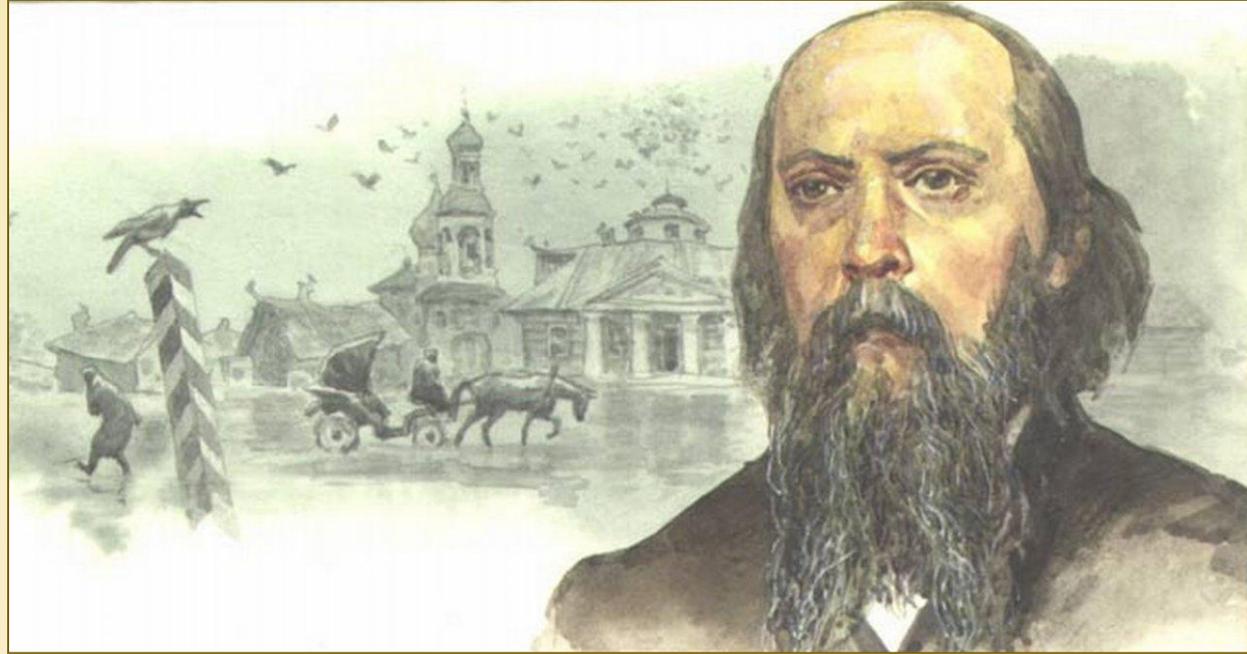


Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
Сатирические сказки.

Обращение писателя к сказочному

Творчество
Салтыкова-
Щедрина
чрезвычайно
разнообразно. Он
писал романы,
драмы, очерки,
обозрения,
рассказы, статьи,
рецензии, сатиры.

