

Темы

- 1. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А. Чапыгина.**
- 2. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е. петров, М.Булгаков)**

Историческая тема в творчестве А.
Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.

**Чтобы понять тайну русского
народа, — писал Л.Н.Толстой, —
нужно хорошо и глубоко узнать
его прошлое: нашу историю,
коренные узлы ее...**

Отсюда становится понятным, почему именно эпоха Петра Первого, время бурных и решительных преобразований и перемен в России, могла так надолго приковать к себе творческое внимание А.Н.Толстого. Над историческим романом «Петр Первый», над подготовкой отдельных его томов Алексей Толстой, как известно, работал на протяжении примерно двух десятилетий.

Роман А.Толстого густо населен людьми, у каждого из которых не только свой облик, но и своя судьба. Но всех их объединяет поступательное и неуклонное движение вперед и вверх по жизненной лестнице. Толстой любит тем, как выходец из незнатной среды Александр Меншиков становится первым сановником, правой рукой государя; как деревенская девчонка Санька Бровкина превращается в знатную боярыню Волкову, а кабальный холоп Ивашка Бровкин вырастает в крупного негодяя; как скромный иконописец из Палеха Андрюшка Голиков едет учиться своему ремеслу в самую Италию.

Роман А.Толстого «Петр Первый» остался незавершенным. Усилившаяся болезнь и смерть писателя (1945) оборвали работу. Последнее, что он успел написать, была шестая глава третьего тома.

В романе писатель изображает широкий поток исторической жизни, целую панораму страны, судьбы не только отдельных героев, узкого круга лиц, но и всего народа в его большом движении. Этим определяется и ряд таких существенных моментов художественной структуры всего произведения, как широкая масштабность рисунка; выдвигание на первый план исторических, а не вымышленных героев; наличие хроникальных элементов в развитии сюжета; многоплановость композиции и т.п.

Советские литераторы как бы не замечали достижений прошлого

М. Горький (о первых опытах советского исторического романа, в т.ч. «Смерть Вазир-Мухтара Ю. Тынянова, «Разин Степан» А. Чапыгина, «Петр Первый» А. Толстого): **«Создан исторический роман, какого не было в литературе дореволюционной».**

Юрий Николаевич Тынянов

(1894-1943).



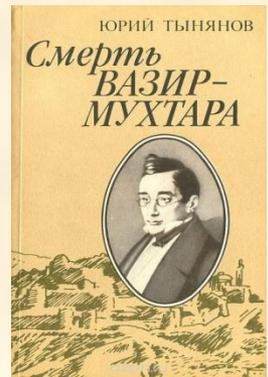
- ❖ Ю.Тынянов- филолог и писатель XX века, проложивший свой собственный путь в науке и художественной литературе. Как теоретик и историк литературы он стремился разобраться в закономерностях литературной эволюции, отмечал в литературном процессе не только преемственность, но и оттаивание



«Смерть Вазир-Мухтара»

В «Смерти Вазир-Мухтара» все дается через случайное, через интимное — через детали, через смешение малого с большим.

Все его усилия направлены здесь на то, чтобы преодолеть традиционную семантическую систему «повествования», традиционный «плотный и тесный язык литературы», смешать «высокий строй и домашние подробности», дать вещь в ее соотнесенности с миром, дать явление в процессе, в протекании, ввести «случайное», интимное.



В «Смерти Вазир-Мухтара» все случайное становится обязательным, необходимым. Здесь всем владеет история, потому что каждая вещь существует не сама по себе, а в соотношении с миром. Отсюда — обилие метафор, сравнений, образов, иногда самых неожиданных и смелых, построенных на «сопряжении далековатых идей». Весь роман построен на «сопряжении» истории и человека — на извлечении исторического корня из любого эпизода, из любой детали. В. Шкловский верно отметил: «Роман построен как исследование уравнения. Взята формула эпохи и проведена до конца. Ею вскрыты отдельные эпизоды»

