассуждение против астрологии”. (призыв отказаться от поисков “общих”, ничего не объясняющих причин явлений природы и человеческой жизни в движении небесных светил' и обратиться к собственной природе самих вещей и ближайших и связанных с ними причин”

# Пико делла Мирандола о Боге - парадоксально

- а) сущность Бога не может быть постигнута человеком разумом и не может быть выражена на человеческом языке; тем не менее Пико пытается доказать, что Бог открывается в мистической интуиции; ( влияние каббалы)
- б) Хотя Бог и скрыт, но он также открывается в своем творении. Понятие Бога, которое Пико выводит из наблюдения мира, — это «единство»;
- с) «единство» у Пико всегда обозначает и включает в себя также и любовь. «Где есть единство, есть любовь — так же и в Боге»
- д) имманентный миру Бог одновременно целиком и полностью трансцендентен, существует для себя. Он свободен, он личность, он — Бог в трех лицах христианского откровения: Отец, Сын и Святой Дух.
- Пико нигде не говорит о Христе как Боге.



# Пико делла Мирандола

## КОСМОЛОГИЯ

- Чувственный мир возникает не непосредственно в результате божественного творения “из ничего”, а от высшего бестелесного начала, которое и сотворено Богом.
- Мир вещей возникает из “хаоса” – материи, но она не “близка ничто” – это материя, исполненная всех форм, находящихся в ее недрах в смешанном и несовершенном виде.
- Гармонию и красоту мира порождает соединение противоречивых и различных частей, их единство.
- Бог отождествляется с миром, взятым в их совершенстве.
- Мироздание Пико представляет в качестве иерархии “трех миров” – ангельского, небесного, элементарного.
- Натуральная магия, по учению Джованни Пико, есть наука, “посредством которой познаются силы и действия природы, их соотношения и приложения друг к другу”.

# Пико делла Мирандола

## Учение о свободе человека

- Человек есть особый, “четвертый” мир космической иерархии, он не занимает срединное место среди ступеней иерархии, он вне всех ступеней.
- “Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определен в пределах установленных нами законов. Ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя предоставляю”. ( Пико делла Мирандола “Речи о достоинстве человека”)

# Пико делла Мирандола

## Учение о свободе человека

- Человек - самое большое чудо мира.
- **“Божественность” человека** – не просто в том, что он “создан по образу и подобию Божию”, она – как и всякое человеческое совершенство – **не дана, а достижима.**
- новое понимание человеческой природы – **как природы самостановящейся”**
- Условие этого самодостижения - свобода выбора, как главное условие всякого деяния и его моральной оценки.

# Пико делла Мирандола : общее влияние его идей

- Учение о красоте мира, его обожествление послужило основой поисков красоты и гармонии мира в творчестве мастеров Высокого Возрождения.
- по сравнению с книжным знанием схоластики, представление о «натуральной магии» способствовало развитию практического знания о природе.
- Концепция “всеобщей религии” и “согласия” философских учений с христианством содействовала гуманистическому перетолкованию христианского нравственного идеала. ( от аскетизма до свободы человеческих устремлений)