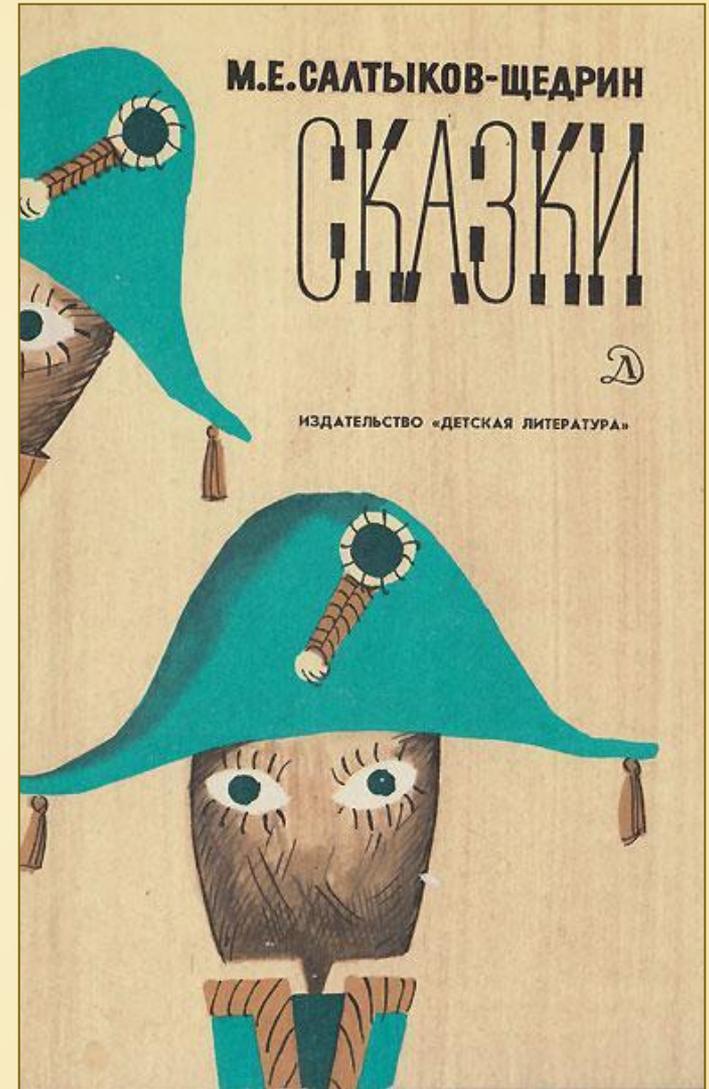


Форму литературной сказки использовали А.С. Пушкин: «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане» и др.

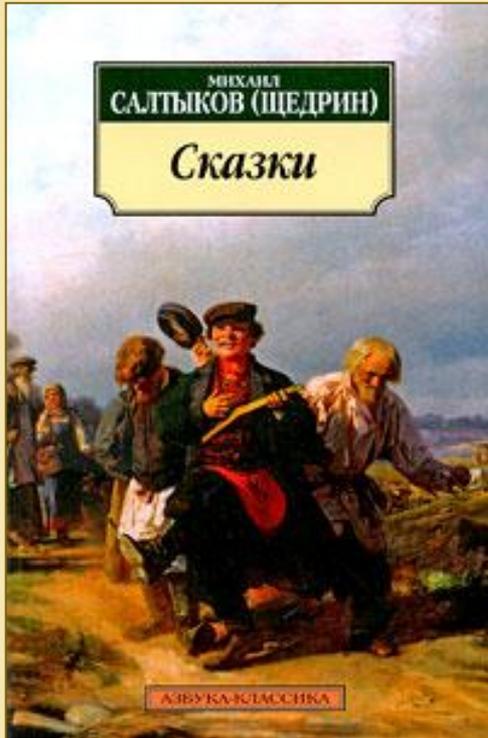
Сказки Салтыкова-Щедрина
современные литературоведы называют
«малой энциклопедией его сатиры».

Обращение писателя к сказочному жанру

Сказки вышли в 1866г под названием «23 сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина». Сейчас в сборнике 32 произведения – в него включены сказки, не пропущенные в своё время цензурой. Создавая «Сказки для детей изрядного возраста», Салтыков-Щедрин надеялся открыть народу глаза на окружающую действительность и сделал это в привычной и доступной людям форме. К тому же эзопов язык (иносказание) помог писателю избежать многих запретов цензуры.



Традиции и новаторство



Автор вводит традиционных сказочных персонажей (говорящих животных, рыб, Иванушку-дурачка), использует характерные сказочные зачины, присказки, троекратные повторы, просторечную лексику, постоянные сказочные эпитеты.

Сказки обильно пересыпаны пословицами и поговорками.

Автор умело пользуется гротеском, гиперболой, антитезой.

Темы, герои, художественные приёмы, которые он накапливал на протяжении 40-летнего творческого пути, сконцентрировались на 3 – 5 страницах текста.