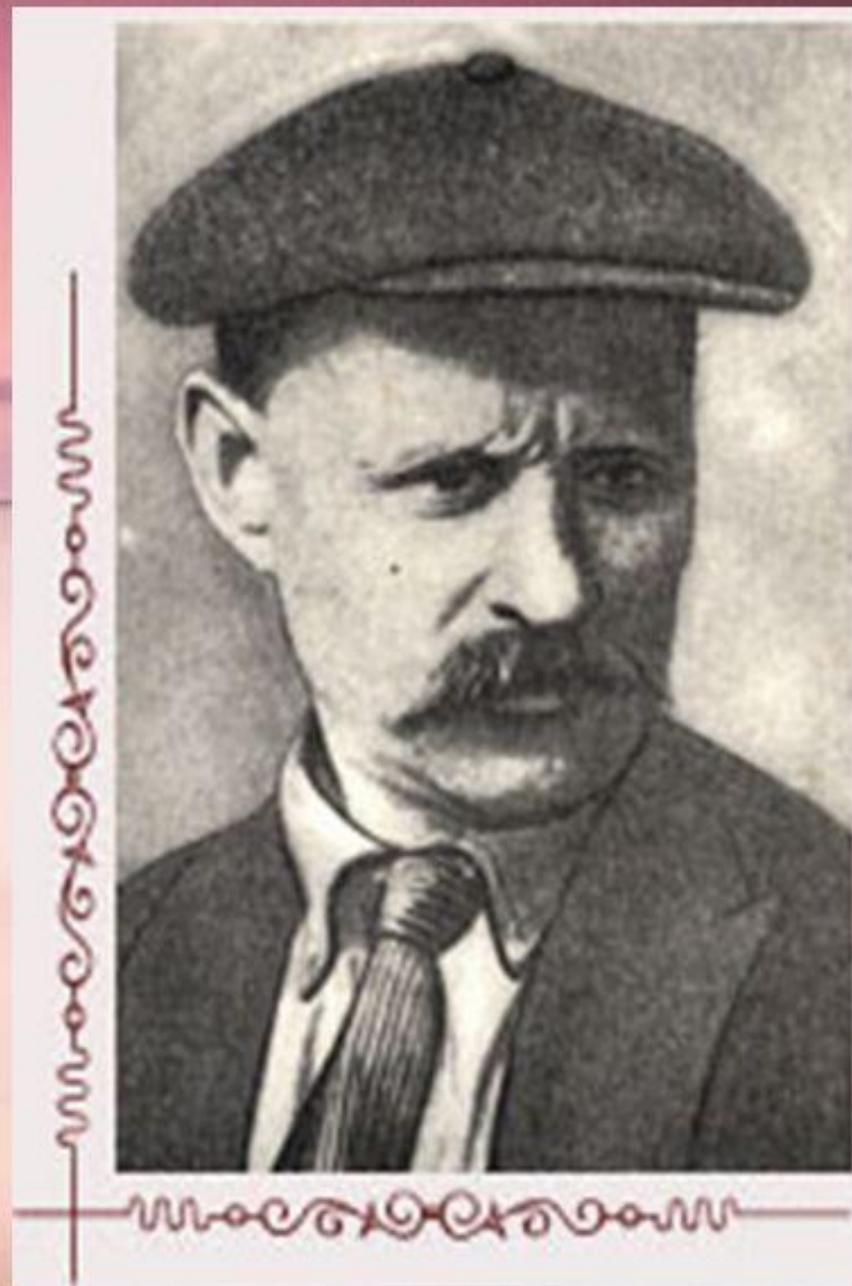
Это не фатализм, а диалектика свободы и необходимости, трагически переживаемая Грибоедовым, одиноким, потерявшим и дружбу и любовь, оказавшимся в положении изменника, ренегата. Роман начинается не с детства или юности Грибоедова (как это было в «Кюхле»), а с того момента, когда он теряет власть над своей жизнью и биографией, когда история вступает в свои права. Первая фраза романа: «Еще ничего не было решено» — определяет эту границу. На самом деле все решено, потому что «время вдруг переломилось», «отцы были осуждены на казнь и бесславную жизнь».

Чапыгин Алексей Павлович (1870 - 1937), прозаик.



Чапыгин Алексей Павлович (5[17].10.1870, по др. сведениям 5[17].11.1870—21.10.1937), писатель. Родился в крестьянской семье. Окончил 2 класса земской школы. После смерти матери и деда 2 года был пастухом. В 1883 отец отправил Чапыгина с обозом в Петербург. 13-летним подростком Чапыгин стал учеником на столярной фабрике, потом — в малярной мастерской. В 1888 он получил диплом подмастерья живописно-малярного ремесла. Чапыгин писал вывески, образа, декорации. В 1895 он отнес Д. Григоровичу рассказ «Пуговкин». Григорович сказал ему, что печатать рассказ нельзя, но писать Чапыгин может.

