

*Здравствуйте, уважаемые восьмиклассники. На прошлой неделе мы говорили с вами на примере музыки к драме «Маскарад» о том, что порой в драматическом спектакле появляются произведения. Которые по самому жанру можно отнести к лёгким (например вальсы).*

*Я просила вас проанализировать два вальса, в разное время занимавшие одно место в драматическом спектакле. К сожалению, немногие из вас подошли серьёзно к этому заданию и попытались разобраться в поставленном мной вопросе. Надеюсь, на этот раз мы сможем приблизиться к истине, ведь и в обычной жизни подобные явления встречаются...*

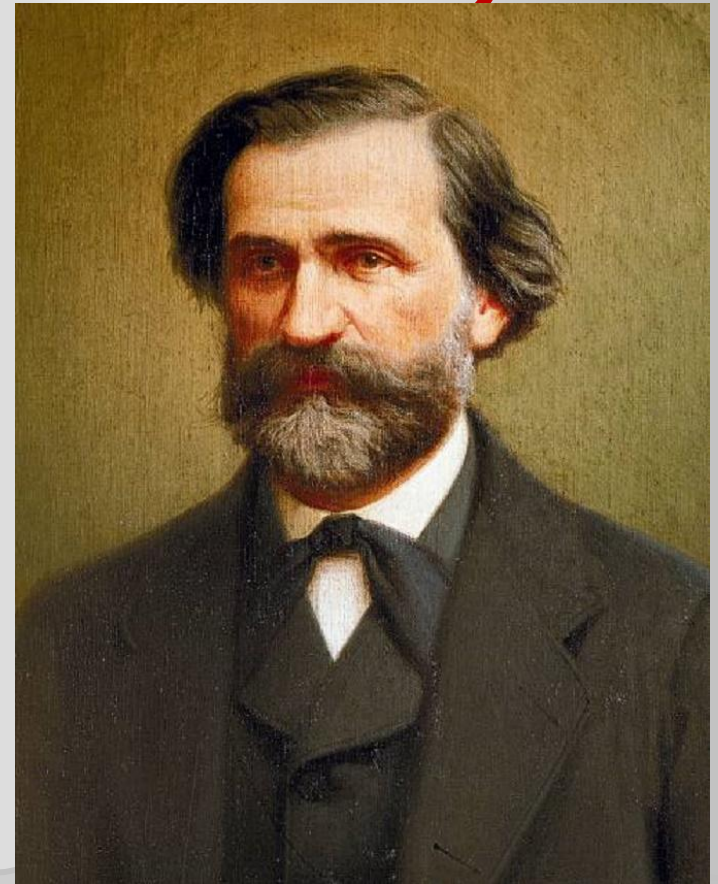
Итак, мы подошли к вопросу: **ДЛЯ ЧЕГО композиторы вводят в драматический спектакль лёгкую песенку?**

**Итак, приступим к уроку!**

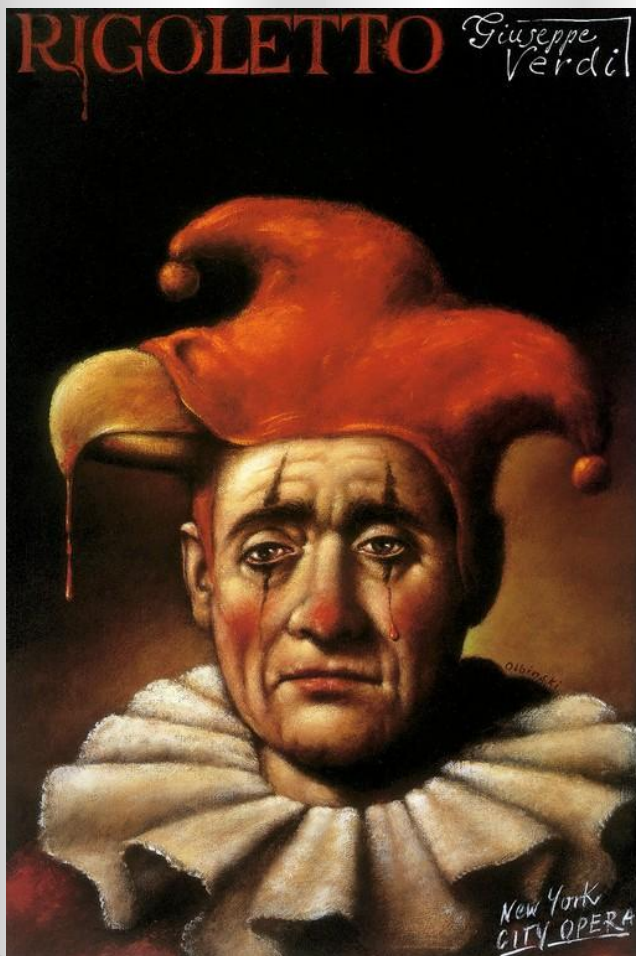
**тема- Роль лёгкой музыки  
в драматическом  
спектакле.**

