

Призраки И ФАНТОМНЫЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГОГОЛЯ

Якунин Артём 9А

Введение

- 1** Н.В.ГОГОЛЬ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСПОЛЬЗУЕТ ТАК МНОГО МИСТИКИ ПОТОМУ, ЧТО С САМОГО ДЕТСТВА ОН БЫЛ ПОГРУЖЕН В СКАЗКИ, ПОВЕРЬЯ, ЛЕГЕНДЫ И СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ МАЛОРОССИИ. ОН БЫЛ БУКВАЛЬНО ОКОЛДОВАН ЭТИМ. И РЕШИЛ ВОПЛОТИТЬ ЭТО В СВОИХ ЧУДЕСНЫХ ПОВЕСТЯХ И РАССКАЗАХ.
- 2** ВТОРОЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ГОГОЛЬ БЫЛ ВЕРУЮЩИМ ЧЕЛОВЕКОМ. ОН ВЕРИЛ ИСТОВО И СИЛЬНО. НО НЕЛЬЗЯ ВЕРИТЬ В БОГА И НЕ ПРИЗНАВАТЬ СУЩЕСТВОВАНИЯ ТЁМНОЙ СТОРОНЫ. ПОЭТОМУ ЕГО МИСТИЧЕСКИЕ ГЕРОИ СТОЛЬ ОБЪЁМНЫ, ЯРКИ И ТАК ХОРОШО ЗАПОМИНАЮТСЯ.
- 3** ГОГОЛЬ С ДЕТСТВА ИНТЕРЕСОВАЛСЯ МИСТИКОЙ, ЗАПИСЫВАЛ ФОЛЬКЛОР В «КНИГУ ВСЯКОЙ ВСЯЧИНЫ». ИМЕННО ПОЭТОМУ ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТАКОЕ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО МИСТИКИ.

Мистическая повесть

«Вий».

Мистическая повесть «Вий» впервые была опубликована в 1835 году в сборнике «Миргород». Также в сборник вошли «Старосветские помещики»

Повесть критики встретили примерно так: в "Вие" «нет ни конца, ни начала, ни идеи - нет ничего, кроме нескольких страшных, невероятных сцен. Тот, кто списывает народное предание для повести, должен ещё придать ему смысл - тогда только оно сделается произведением изящным. Вероятно, что у малороссиян Вий есть какой-нибудь миф, но значение этого мифа не разгадано в повести». Мы видим проявление фантастики и мистических образов во многих вещах и поступках героев. Глубокий смысл философии и фантастики, причудливо сплетающейся в повести с реально-бытовыми деталями и описаниями. Всё это заставляет нас думать и задумываться о том, что происходит вокруг нас, и какие вещи мы



«Вий»: фантастическое и
реальное

● сам Вий;

● * появление из гроба панночки;

● обряд;



развитие событий;

- действие молитвы;

- столкновение двух высших сил: демонической и божественной;

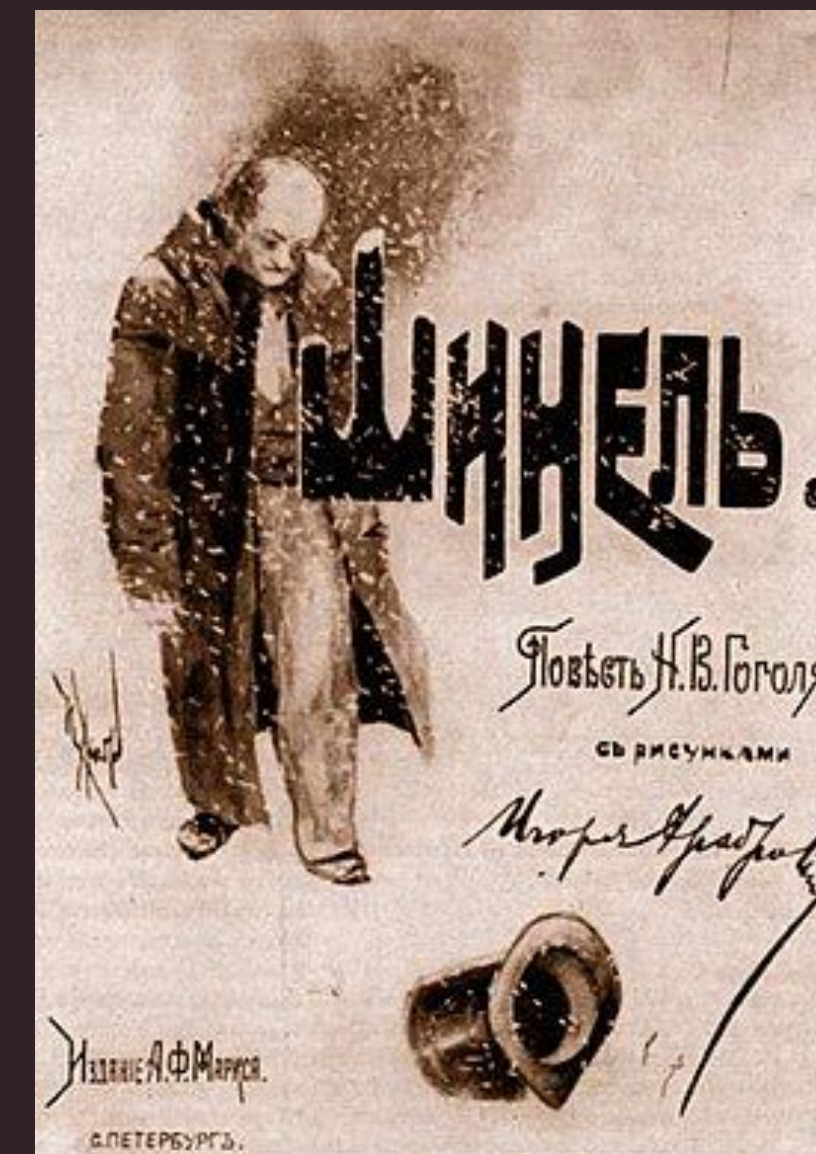
- старушка оказывается ведьмой, которая хочет погубить Фому.