Первая публикация Чапыгина — очерк «Зрячие» (1904). В 1900-е в журналах появляются рассказы Чапыгина: в «Вестнике Европы» («Минога»), в «Шиповнике» («Образ», «Прозрение», «Лесной пестун»), в «Образовании» («Зимней ночью», «Наваждение», «Последняя дорога», «Валькино детство», «Гости»). Первая книга Чапыгина — сборник рассказов «Нелюдимые» (1912). Личные впечатления о жизни ремесленников Петербурга определили и содержание и тональность рассказов. В книгу «Нелюдимые» Чапыгин включил цикл лирических стихотворений в прозе («Осень», «Воспоминания», «Осеннее», «Вечное»).



Чапыгина сразу был отмечен в прессе. «Язык – истинное наслаждение: богатый, чисто народный, гибкий – глядя по местности, народному слою и лицу» (А. Дивильковский, 1926); «Язык эпохи воспроизведён прекрасно, хотя иногда с чрезмерной густотой» (А. Лежнев, 1927); «Старинная речь воспроизводится во всей широте народного обихода, без чистки и без вымарок, “натуральная”, крепкая... Эта речь, ворочаясь на просторах чапыгинского романа, делает для нас историческую тему максимально приближенной, будто заголосили трёхсотлетние мембраны, на которые был наговорен, напет говор XVII века» (Н. Берковский, 1927); «Возможно, что для нового читателя затруднителен местами язык того времени, но Чапыгин владеет им настолько легко и свободно, что в романе нет никакой стилизации» (А. Воронский, 1927); «Синтаксис романа намеренно усложнён, язык переполнен архаизмами, так что в отдельных изданиях текст сопровождался словарём устаревших слов» [Николаев 2006, с. 576, 578] и т. д.

Позже в литературе язык романа А.С. Чапыгина противопоставляется языку «Петра Первого» А.Н. Толстого [Толстой, 1961]. Так, Н.А. Демидова, вслед за А.И. Пауткиным [Пауткин, 1957], противопоставляет способ стилизации языка эпохи А.Н. Толстого и А.С. Чапыгина так: «В 30-е годы XX века наметились две тенденции в разрешении проблемы языка и стиля исторического романа. Так, А. Чапыгин, автор романа “Разин Степан”, стоял за усиленную архаизацию языка исторического романа. Эта тенденция нашла яркое выражение в повестях Шторма, в романе В. Язвицкого “Иван III – государь всея Руси”, написанном уже в послевоенные годы. Начало другой тенденции положил Толстой в своём романе “Пётр Первый”...Толстой не просто пользовался современным общенародным языком, вкрапывая в него архаическую лексику, архаические падежные формы, старинные идиомы, он опирался на живую народную речь XVII–XVIII веков, которую он изучал по ряду источников и в первую очередь по судебным записям, собранным профессором Н. Новомбергским в книге “Слово и дело государевы”» [Демидова, 1971, с. 134]. В итоге исследователь замечает (в соответствии с требованиями советского времени в жёстком оценочном проти-

вопоставлении): «Обилие архаизмов, требующих объяснений, затрудняет понимание текста романа Чапыгина. Язык романа Толстого прост, общедоступен и вместе с тем передаёт колорит далёкой эпохи» [Там же, с. 135]. Сам А.Н. Толстой по этому поводу писал: «Вывело меня на дорогу (поисков способа стилизации языка прошлого. – Л.С.) изучение судебных актов XVII века. Эти розыскные акты записывались дьяками, которые старались записать в наиболее сжатой и красочной форме наиболее точно рассказ пытаемого. Не преследуя никаких “литературных” задач, премудрые дьяки творили высокую словесность» [Толстой, 1961, с. 82].

Жанр исторического романа в предвоенные и военные годы чрезвычайно популярен.

В 1934 году в журнале «Октябрь» организована широкая дискуссия «Социалистический реализм и исторический роман».

Алексей Чапыгин - Разин Степан

краткое содержание

Роман известного советского писателя А.П.

Чапыгина (1870 - 1937) повествует о событиях крестьянской войны 1670-1671 гг. под предводительством Степана Тимофеевича Разина. В центре произведения судьбы Разина и его ближайших сподвижников. Писатель отобразил в нем не столько биографически последовательное развитие характера Разина, сколько силу и яркость проявлений уже сложившейся личности народного героя. В романе воспроизведен русский обиходный язык XVII века.

2. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков)

В советское время литература во многом упрощалась и обеднялась. Это выражалось в том, что книги таких писателей, как Зощенко, Булгакова и Ильфа и Петрова оказались недоступными читателю, а суть их творчества — извращенной и оклеветанной. Но, несмотря на жестокий идеологический контроль, духовное сопротивление в литературе никогда не прекращалось. На долю Михаила Михайловича Зощенко выпала слава, редкая для человека литературной профессии. Ему понадобилось всего три-четыре года работы, чтобы в один прекрасный день вдруг ощутить себя знаменитым не только в писательских кругах, но и в совершенно не поддающейся учету массе читателей.

На что же была направлена сатира М. Зощенко? Он писал о человеке, который «живет в великое время, а больше всего озабочен водопроводом, канализацией и копейками. Человек за мусором не видит леса». Ему надо было открыть глаза. В решении этой задачи и увидел Михаил Зощенко свое назначение. Это и стало впоследствии великим литературным достижением этого уникального писателя. Темы его рассказов разнообразны — это неустроенный быт, кухонные «разборки», жизнь бюрократов, обывателей, чиновников, комичные жизненные ситуации. Читая произведения Зощенко, мы отчетливо представляем себе Москву 1920—1930 годов. Мы видим коммуналки, тесные общие кухни с чадящими примусами, где частенько разгораются ссоры, а иногда и драки. Мы вместе с автором смеемся над жуликом, дрожащим перед вызовом в прокуратуру, над обеспеченными молодыми людьми, которые готовы жениться, даже не рассмотрев будущую жену.

У И. Ильфа и Е. Петрова — новеллистов и фельетонистов — можно обнаружить те же тенденции. Широкая сфера интересов писателей, пытливое исследование причин многообразных отрицательных явлений жизни запечатлелись в новеллах, фельетонах Ильфа и Петрова. Сатириков волновало все — от коренных вопросов строительства новой культуры до организации разумного отдыха в парках и внешнего облика человека. Выступая против тех, кто извращает законы и нравственные нормы, Ильф и Петров были суровы и беспощадны к бюрократам, перестраховщикам, к многочисленным фактам равнодушия и черствости.

«Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» соединили в себе и яркость характеров, и комизм положений, в которые попадают герои. Сатира в них направлена на уходящий мир (который в произведении представлен Ипполитом Матвеевичем), на то, что у людей не осталось никаких духовных ценностей — Эллочка Людоедка одна из таковых. Похождения Великого Комбинатора, как называет себя главный герой двух романов, — это похождения незаурядного плута, проходимца, насмешника. Но ведь мы каждый день сталкиваемся с такими же персонажами, и это как никогда актуально на сегодняшний день Сатира, словно прожектор, высвечивает все недостатки и пороки общества.

В самом начале нашего века писатель, которому суждено было столкнуться с жестокостью жизни и непониманием своего творчества, создал бессмертный роман «Мастер и Маргарита». Звали его Михаил Афанасьевич Булгаков. Сатира Булгакова несколько напоминает нам произведения Салтыкова-Щедрина. Роман «Мастер и Маргарита» дает нам яркое представление о жизни Москвы в те далекие годы: примитивность жилищных условий, тяжбы из-за квартир. Недаром Воланд замечает, что квартирный вопрос совершенно испортил москвичей. В романе нашли свое отражение и начинающиеся в тридцатые годы массовые незаконные аресты. Так квартира номер пятьдесят, в которой поселился Воланд, и прежде «пользовалась дурной славой», потому что и до его появления из нее бесследно исчезали жильцы.



Зощенко Михаил Михайлович

Родился в 1895 году в Петербурге, в семье небогатого художника-передвижника Михаила Ивановича Зощенко и Елены Иосифовны Суриной. В семье было восемь детей. 17 февраля 1939 года в Кремле М. И. Калинин вручил писателю Михаилу Зощенко орден Трудового Красного Знамени.

Михаил Михайлович был продолжателем традиций Гоголя, раннего Чехова, Лескова. И на их основе он выступил создателем оригинальной комической новеллы. Городской мещанин послереволюционного времени, мелкий служащий — неизменные герои писателя. Он пишет о комических проявлениях мелких и ограниченных житейских интересов простого горожанина, о условиях жизни послереволюционного времени. Автор-рассказчик и герои Зощенко говорят на пестром и ломаном языке. Речь их грубовата, напичкана канцелярскими высказываниями, «красивыми» словами, часто пустыми, лишенными содержания. Сам автор говорил о том, что «пишет он сжато. Фразы короткие. Доступные бедным».