Традиции и новаторство



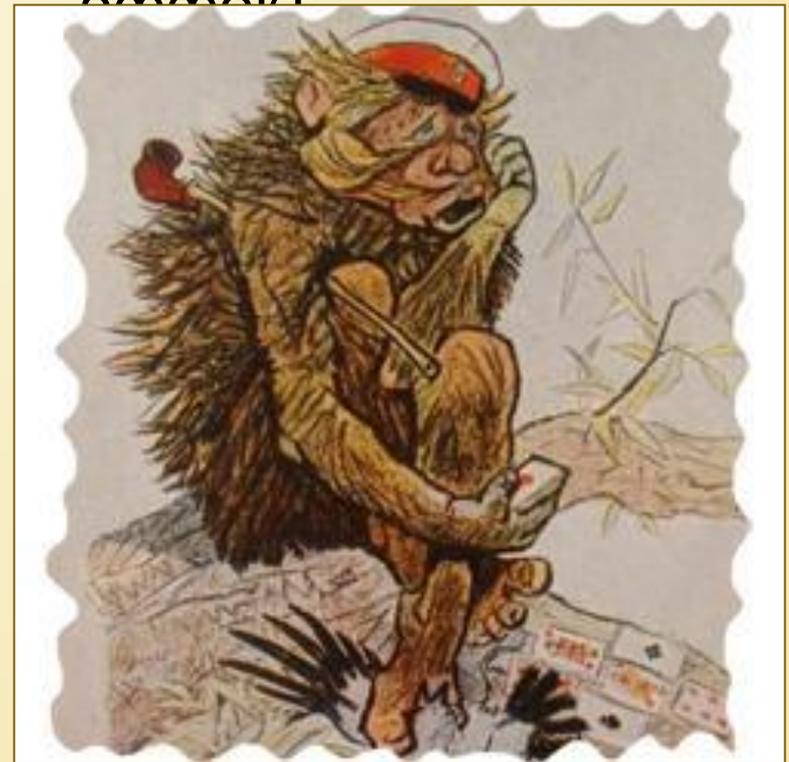
Меведь на
воеводстве

Салтыков-Щедрин

Однако все сказочные сюжеты связаны с проблемами современности, введены канцелярские обороты, французские слова, общественно-политическая лексика.

Смешение стилей создаёт комический эффект

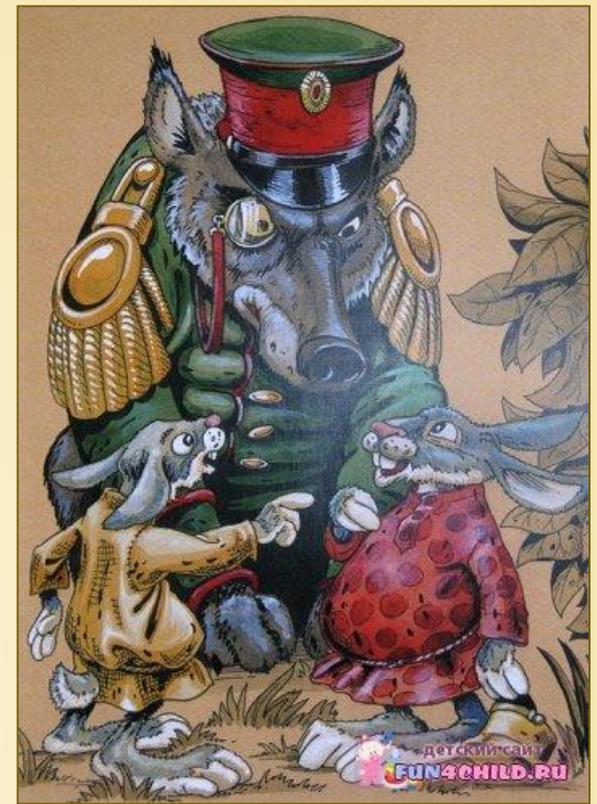
Так автор обогатил сказку новыми сатирическими приёмами и превратил её в орудие социально-политической сатиры.



Значение

В небольших по объёму произведениях писатель затронул множество проблем: социальных, политических, идеологических.

В длинном ряду миниатюрных сказочных картин запечатлена жизнь русского общества.



Писатель не только выразил свою точку зрения, но и помог читателям осмыслить социальные и моральные основы человеческой жизни и донёс до людей резкую критику существующего порядка.

«Диагност наших общественных зол и недугов», - так отзывались о Салтыкове-Щедрине современники.

