

«Легенда об Орфее в музыке».  
Презентация к уроку  
«Слушание музыки»  
во 2 классе детской школы искусств.

Презентация содержит иллюстрированную легенду об Орфее, рассказывает о композиторах, которые обращались к этой легенде в своем творчестве. Предназначена для использования на уроках «Слушание музыки» во 2-м классе ДШИ и ДМШ.

# Легенда об Орфее в музыке.



**Орфей и Эвридика**  
**"Слышу, слышу шаг твой нежный,**  
**Шаг твой слышу за собой.**  
**Мы идем тропой мятежной,**  
**К жизни мертвенной тропой."**

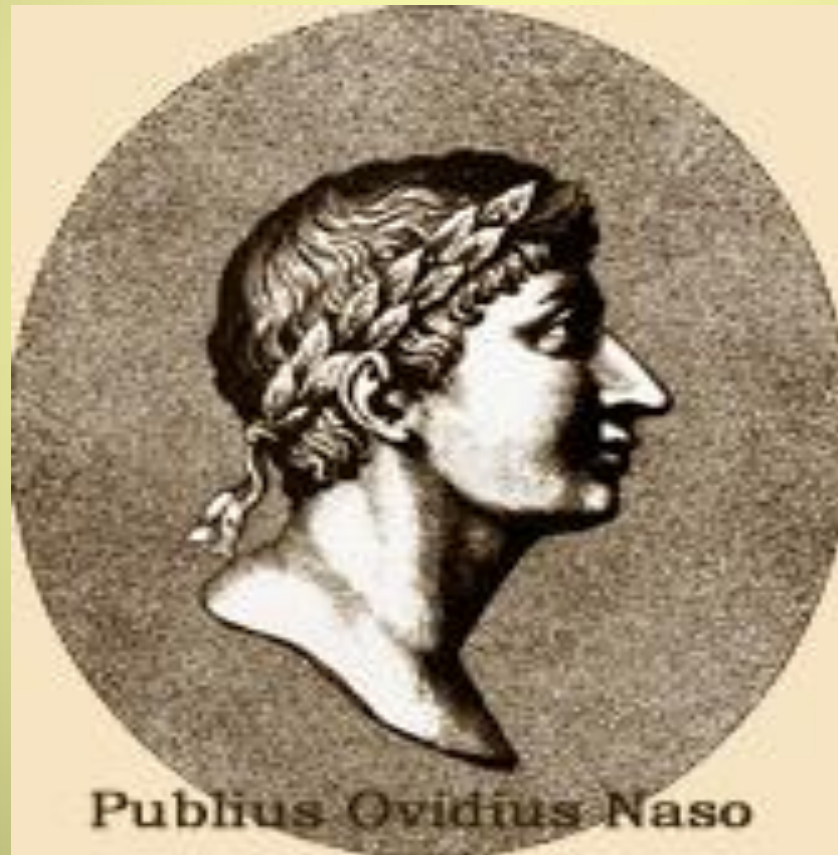
**(В. Брюсов, "Орфей и Эвридика", 1903-1904)**



Античная история Орфея и Эвридики, стала символом вечной любви и безграничной преданности. Вот уже многие века она вдохновляет музыкантов, поэтов, драматургов, живописцев, скульпторов на создание бессмертных произведений.



Овидий был одним из первых, кто описал трагическую историю любви Орфея и Эвридики.



Певец и музыкант, наделённый волшебной силой искусства, своим пением покорял людей и богов, зверей и птиц, леса и моря, реки и озера, горы и долины.



У Орфея была жена – прекрасная и юная нимфа-дриада Эвридика, которую он любил больше своей жизни





Однажды Эвридика в сопровождении своих подруг собирала на зелёном лугу цветы. Беспечно гуляя по густой траве, не заметила она, как подползла ядовитая змея и ужалила ее в ногу. Вскрикнула Эвридика, побледнела и, упав на руки подбежавшим подругам, тихо умерла.



Зарыдали подруги Эвридики, и плач их долетел до Орфея. В отчаяние он понял, что потерял свою любовь - юную супругу, прекрасную нимфу Эвридику.



Не смог певец смириться с потерей любимой жены и решил спуститься в подземное царство, чтобы просить Аида - бога подземного мира вернуть ему любимую.



Подошел Орфей к трону могучего Аида,  
склонился перед ним и запел своим  
чарующим голосом.



Пел он о своем горе и о тоске по любимой Эвридике. Все Аидово царство внимало пению Орфея, сам бог теней и жена его Персефона были очарованы его песней.





Покоренный пением Орфея, Аид решает вернуть ему его Эвридику, но при этом Орфей должен выполнить одно условие. Во время их пути не должен Орфей оглядываться назад, не то покинет его Эвридика и навсегда останется в царстве Аида.

Спешит Орфей выйти из подземного царства, но беспокойство охватывает его. Идет ли Эвридика за ним, не отстала ли она. Орфей, оборачивается... Совсем рядом видит тень Эвридики, протянул он к ней свои руки, но тень медленно стала растворяться во мраке, пока не исчезла совсем.





