

года

в картинах русских и зарубежных художников



- Отечественная война 1812 года- крупное событие в истории России.
- В 2012 году исполнилось 200 лет со дня победы России в этой войне. Мы много знаем об этом событии, восхищаемся героизмом русского народа. Ведь тогда все, от мала до велика, встали на защиту своей Родины, своей Отчизны. Не случайно эта война была названа Отечественной.
- Но мы мало знаем о том, как это Великое событие отразилось в живописи.
- Цель моей работы- исследовать живопись русских и зарубежных художников на эту тему, чтобы лучше знать историю моей Родины.



Петер фон Гесс (29 июля 1792, Дюссельдорф — 4 апреля 1871, Мюнхен) — баварский придворный художник, член Академий художеств в Мюнхене, Берлине, Вене и Петербурге.



**Петер фон Гесс
«Бегство населения из
Смоленска в день
сражения»**

На картине «Бегство населения из Смоленска в день сражения» художник старается, как можно более точно показать лица людей, их одежду.

Люди, покидающие город забирают с собой все самое ценное для них. На картине можно увидеть женщину, несущую в руках икону, другая несет своего, еще грудного ребенка. Картина привлекает яркими красками и образами людей.



И. Архипов «Ополченцы в 1812 году»

Русский художник И. Архипов показывает, как на защиту своей Родины поднялся весь русский народ, и военные, и простые люди, все, кто умел держать в руках топор или штык.



*Васи́лий
Васи́льевич
Верещáгин* (1842—19
04) — выдающийся
русский живописец и
литератор, один из
наиболее известных
художников-
баталистов.



В.В.Верещагин «Наполеон на Бородинских высотах»

На картине изображен Наполеон в своей ставке, за его спиной находятся штабные, свита и гвардия в полной парадной форме.

Во время Бородинского сражения полководец проявил не свойственное ему прежде поведение – он предпочитал сохранять большую дистанцию от центральной части битвы, а также держать в безопасности гвардию. Узнав, что русские войска стоят на оборонительных позициях, он обратился к офицерам с такими словами: "Сегодня немножко холодно, но ясно: это солнце Аустерлица". В тот день Наполеон решил дать русским генеральное сражение.

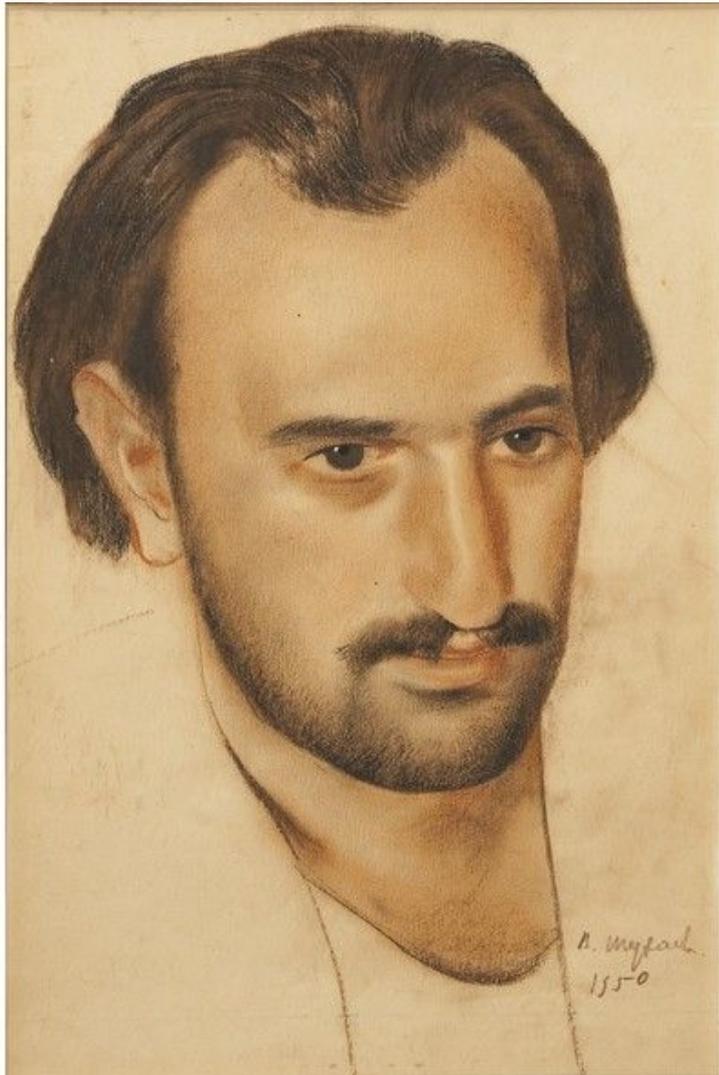


Петер фон Гесс «Сражение под Бородино»

Эту картину хорошо могли бы дополнить знаменитые строки Лермонтова:

*Земля тряслась - как наши
груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...*

Кроме общей картины боя, здесь запечатлен и один из наиболее ярких его эпизодов – битва за багратионовы флеши. Раненый генерал Багратион, продолжающий отдавать распоряжения, предстает зрителю в самом центре композиции, рядом с ним, на коне, генерал Коновницын, готовый возглавить контратаку.