- церковь;

- смерть панночки;

- люди и их жизнь, их повседневные поступки;

В повести «Шинель» «маленький человек», «вечный титулярный советник» Акакий Акакиевич Башмачкин становится частью фантастической жизни города, фантастическим мстителем, который наводит ужас на «значительных лиц». У героя повести украли шинель, и из этой истории Гоголь «выписывает» социальную повесть о взаимоотношениях в бюрократической системе петербургской жизни «маленького человека» и «значительного



Гоголь на этот раз отступает от привычной манеры повествования и не использует фантастических элементов. Однако и эта



повесть в финале, по словам самого автора, «неожиданно принимает фантастическое окончание». «Со всех плеч, не разбирая чина и звания», срывало

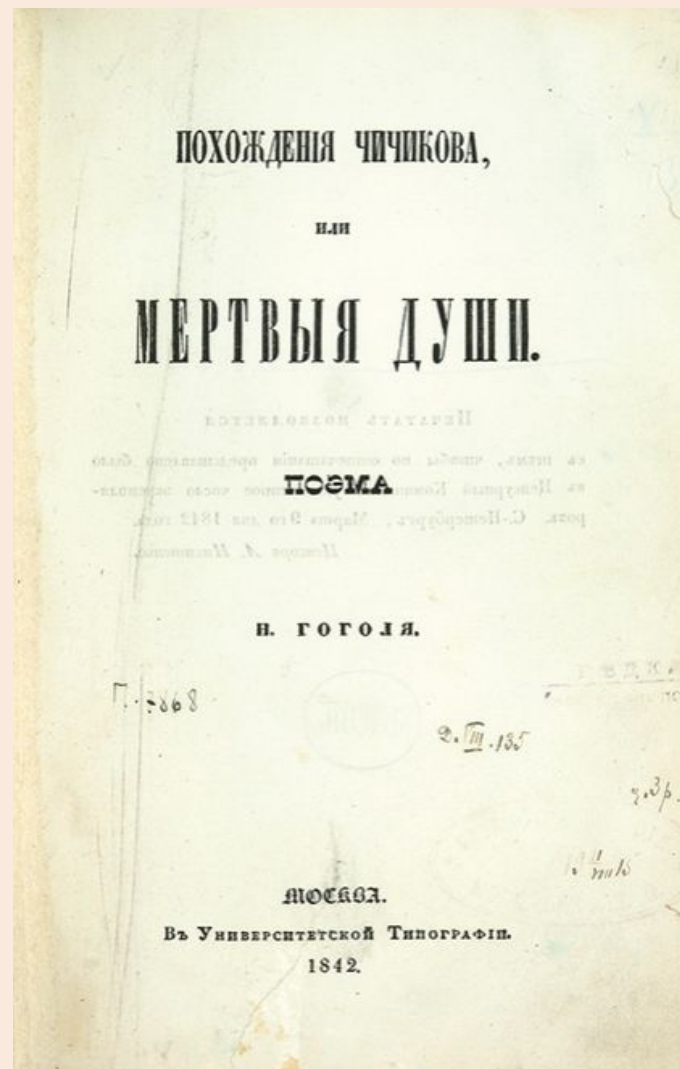
шинели привидение, в котором свидетели происшествий узнали недавно почившего

Акакия Акакиевича. Следовательно, в

произведении реально-бытовой сюжет

дополняется фантастическими элементами





Обратимся к другому произведению Гоголя. В поэме «Мертвые души» представлено сатирическое осмеяние помещичьей России, которое соединилось с пафосом духовного преображения человека. Это произведение - синтез всех возможных путей борьбы за души человеческие. Лирические отступления также придают произведению смысл художественной проповеди и подводят своеобразный итог изображенным



Помещики—это призраки, как будто и не настоящие люди вовсе. Делал так Гоголь потому, что горячо любил **Россию и надеялся на ее возрождение.**

Гоголь хотел, чтобы люди, прочитав его поэму, ужаснулись своей жизни и пробудились от мертвящего сна. В том и состояла задача первого тома. Описывая страшную действительность, Гоголь рисует в лирических отступлениях свой идеал русского народа, говорит о живой, бессмертной душе России. Потом Гоголь задумывал перенести этот идеал в реальную жизнь. Но, к сожалению, так и не смог показать переворот в душе русского человека, не смог оживить мертвые

