

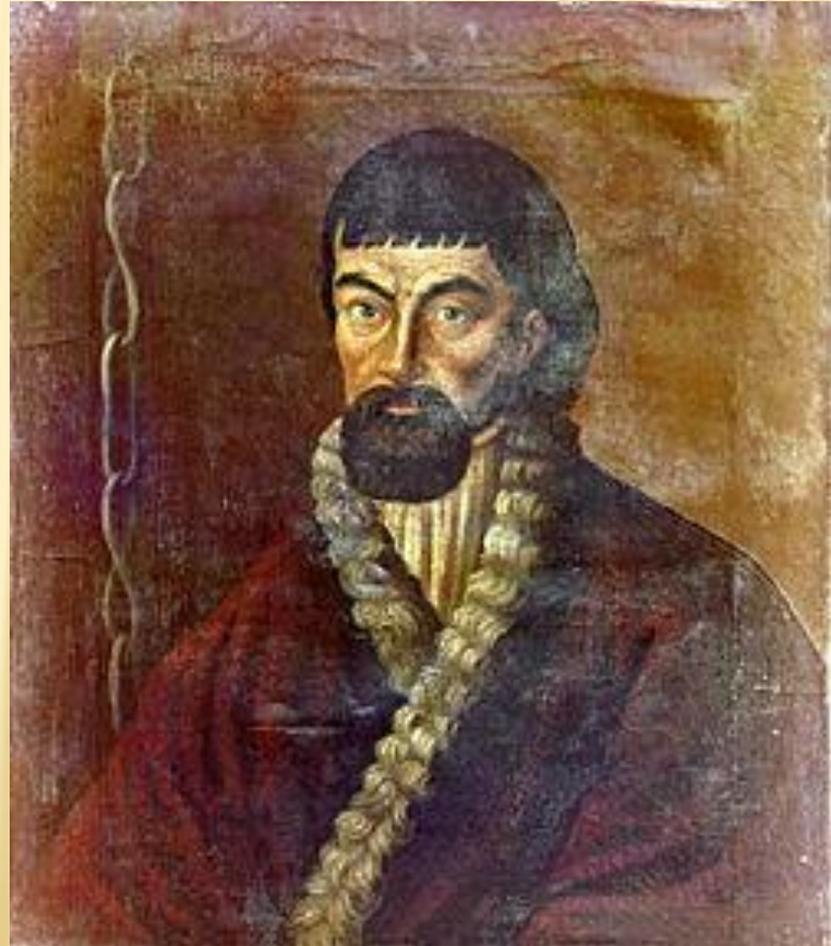
ОБРАЗ
ПУГАЧЁВА
В
ПРОИЗВЕДЕНИИ
«КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА»

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ

Емелья́н Ива́нович Пугачёв— донской казак, предводитель Крестьянской войны 1773—1775 годов в России. Пользуясь слухами, что император Пётр III жив, Пугачёв назвалса им; он был одним из нескольких десятков самозванцев, выдававших себя за Петра, и самым удачливым из них.

Участвовал в Семилетней войне 1756—1763 годов, со своим полком состоял в дивизии графа Чернышева.

Пугачёв проходил службу в своей станице, где у него в 1764 году родился сын Трофим и 1768 году — дочь Аграфена.



ПУГАЧЁВ В ПОВЕСТИ

- В “Капитанской дочке” А. С. Пушкин обращается к событиям крестьянского восстания 1773—1774 гг. во главе с Емельяном Пугачевым. В этой повести Пушкин сумел нарисовать яркую картину стихийного крестьянского восстания, показать его на широком национальном и социальном фоне. При этом он придерживался убеждений, согласно которым в повести должна быть “историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании”.
- Предводитель восстания Емельян Пугачев изображен Пушкиным не кровожадным убийцей, каким показывали его историки XVIII—XIX веков, а талантливый и смелый народным вождем. Природные ум, смекалка, энергичность, выдающиеся способности этого человека способствовали тому, что он возглавил крестьянское восстание. К нему начали стекаться люди со всей страны: и белогорские казаки, и башкиры, и татары, и чуваша, и крестьяне с уральских заводов. Они уважали Пугачева, доверяли ему во всем.
- Пугачев жестоко расправляется с теми, кого он считает угнетателями крестьян. Для него нет хороших помещиков и представителей власти. В лице дворян он видит только врагов. Поэтому он так беспощаден к капитану Миронову и его подчиненным, хотя это были хорошие люди. Но Пугачев помнит и добро, которое ему когда-то сделали. В награду за чарку водки, поднесенную “вожатому” во время бурана, и за заячий тулупчик Гринев получает жизнь.



Пугачев в "Капитанской дочке" похож на героя казацких песен и былин. Он появляется сначала как некая загадочная фигура, а затем разрастается и заполняет собой все пространство повествования. Непонятный человек ведет таинственные разговоры с хозяином постоялого двора, больше похожего на разбойничий приют. Он — то ли беглый каторжник, то ли пропойца ("заложил тулуп у целовальника", то есть за водку). Но "огненные глаза", притягивающие внимание, выдают человека незаурядного. В пророческом сне Гринева читатель уже получает намек на сложность и силу образа (зверство, хитрость и неожиданная ласковость и широта души

Суд Пугачёва



Образы
доброго
молодца, орла
и льва рисуют
Пугачёва как
удалого,
гордого,
смелого вождя





И все же главное в образе Емельяна Пугачева — это величие и героизм, что нашло выражение в символическом смысле сказки об орле и вороне. Герой считает, что лучше прожить жизнь короткую, но достойную, чем жить триста лет и питаться падалью. Он ассоциирует себя с орлом, который живет “всего-навсего только тридцать три года”, но зато пьет “живую кровь”.

Подчеркивая в Пугачеве храбрость и героизм, ум и смекалку, Пушкин показывает в этом человеке лучшие черты русского национального характера.

РЕЧЬ ПУГАЧЕВА НАПОЛНЕНА ПОСЛОВИЦАМИ, ПОГОВОРКАМИ, ИНОСКАЗАНИЯМИ, КОТОРЫХ ЧЕЛОВЕКУ ИЗ ДРУГОЙ СРЕДЫ НЕ ПОНЯТЬ.

« Я-де вить не купец, а
государь Петр
Фёдорович, я та-де был
и в Царицыне, та Бог
меня и добрые люди
сохранили, а вместо
меня засекли
караульного солдата, а
и в Питере сохранил
меня один офицер.»



Восстание Пугачёва



РАБОЧИЕ
УРАЛЬСКИХ
ЗАВОДОВ
ПРИВОЗЯТ
ПУШКИ
ПУГАЧЕВУ.



КАЗНЬ ПУГАЧЁВА

— Четвертовать. Голову посадить накол...

Емельян в длинном белом бараньем тулупе все время крестился на соборы. Потом стал прощаться с народом. Голос его прерывался.

— Прости, народ православный, отпусти, в чем согрешил перед тобою... Прости, народ православный... — повторял он.

Тут экзекутор дал знак. Палачи бросились раздевать приговоренного. Сорвали тулуп, стали раздирать рукава шелкового малинового кафтана. Пугачев всплеснул руками, повалился ничком — и через миг окровавленная голова упала на помост...



КОНЕЦ