**Сказки
Салтыкова-Щедрина**

Сказки русского народа

Общие черты

**Зачин
сказочный сюжет
фольклорные выражения
народная лексика
сказочные персонажи
концовка**

Отличительные черты

**сатира
сарказм
смещение категорий добра и зла
нет положительного героя
уподобление человека животному**

**юмор
гипербола
победа добра над злом
положительный герой
очеловечивание
животных**

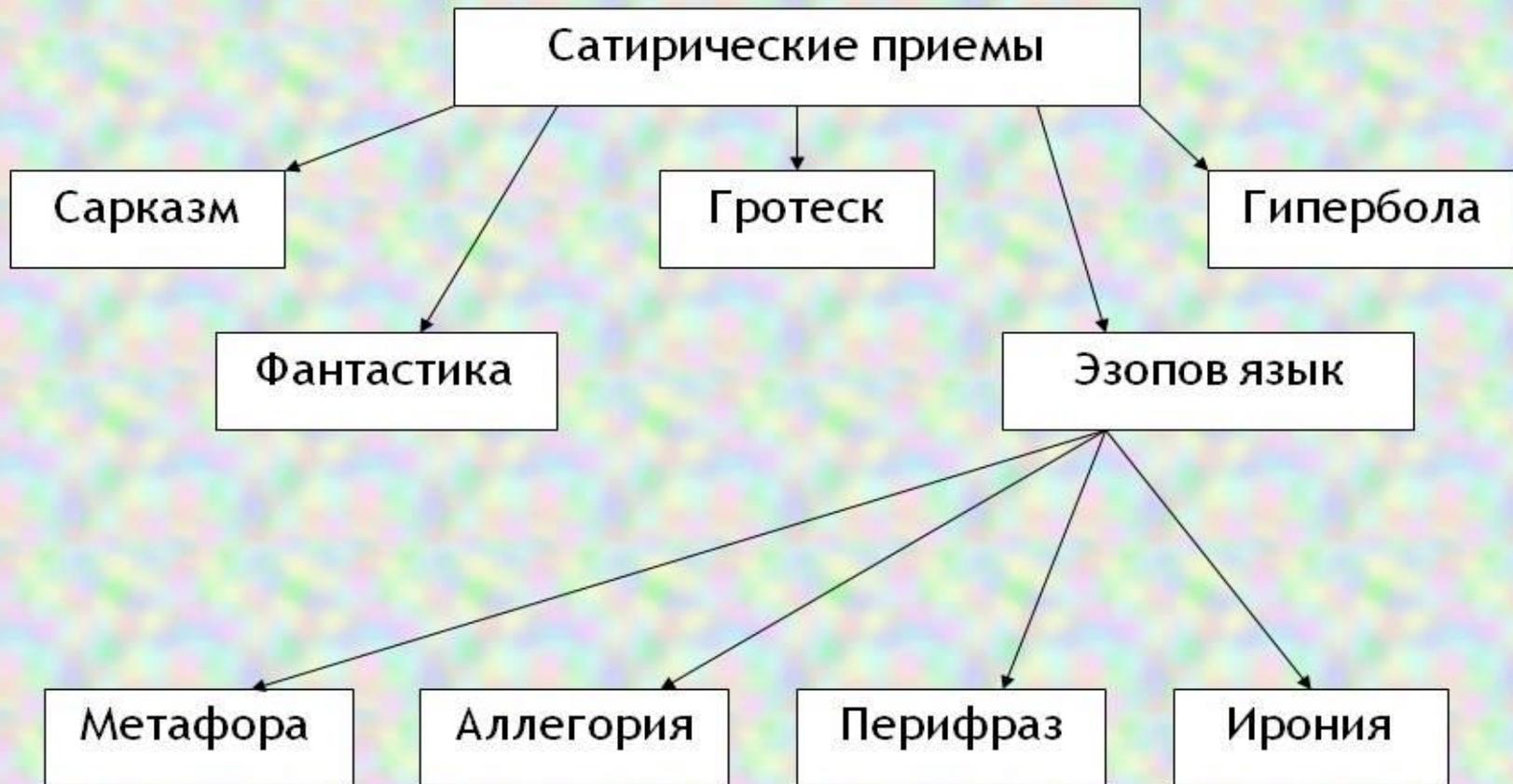
Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина

Проблематика

- самодержавие и угнетенный народ ("Медведь на воеводстве", "Орел-меценат");
- отношения мужика и барина ("Дикий помещик", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил");
- положение народа ("Коняга", "Кисель");
- подлость буржуазии ("Либерал", "Карась-идеалист");
- трусость обывателя ("Премудрый пискарь");
- правдоискательство ("Дурак", "Христова ночь")

Художественные особенности

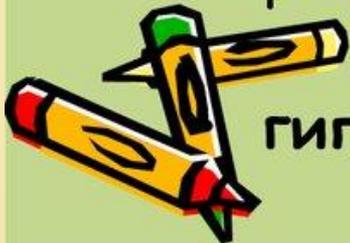
- фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика);
- гротеск (переплетение фантастики и реальности)"
- "эзопов язык" (иносказание и метафоричность);
- социальная сатира (сарказм и реальная фантазия);
- обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности);
- гиперболизация



Сатирические приемы, используемые в сказках писателем.