# Сегодня мы знакомимся с музыкой великого итальянского маэстро, гениального композитора, человека интереснейшей судьбы, **Джузеппе Верди (1813-1901)**

- Его произведения, отражавшие целую эпоху и ставшие вершиной не только итальянской, но и всей мировой оперы, спустя столетия являются самыми популярными и наиболее исполняемыми на сценах лучших музыкальных театров. Из биографии Верди вы узнаете, что у композитора была непростая судьба, но, преодолевая все жизненные трудности, он оставил будущим поколениям бесценные творения.
- По ссылке можно будет ознакомиться с краткой биографией маэстро Верди  
<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/dzhuzeppe-verdi>



# Мы поговорим об одной из самых трагичных опер Верди – **«Риголетто».**



- Главный герой оперы, именем которого и названо произведение – шут. Он живёт в уединении с дочерью и её кормилицей, пряча дочь от дворцовых интриг, о которых он сам знает не понаслышке.

- Опера была задумана по мотивам пьесы Виктора Гюго «Король забавляется» (1832). Пьеса была запрещена цензурой как подрывающая авторитет королевского двора.
- Итальянское либретто было написано Франческо Мария Пьяве, сотрудничавшим с Джузеппе Верди много лет. По требованию цензуры исторический *король* был заменён неким *герцогом*, а безобразный шут *Трибуле* — *Риголетто*. Поначалу шута предполагалось сделать традиционным оперным красавцем.
- Премьера оперы состоялась 11 марта 1851 года в Фениче, Венеция.

**Роль шута при дворе – забавлять господ, которые постоянно ищут себе всё более изощрённых развлечений, которые для них самих – лёгкая интрига, а для людей, над которыми шутят – трагедия всей жизни; наверное поэтому название драмы – «Король забавляется»**



Бал во дворце герцога Мантуанского. Герцог ухаживает за графиней Чепрано, вызывая ревность её мужа. Шут Риголетто зло издевается над графом Чепрано и советует герцогу нынче же ночью похитить прелестную графиню; взбешённый Чепрано клянётся отомстить Риголетто.



- Веселье бала нарушается появлением графа Монтероне, который требует от герцога вернуть ему дочь. Шут глумится над Монтероне. Герцог приказывает заключить графа под стражу. Монтероне прокликает Герцога и Риголетто...

**...завязка оперы...**

- Проклятье Монтероне не даёт покоя Риголетто. Возвращаясь поздно вечером домой, он встречает наёмного убийцу Спарафучиле, предлагающего ему свои услуги. Шут тревожится за судьбу нежно любимой дочери Джильды, которая живёт в глухом предместье со служанкой Джованной. Он запретил ей выходить из дома, боясь герцога и его развращённой челяди. Однажды в церкви Джильда встретила юношу, чья красота пленила её. Неожиданно девушка видит его перед собой. Это герцог, переодетый студентом. Он пылко клянётся Джильде в вечной любви. Оставшись одна, девушка предаётся сладостным мечтам. А тем временем у дома Риголетто собираются придворные: они задумали похитить Джильду, считая её любовницей шута. Мучимый мрачными предчувствиями, Риголетто возвращается домой и в темноте сталкивается с ними. Чтобы рассеять подозрения шута, один из придворных рассказывает о готовящемся похищении графини Чепрано, которая живёт рядом. Риголетто соглашается помочь придворным. Тогда ему надевают маску, повязав её сверху платком. Издалека доносятся приглушённые крики Джильды. Риголетто срывает повязку и в ужасе убеждается, что его дочь похищена.

- Герцог огорчён: прекрасная незнакомка исчезла, все поиски оказались тщетными. Придворные, желая развеселить его, рассказывают о ночном приключении — любовница Риголетто теперь во дворце. Герцог радостно спешит в свои покои. Напевая песенку, входит Риголетто; он повсюду ищет дочь, скрывая отчаяние под напускной беззаботностью. Узнав, что Джильда во дворце, он гневно требует, чтобы ему вернули дочь, но придворные глухи к угрозам и мольбам шута. В это время Джильда в слезах выбегает из покоев герцога. Риголетто клянётся отомстить за позор дочери; встреча с Монтероне, которого ведут в темницу, укрепляет его решимость. Джильда в страхе умоляет отца простить герцога.