Долгие годы пытались представить Зощенко кем угодно, но не сатириком. В конце 30х появляются сатирические произведения. «История болезни» -герой попадает в больницу с брюшным тифом, и первое, что он видит - плакат на стене: «Выдача трупов от 3 до 4». Но не только это: «обмывочный пункт», рубаха с арестантским клеймом на груди, небольшая палата, где лежит 30 чел. Чудом удается ему поправиться, хотя все было сделано для того, чтобы он не выжил. Зощенко показ не одного чел или нескольких людей, а всего общ-ва, отторгнувших после 17г. гуманизм, милосердие, человечность.

Отрицательно относился Зощенко к доносительству, контролю гос-ва над всеми сторонами жизни чел. Зощенко почти документально описал зарождение советских чиновников. Язык чиновнич-«обезьяний» В рассказе «Обезьяний язык» высмеяна страсть чиновников к непонятным для них словам и сочетаниям типа «пленарное заседание», «дискуссия». «Голубая книга»-нет чиновников и бюрократа или они играют второстепенную роль. Здесь сами люди черствы и равнодушны друг к другу, они проходят мимо человеческих несчастий. Это равнодушие противно Зощенко, и он борется с ним своим хлестким и метким словом.

Он не щадит никого, но все же его герои вызывают у него только сарказм, но и грустную улыбку. Здесь Зоценко словно разуверился в возможность переделки человеческих нравов. Вся история человечества - это деньги, коварство, любовь, неудачи, удивительные происшествия. Темы произведений Зоценко-неустроенный быт, кухонные передряги, жизнь бюрократов, обывателей, чиновников, смешные жизненные ситуации. Зоценко открывал обывателю глаза, исправлял недостатки. Сатирическое описание мещанских нравов - цель Зоценко. Язык очень простой, разговорный, жаргонный.

Рассказ «Галоша» — яркий пример жанра комической новеллы. Герои рассказа напоминают нам героев чеховских рассказов. Это простой человек, но о его таланте, гениальности или трудолюбии, как у героев Лескова, мы ничего не узнаем. Другими действующими лицами являются служащие государственных учреждений. Эти люди намеренно затягивают решение пустякового вопроса, что говорит о их равнодушии к людям, бесполезности работы. То, чем они занимаются, называется волокитой. Но наш герой восхищается работой аппарата: «Вот, думаю, славно канцелярия работает!»

Илья Ильф (настоящее имя —
Иехиел-Лейб Арьевиц
Файнзильберг; 1897—1937)



Евгений Петров (настоящее
имя — Евгений Петрович Катаев;
1903—1942)



Ильф Илья Арнольдович (настоящая фамилия Файнзильберг) (1897—1937), писатель, журналист.

Родился 15 октября 1897 г. в Одессе. Сын банковского служащего. Образование получил в Одесском техническом училище, после окончания которого (1913 г.) сменил ряд профессий и мест работы: чертёжное бюро, телефонная станция, авиационный завод и др.

Был статистиком, редактором юмористического журнала «Синдетикон», бухгалтером. В 20-х гг. он серьёзно увлёкся фотографией.

В 1923 г. Ильф стал профессиональным литератором. Переехав в Москву, постоянно сотрудничал в газете «Гудок». В 1925 г. его командировали в Среднюю Азию. В результате поездки появилась серия очерков «Москва — Азия».

К тому же году относится знакомство Ильфа с его будущим соавтором — Е. Петровым. Первой значительной совместной работой стал сатирический роман «Двенадцать стульев» (публиковался в 1928 г. в журнале «30 дней»). Книга сразу завоевала признание читателей. Критика же встретила остросатирические зарисовки советской действительности весьма прохладно.

Молодых писателей поддержал В. В. Маяковский. Успех «Двенадцати стульев» вдохновил друзей на создание ещё одного романа — «Золотой телёнок» (1931 г.). Пёстрая жизнь Ильи Ильфа ярко отразилась в обоих произведениях. Например, чтение «Золотого телёнка» позволяет с карикатурной точностью представить «литературную кухню» его среднеазиатских корреспонденций.

Успешное сотрудничество писателей продолжилось и позднее. Однако времена в стране изменились. Критика советской жизни постепенно становилась занятием уголовно наказуемым.

Литературное начальство решило направить перо сатириков на «язвы» капитализма. В 1935 г. Ильф и Петров совершили путешествие в США.

Книга «Одноэтажная Америка» (1936 г.) уже не пользовалась такой популярностью, как предыдущие работы писателей.

Во время поездки у Ильфа обострился туберкулёз лёгких. Болезнь оказалась смертельной, 13 апреля 1937 г. писатель скончался в Москве.