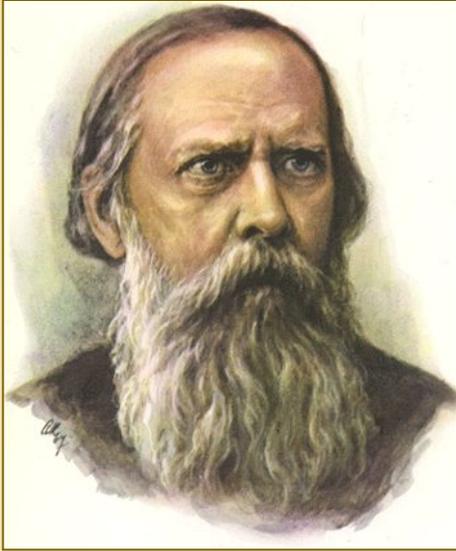


- **ирония** — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гротеск** — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- **иносказание, аллегория** — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

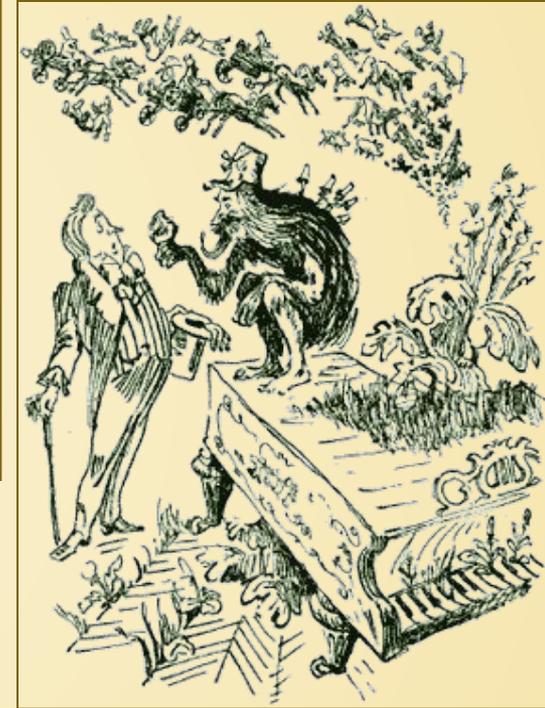
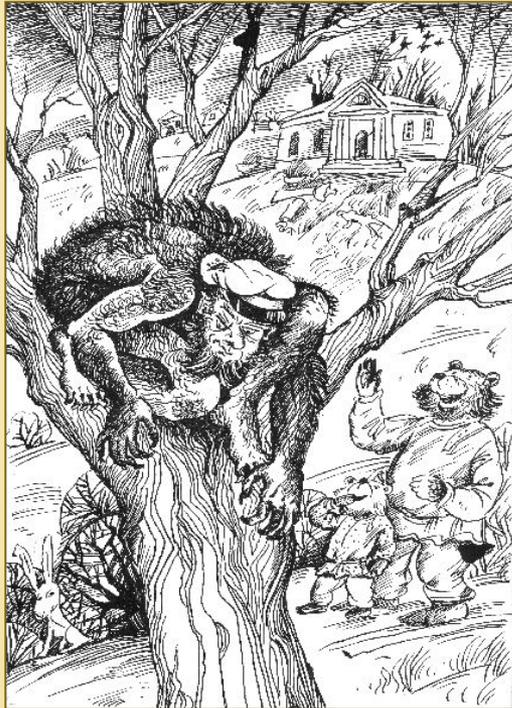


гипербола — чрезмерное преувеличение.

«Дикий помещик» (1869)



1. Элементы народной сказки.
2. В чём отличие от сказок народных.
3. Какие пороки обличает писатель? Над чем смеётся?