***Алексей Иванович
Вепхвადзе*** (1921—1982)
— советский
грузинский
живописец.
Заслуженный
художник Грузинской
ССР.
Лауреат Сталинской
премии третьей
степени (1951).



А.Вепхвадзе «Ранение Багратиона на Бородинском поле»

Грузинский художник показывает нам смертельно раненного Багратиона, но уверенного в себе, в победе и по-прежнему, отдающего команды своим войнам, несмотря на боль. Рядом с Багратионом Генерал Коновницын на коне ждет указаний.



В.В. Верещагин «Конец Бородинского сражения»

В картине «Конец Бородинского сражения» художник стремится к максимальной исторической точности в изображении места битвы, одежды, оружия, предметов быта. Полотно отличается мастерством композиции, гармоничностью красок, замечательной передачей световоздушной среды. Мы видим возле батареи во рву страшную «кашу» из человеческих тел, обломков оружия, касок, ядер. Здесь все перемешалось: видны ноги, руки, головы погибших с лицами, искаженными смертельной мукой.



Алексей Данилович Кившёнко (род. 10(22) марта 1851 год в Серебряно-Прудском районе Моск. обл. — 2 октября 1895 года, Гейдельберг, Германия) — русский живописец. Близок к передвижникам. Автор знаменитой исторической картины «Военный совет в Филях», запечатлевшей один из важнейших моментов Отечественной войны 1812 года. Известен также серией батальных полотен на темы русско-турецких войн, а также полотнами на исторические, бытовые и охотничьи темы.



А. Д. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812г»

Все персонажи не только портретно похожи — художнику удалось передать их душевное состояние, показать отношение каждого к происходящему. И то сказать: решается судьба России. Оставить Москву или принять сражение? И вот-вот прозвучит знаменитое кутузовское: "С потерей Москвы Россия еще не потеряна".

В. Г. Казанцев писал, что "Военный совет" заинтересовал художника "не своими блестящими мундирами, не эффектом освещения, а именно желанием воспроизвести в красках выражение лиц у участников этой великой драмы, разыгравшейся в такой скромной обстановке, <...> величие и глубокий смысл переживаемого момента".



**Соколов Андрéй
Константи́нович** (1931—2007) — советский и российский художник-фантаст (живопись, графика, плакат на космические темы). Народный художник РСФСР(1982).

**Алекса́ндр Алекса́ндрович
Семёнов** (1873—1958) — виднейший русский, советский востоковед, доктор исторических наук, профессор, один из основателей Ташкентского университета, академик Академии наук Таджикской ССР



«Русская армия и жители оставляют Москву в 1812 году»
А. СЕМЁНОВ А. СОКОЛОВ

Несомненно, никто из жителей Москвы не хотел покидать родной город, насиженные места. Но все же всем пришлось уходить, на картине мы видим и армию, и простой народ (женщина с ребенком на телеге, и старичок, идущий рядом с войском), и даже собачка покидает город. Все люди, изображенные на картине опечалены, их лица выражают грусть.



В. В. Верещагин «Наполеон перед Москвой в ожидании депутации бояр»

Бородинское сражение позади, французская армия направляется в Москву и подступает к Поклонной горе, откуда открывается превосходный вид на первопрестольную. Наполеон гордо выступает впереди своих войск, ожидая скорого визита московских посланцев. Однако ожидание затягивается, в течение долгого времени никто не появляется. И вот к императору приходит весть: город пуст. Наполеон не может в это поверить. Не случайно на картине изображен туман, он является символом неясности, неопределенности. Наполеон не знал, что ему делать в такой ситуации, оставалось лишь занимать пустой город. Этот день стал публичным провалом императора перед армией и Европой.

