

Классицизм в архитектуре XVIII

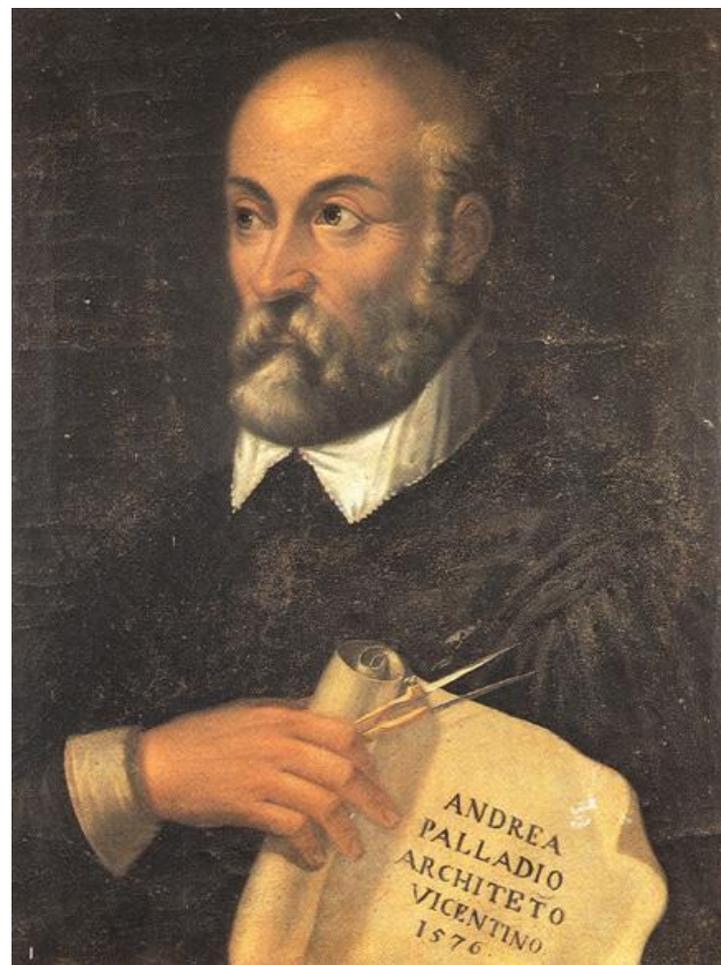
В.

Андреа Палладио (1508-1580)

**Великий итальянский
архитектор позднего
Возрождения.**

**Основоположник
классицизма в
архитектуре.**

**Автор трактата «Четыре
книги об архитектуре».**



**Вилла Ротонда XVI в.
Первая светская постройка эпохи
Возрождения, увенчанная куполом.**



Классицизм

- Стиль классицизм сформировался в ряде западноевропейских государств в 17 веке, чуть позже – в России. Появление классицизма связано с этапами наивысшего развития монархического строя этих государств, прежде всего абсолютизма во Франции.



Версаль

- Французское искусство можно считать флагманом классицистической идеи, основополагающими характеристиками которой являются
 - - ориентация на античную классику,
 - - движущее начало разума, рационализм мировосприятия, ярко выраженный в философских воззрениях Рене Декарта, его исследования математических основ построения мира стали краеугольным камнем идеологии нового стиля,
 - - закономерность, ясность, логика, строгая иерархия и красота мастерства, проявившаяся в живописи (Н.Пуссен, М.Лосенко, Ж.-Л.Давид), скульптуре (М.Козловский, Ж.Гудон), литературе (Ж.Б.Мольер, Р.Корнель, Г.Р. Державин)



- Архитектура классицизма, в который раз (после Ренессанса), обращаясь к неисчерпаемому наследию античности, выполняла социальный заказ монархического государства. Классические сооружения и их ансамбли должны были подчеркивать логичность и величие статус-кво. Эту работу произведения классицизма выполняли. Но теперь, спустя много лет стало совершенно очевидным, что утилитарная идеологическая роль искусства и архитектуры классицизма в плане социальной пропаганды — лишь малая часть колоссального историко-культурологического потенциала этого стиля. Присущие любому произведению классицизма бесспорные красота и величие оказались теми незаменимыми качествами, которые, надо полагать, еще долго будут оставаться надежными реперами развития цивилизации. Неудивительно, что самые бурные модификации социального устройства в Западной Европе и тем более в России всегда считались с величием и красотой классицизма. Самые ярые критики догмата классицизма до сих пор так и не нашли, чем заменить классическое образование в искусстве.