«ДИКИЙ ПОМЕЩИК»

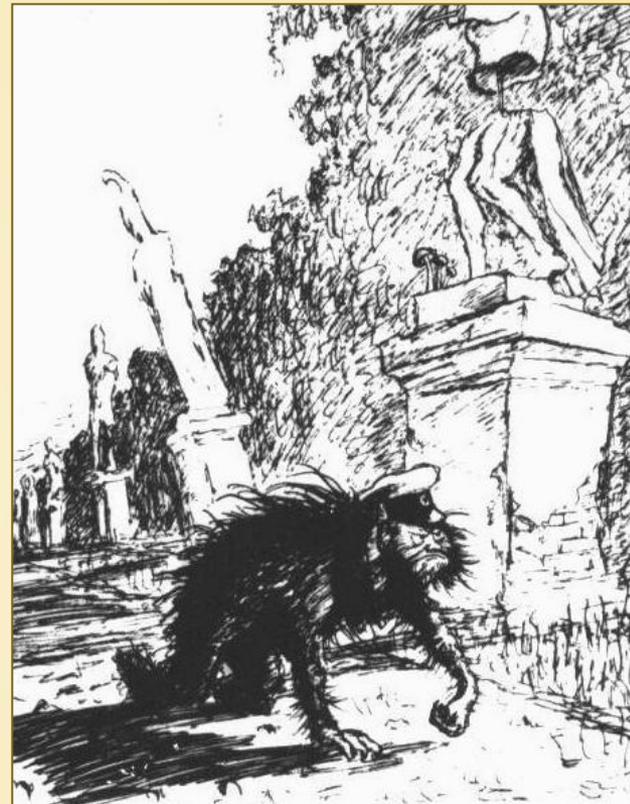
Самое начало «Дикого помещика» вводит нас в мир сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»

Лексика народных сказок: глядючи, молвит, кишмя-кишат.

Сказочные словосочетания: сказано-сделано, по щучьему велению.

В сказке нелепа фигура помещика: жизнь за счёт народа превратила его в паразита. Весь смысл его существования - «понежить своё тело бедное, рыхлое, рассыпчатое».

Живёт за счёт своих Сенек, презирает их, ненавидит, не выносит «холопьяго духу». Считает себя опорой Российского государства



«Дикий помещик»

Он князь Урсус Кучум-Кильдибаев.



Потомок татарских ханов, он и теперь выступает как враг народа, чужеземный захватчик, ненавидящий и презирающий порабощённый народ.

Подобно сказочной Бабе-Яге, князь не переносит русского духа, холопьего запаха и радуется, когда мужика не стало

С исчезновением мужика наступают не только голод и всяческие лишения, но и полное

Российский дворянин превращается в дикого зверя, который ногтями разрывает добычу и ест со всеми внутренностями.

«Дикий помещик»

Одичание помещика свидетельствует о том, что народ – создатель материальных и духовных ценностей.

Без народа не только мясо и масло исчезают с рынка, но и наступает упадок культуры.

Русский мужик – поилец и кормилец.

Горечью проникнуты слова, посвящённые народу. Терпит он притеснения помещика и только к Богу

В конце сказки летит отроившийся рой мужиков. Конечно, это гротескный образ, но в фантастической форме выражена горькая правда. Мужики уподобляются бессловесным существам, живущим стадной жизнью.



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»»

В сказке писатель восхищается силой и выносливостью русского мужика. Вот его портрет: «громаднейший мужчина», на все руки мастер. Оказавшись на необитаемом острове, он и яблук с дерева достал, и картофель из земли добыл, и силок для рябчиков из собственных волос смастерил, и огонь извлёк, и еды наготовил, и пуха лебяжьего набрал. **Всё умеет мужик – даже суп в пригоршне**



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»»

Беспомощным генералам мужик готов покорно служить. Им мужик по десятку яблок дал, а себе – одно кислое оставил... Да ещё готов «генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались».



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»»

Генералы же ничего не умеют и, привыкнув жить за чужой счёт, даже полагали, что булки на деревьях растут. Много едкой иронии в этой сказке и не только в изображении генералов. Не щадит автор и здорового мужика, которого генералы заставляют вить для себя верёвку, чтобы ночью не убежал.