Одним из первых, кто прикоснулся к этой теме, был итальянский композитор и певец **Якопо Пери (Jacopo Peri)**. Своё музыкальное действо **"Эвридика"** (ок. 1600 г.) он сочинил в честь бракосочетания Марии Медичи с королем Франции Генрихом IV





В 1607 году в Мантуе  
другой композитор  
***Клаудио Монтеверди***  
представил свою  
оперную версию, но  
она, как и миф,  
поведала о  
трагической судьбе  
Орфея и Эвридики



В 1647 году *Луиджи Росси* написал музыку к трагикомедии "*Орфей*" (либретто Франческо Бутти).



Теме Орфея и  
Эвридики  
посвятили свои  
произведения и  
другие  
композиторы.  
*Йозеф Гайдн*  
написал оперу  
*"Орфей и  
Эвридика, или  
Душа философа"*



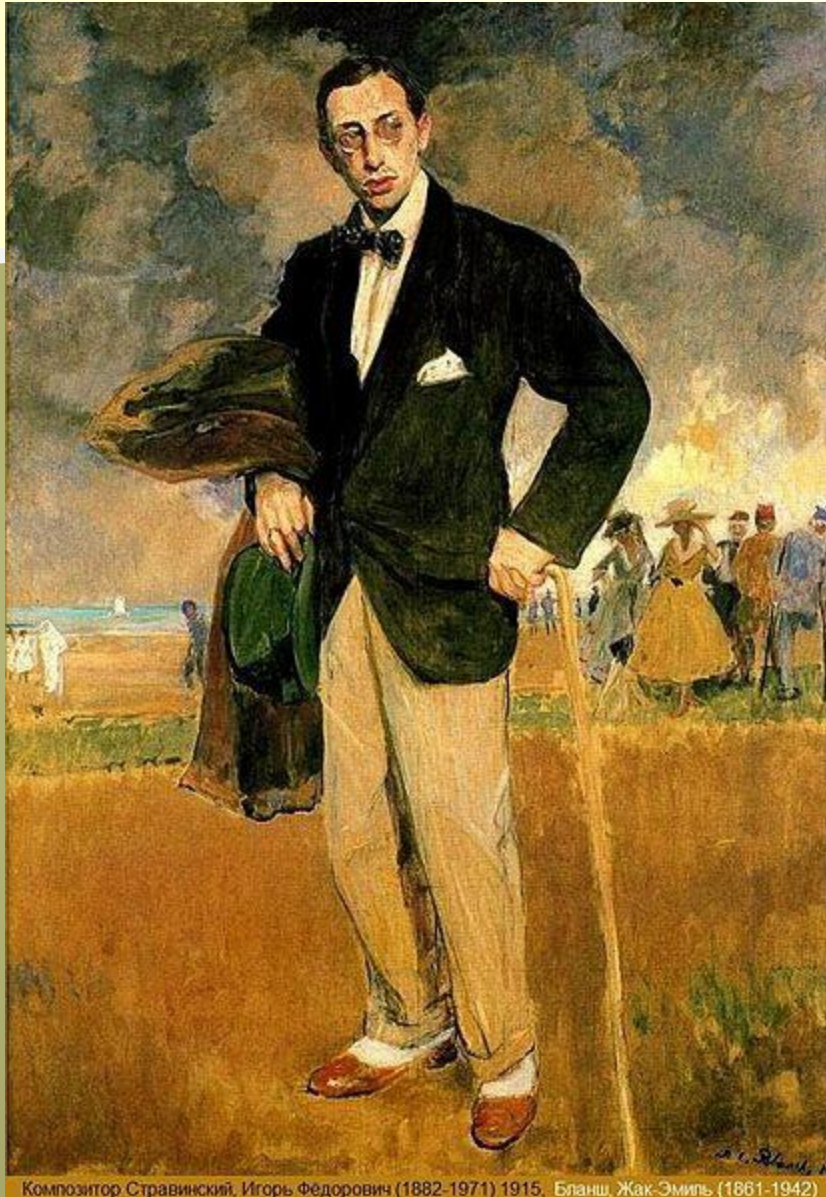
***Ференц Лист*** сочинил  
симфоническую поэму  
"Орфей"



*Жак Оффенбах* написал оперетту "Орфей в аду"



В 1923 году  
австро-  
американский  
композитор *Эрнст  
Кшенек* совместно  
с либреттистом  
*Оскар* *Кокошко*  
написал оперу  
"Орфей и  
Эвридика" в стиле  
экспрессионизма



Композитор Стравинский, Игорь Федорович (1882-1971) 1915. Бланш, Жак-Эмиль (1861-1942)

В 1948 году **Игорь Стравинский** поставил балет "Орфей" в стиле неоклассицизма, сохранив в неприкосновенности и весь сюжет античного мифа.



В 1975 году композитор **Александр Журбин** вместе с либреттистом **Юрием Димитриным** осуществили постановку рок-оперы / зонг-оперы "**Орфей и Эвридика**", и главные партии в ней исполнили **Альберт Асадуллин** и **Ирина Понаровская**.





*Образы поэтического мифа об Орфее и Эвридике живы и до сих пор волнуют наши души, воодушевляют нас, наполняют светом, чистотой и великой безграничной любовью. Они дают нам ощущение чего-то настоящего, значимого, того, что озаряет нашу жизнь любовью и верностью.*