- Хрестоматийные признаки архитектуры классицизма – продуманная симметричная композиция, мера торжественности и величия которой определяет, отчасти, неизменный портик с колоннадой греческого или римского ордера и фронтоном с барельефами. Типичные детали – акцентированные лестницы, классический античный декор, в общественных зданиях – купол. На фоне пастельного тона стен хорошо видны важнейшие белые элементы здания.



- Выдающийся зодчий И.Джонс оставил нам Квинс-хауз в Гринвиче (1635 г.), ансамбль площади Ковент-Гарден в Лондоне (1630г.) Эти постройки поражают лаконизмом и чистотой классической архитектуры, подчеркнутой отсутствием декора. Величественный собор св.Павла в Лондоне архитектора К.Рена демонстрирует некоторые черты барокко, но ясная, выразительная ордерная композиция собора является классической.
- Квинс-Хауз в Гринвиче, архитектор Иниго Джонс.



Собор Святого Павла в Лондоне.



Площадь Ковент-Гарден в Лондоне.



- Потрясающий памятник классицизма – Версаль (окончен в 1708г.) Этот огромный дворцово-парковый комплекс мощнейшей симметричной композиции давно уже стал именем нарицательным, обозначающим целый пласт образов и явлений, далеко выходящий за пределы архитектурно-исторических рамок. Архитектура дворца Ж.А Мансара и парка А.Ленотра по сей день остаются непревзойденными по красоте и величию.
- Версаль. Отчетливо виден парадный двор дворца и площадь перед ним. Хорошо читается структура французского регулярного парка



- Многочисленны градостроительные ансамбли и отдельные памятники архитектуры классицизма в Париже. Поистине имперский размах и академическое совершенство характеризуют ансамбль оси Елисейских Полей – Тюильри – Лувра, намеченный А.Ленотром и реализованный позднее, в частности Ж.А. Габриэлем (Площадь Согласия). Автором Госпиталя Инвалидов, площадей Вандом и Виктуар (Побед) был Ж.А.Мансар. Силуэт Парижа немыслим без величественного купола Пантеона, выстроенного архитектором Ж.Суфло к 1780 г.

- Площадь Согласия в Париже.



- Площадь Вандом.



Классицизм в России

- Сформировавшийся позже западноевропейского классицизма, русский стиль этого направления, казалось, стремится компенсировать свое опоздание на сцене колоссальными ансамблями и сооружениями. Беспрецедентна по масштабам градостроительных решений архитектура Петербурга и ансамбли Москвы, созданные знаменитыми русскими зодчими, социально-культурное значение и роль которых намного превосходят связь с самодержавием в России.

- Дом Пашкова в Москве, выстроенный В.И.Баженовым к 1786 году великолепно сочетает академизм классицизма, строгость ордерной системы с живописными чертами барокко.



- Архитектор М.Казаков выстроил, среди десятков других зданий, Сенат в Кремле, Голицинскую больницу (1801г.)



Здание Сената в московском Кремле.
1783 г. М. Казаков



Колонный зал
Благородного собрания.
М. Казаков.
XVIII в. Москва





Петровский путевой дворец (на въезде в Москву со стороны
Петербурга) . 1775-1782 гг. М. Казаков
Классические мотивы здесь сочетаются с традиционными
древнерусскими.

- В 18 веке классицизм обслуживал новый порядок - окрепшую буржуазию, главную движущую силу тех лет. Идеи, рационализма, иерархии, академической красоты нашли свое отображение в сочетании с мастерски использованным декором.
- Классицизм достиг апогея декора и пышности в сооружениях 19 века, квалифицируемых отдельным стилем — ампир.

Площадь Пантеон