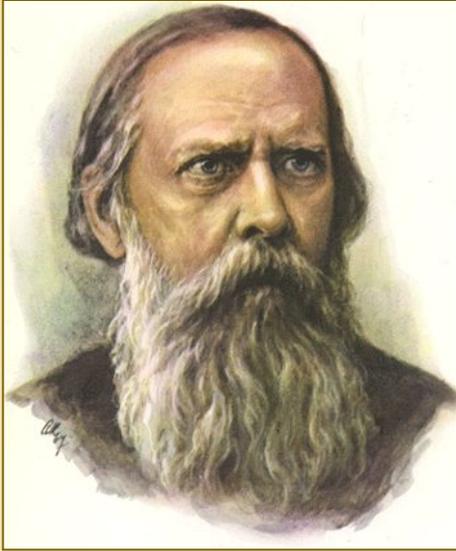


Писатель наводит читателей на мысль, что пора уже мужику обдумать своё положение и перестать безропотно

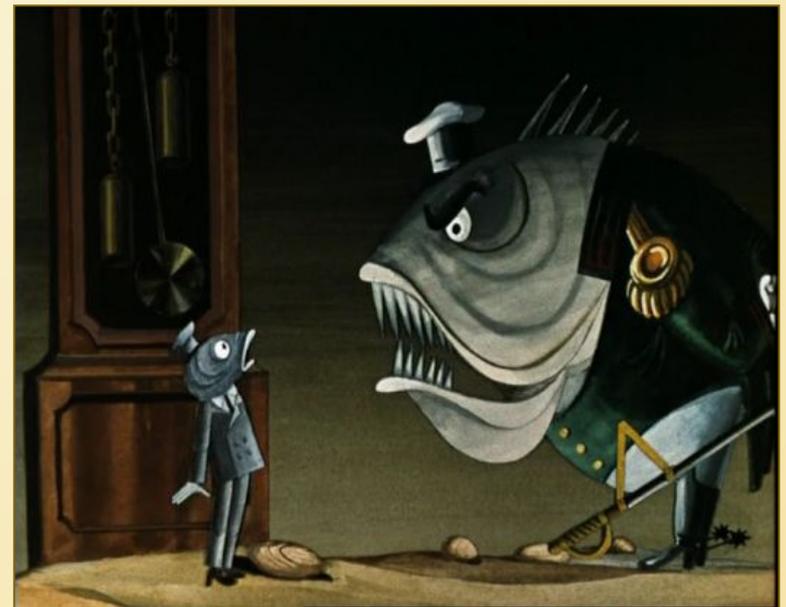
подчиняться



«Премудрый пискарь» (1883)



1. Как вы понимаете смысл заглавия?
3. Каково значение эпитета «премудрый»?



«Премудрый пискарь»

Историческая
справка

После удавшегося покушения народовольцев на царя Александра II (01.03.1881) наступает пора реакции.

Русский либерализм открыто провозглашается «изменой» отечеству.

В нравственную атмосферу жизни проникают подозрительность и трусость.

Шпиономания официально именуется «строгим наблюдением друг за другом».

Доносчики нарекаются борцами «с
изменой».

Страшнее всего, считал Салтыков-Щедрин, малодушие, овладевшее настроениями некоторой части русской интеллигенции. В эту мрачную пору писатель и берётся своей сказкой напомнить о человеческом достоинстве, о чести и стыде, о мудрости, истинной и мнимой.



«Премудрый пескарь» (1883)

В этой сказке писатель показывает нам жизнь обывателя, который боится всего на свете. Премудрый пескарь сидит взаперти, страшась с кем-нибудь заговорить или



познаком



Только перед смертью задумывается пескарь о своей прожитой жизни: «Кому он помог? Кого пожалел, что он вообще сделал в жизни хорошего? – Жил – дрожал, и умирал - дрожал». Лишь перед смертью осознаёт этот жалкий обыватель, что никто его не знает, никто его не вспомнит и что

никому он не нужен.

Горько и больно не только ему, но и за него – за русского человека, чья судьба и характер так похожи на судьбу и характер этого пескаря.