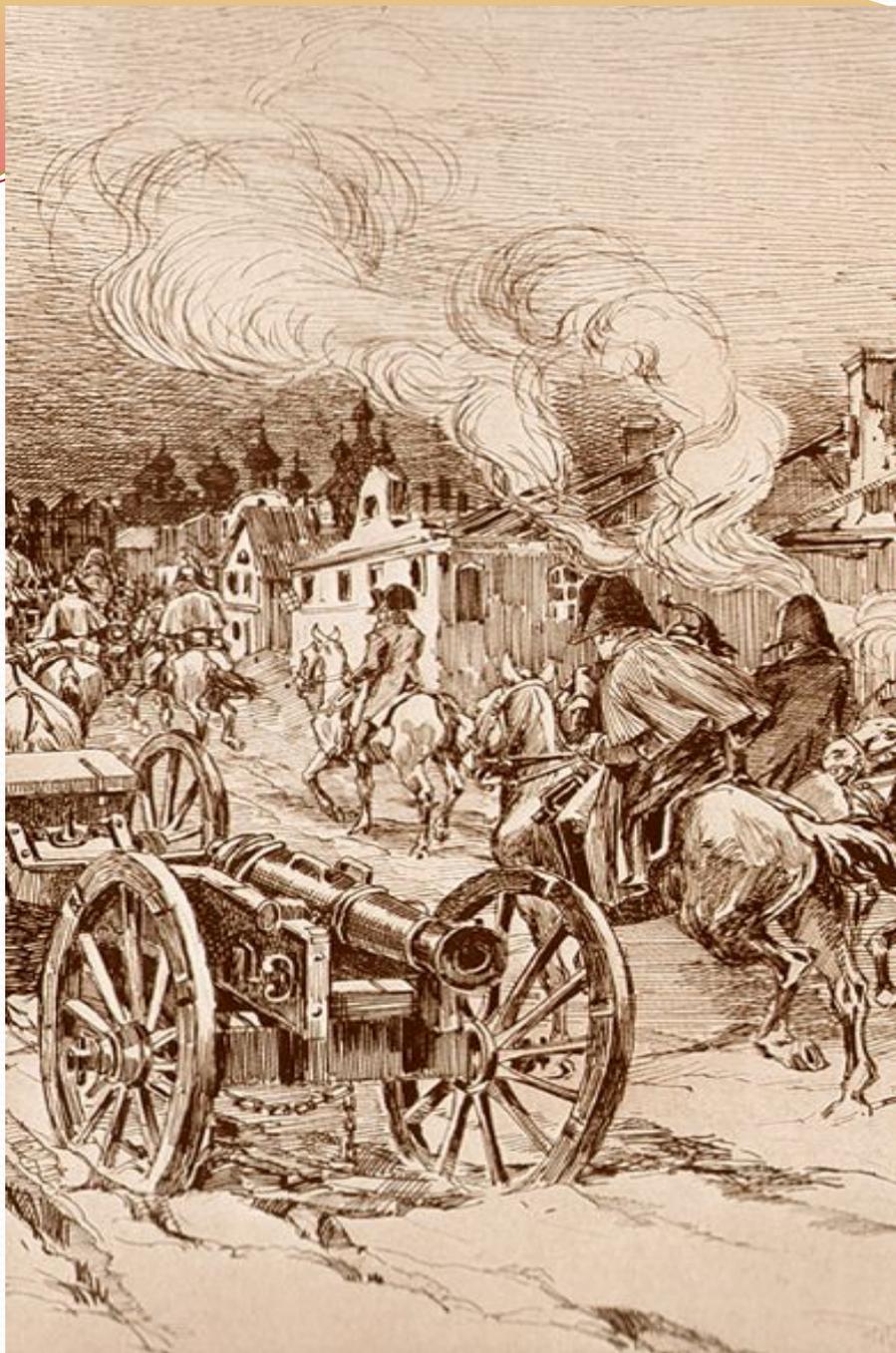


«Наполеон перед выездом из Москвы»
И. ИВАНОВ

Рассчитывая на заключение мира, Наполеон провел в Москве слишком много времени. И как опытный полководец понимал, что это чревато утратой инициативы. Кроме этого, надежды на то, что в Москве французская армия отдохнёт и оправится после долгих переходов, казались всё более призрачными, день ото дня она становилась всё менее боеспособной. На картине мы видим Наполеона. Он находится в смятении, в непонятных, смутных чувствах, не знает, что ему делать.



Никола́й Семёнович Само́киш — российский и советский художник-баталист и педагог украинского происхождения, работавший также в области анималистического жанра и книжной графики, который родился в семье станционного смотрителя почтовой станции. Академик (1890) и Действительный член Императорской Академии художеств (1913), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), Лауреат Сталинской премии второй степени (1941).



«Армия Наполеона оставляет Москву» Николай Самокиш

Итак, пробыв в Москве 35 дней Великая армия 19 октября начала свой исход из первопрестольной... На картине мы видим уже не ту Великую армию, которая пришла в Россию в июне 1812 года. Это побежденная армия французов, покидающая город ни с чем.



*«Отступление французской армии из
России в 1812 году»*

Л. ПОТТА

На картине художник показывает остатки, некогда Великой армии Наполеона. Л. Потта старается более точно показать лица людей, они озлоблены, обижены и подавлены. В июне 1812 года в Россию пришло 610 тысяч солдат французской армии, а ушли лишь 30 тысяч солдат.

Выводы. Итоги исследования.

- 1) В ходе моих исследований я узнал много новых для меня художников, которые писали картины об Отечественной войне 1812 года.
- 2) Я увидел стиль написания картин.
- 3) Более подробно изучил события и историю войны 1812 года.
- 4) Историю Отечественной войны 1812 года нужно изучать не только по документальным источникам, но и по картинам русских и зарубежных художников. События Отечественной войны 1812 года интересны не только деятелями русской художественной культуры, но и зарубежным авторам. И что уникально, взгляды на события данного периода у наших и у зарубежных авторов абсолютно идентичны.