- Притон Спарафучиле на берегу реки. Глухая ночь. Сюда приходит переодетый герцог; он увлечён новой страстью — к красавице Маддалене, сестре бандита. Убедившись в измене возлюбленного, Джильда прощается со своими светлыми грёзами. Отец отсылает её в Верону; переодевшись в мужской костюм, она должна нынче ночью покинуть Мантую. Риголетто останется, чтобы заплатить Спарафучиле за убийство и самому бросить в реку труп ненавистного герцога. Начинается гроза. Маддалена, очарованная молодым красавцем, просит брата пощадить его. После долгих уговоров Спарафучиле соглашается убить первого, кто постучится в дверь. Этот разговор слышит Джильда; она по-прежнему любит герцога и пришла сюда, чтобы предупредить его о грозящей опасности. Для спасения возлюбленного Джильда готова отдать жизнь. Она входит в дом бандита. Гроза стихает. Возвращается Риголетто....

На этом моменте я, пожалуй, остановлюсь и скажу пару слов о самых известных исполнителях, игравших две главные роли – Риголетто и Герцога.



# Известнейшие исполнители роли Герцога в Италии и у нас в стране...

**Лучано Паваротти**



**Сергей Лемешев**



- На мой взгляд, оба этих певца замечательно справились с ролью молодого повесы, пленяющего девушек и бросающего их тут же.
- Предлагаю вам послушать знаменитую ♪«Песенку Герцога» по очереди в исполнении Паваротти и Лемешева.

# Задание 1

- Итак, запишите название фрагмента и дайте ему краткую характеристику.



# Теперь очередь Риголетто...

Множество разных актёров играло роль шута, но, думаю, именно Муслим Магомаев, в детстве впечатлённый этим образом, так трогательно изобразил этот трагический образ.



## Задание 2

- Послушайте **♪«арию Риголетто»**, запишите её название и впечатления об этой музыке.



# Ну и... двинемся к финалу...

- Гроза стихает. Возвращается Риголетто.
- Спарафучиле выносит мешок с мёртвым телом. Шут торжествует — наконец он отмщён! Собираясь бросить труп в воду, Риголетто вдруг слышит вдалеке весёлую песенку герцога...
- Итак, ♪«Финальная сцена» (задание 3 — запишите название, опишите музыку)

Вернёмся к вопросу, который я  
задала в самом начале...

**ДЛЯ ЧЕГО** в драматическом  
спектакле появилась лёгкая  
(безусловно, лёгкая) «песенка  
Герцога»?

Ответ на этот вопрос – ваше  
задание 4.

# Спасибо за сотрудничество.

- Жду от вас **3 описания фрагментов**  
и **ответ на вопрос.**  
Хочу напомнить, как правильно  
оформить ответ  
(правила на последнем слайде.).

# ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

## Оформление

- \*ВНИМАТЕЛЬНО изучайте материалы, которые получаете.  
2 \*В НАЧАЛЕ конспекта пишется ТЕМА урока :) Всегда!
- \*НЕ забывайте, ПО КАКИМ ПРАВИЛАМ МЫ ВЕЛИ ТЕТРАДИ: изучая произведение и описывая его, мы ОБЯЗАТЕЛЬНО записываем НАЗВАНИЕ произведения и фамилию его АВТОРА. Изучая термины, перед определениями мы записываем сами ТЕРМИНЫ! (правила никто не отменял!!!)
- \*Большая просьба: ПИШИТЕ СРЕДНИМ ИЛИ КРУПНЫМ ПОЧЕРКОМ, ТЁМНОЙ ПАСТОЙ И РАЗБОРЧИВО МАКСИМАЛЬНО! Большое спасибо за понимание :)
- \*СОХРАНЯЙТЕ листы, мы прикрепим их к тетрадям, когда вы их получите. ЭТИ МАТЕРИАЛЫ БУДУТ ОСНОВОЙ вашей ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.
- \*НЕ ЗАБЫВАЙТЕ подписывать на листах фамилию и класс, особенно если отправляете ответы ВК!

## Содержание

- \*ОБЯЗАТЕЛЬНО слушайте музыку и записывайте после названия произведений впечатления в листок (это подготовка к к/р).
- \*ЛУЧШЕ напишите несколько слов самостоятельно, чем спишите много красивых фраз с интернета (распечатки хуже рукописных листов), поверьте, когда вы пишете не свои слова, это сильно заметно. Будьте СОБОЙ, не изображайте великих искусствоведов!! (вы сами по себе замечательные)