«Премудрый пискарь»

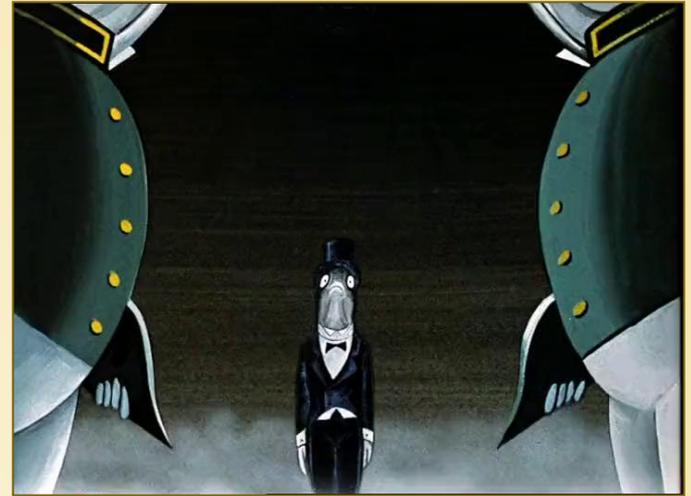
Подберите синонимы к слову
«премудрый».

Умный, мудрый, толковый,
разумный, рассудительный

Подберите антонимы к слову
«премудрый».

Глупый, неумный,
несообразительный,
бестолковый.

Вывод: «премудрый» в устах автора звучит насмешливо,
язвительно.



«Премудрый пескарь»

Поначалу автор без особого иронического «нажима» именуется молодого пескаря умным: «И отец, и мать у него были умные...»; «А у молодого пескаря ума папата была...»).

Первые шесть абзацев создают иллюзию повествования об «обычных» сказочных рыбах, о рыбьем царстве. Здесь и большие рыбы плавают, и раки обитают, и водяные блохи, и пескаря целыми стадами водятся. Только обращаются они друг с другом, как и положено в сказках, на человеческий манер, и даже наказы друг другу дают, как жить: «Смотри, сынок – говорил старый пескарь, умирая, - коли хочешь жизнью жуировать, так гляди



«Премудрый пескарь»

С седьмого абзаца в сказку входит новый мотив, уточняющий наше представление о премудром пескаре: «**Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить – не то, что мутовку облизать.**»

Этот эпизод даёт прямой намёк на интеллигентных людей, исповедующих принцип полного невмешательства в течение жизни.

Пескариная премудрость близка к некоторым ненавистным Салтыкову-Щедрину житейским пословичным изречениям, маскирующим рыбью обывательскую мораль: «**с сильным не борись**», «**всякий сверчок должен знать свой шесток**», «**моя изба (хата) с краю**», «**уши выше**



«Премудрый пискарь»

Автор в сказке мастерски связал разные повествовательные планы: реально-исторический, конкретно-бытовой и сказочно-фантастический.

Бытовая деталь – пискарь даже жениться не рискнул, и «детей не имел, хотя у отца его была большая

Тут же следует сугубо сказочное продолжение: «Он рассуждал так: «Отцу шутя можно было прожить! В то время и щуки были добрее, и окуни на нас мелюзгу, не зарились... Так уж не до семьи, а как бы только самому



Сразу вслед за этим сугубо иронический переход: «Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто. В карты не играет, вино не пьёт, табаку не курит...»

«Премудрый пискарь»



Сказка учит честности, гражданской смелости и благородству, напоминает о цене человеческой жизни, о её

СМЫСЛА

В сказке «Премудрый пискарь» содержится важный нравственный урок: трусость, страх, обывательское равнодушие ко всему на свете кроме собственной персоны рано или поздно лишает человеческую жизнь всякого смысла, житейская «премудрость» умерщвляет в людях ум, честь и совесть.

«Премудрый пескарь»

Цель: показать, в чем смысл жизни и назначения человека.

Судьба пескаря

Цель жизни:
беречь свою
распостылую жизнь

Черты:
глупость,
трусость,
беспомощность

Итог жизни: «Жил дрожал,
и умирал – дрожал»

Домашнее задание:

1. Просмотреть презентацию, составить конспект по теме;
2. Прочитать сказки «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»
3. Анализ одной из прочитанных сказок (на выбор)
4. Подготовиться к контрольной работе

Примерный план анализа сказки

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
4. Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
5. Сатирические приемы, использованные автором.
6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
7. Соединение фольклорного, фантастического и реального

Советую посмотреть

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtDAaPI-5Ws> – экранизация сказки «Премудрый пискарь»

<https://www.youtube.com/watch?v=HingJ8gutYE> – экранизация сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»