



# Презентация: Художник - модельер

Выполнила: студент 1 курса  
группы Б196 Баирова Н.Б  
Проверила: Ракшаева О.Д.

Известный сегодня всему миру дизайнер из Ливана под именем Эли Сааб родился 4 июля 1964 года в Бейруте в семье католиков. Родители мальчика с юных лет подметили склонности Эли к шитью и прочили ему будущее портного. Желание творить шедевры без оглядки на строгие догмы, побудило Эли покинуть Ливан и отправиться в Париж, чтобы получить образование дизайнера. В 1981 году, познакомившись изнутри с профессией модного дизайнера в столице мировой моды, он принимает решение вернуться на родину и начать свое дело с открытия совсем небольшой мастерской, наняв для работы десять помощников. Так уж совпало, что возвращение в Бейрут пришлось на гражданскую войну. Боевые действия, происходившие в Ливане, казалось бы, сулили полный крах молодому предприятию. Модельеру на тот момент едва исполнился 18-й год. В 1997 году Эли Сааб становится первым ливанским дизайнером, который был принят в национальную Палату Моды, и, таким образом, в этом же году он с триумфом представляет свою первую коллекцию в Риме, то есть за пределами Ливана. В 1998 году Сааб запускает коллекцию prêt-à-porter в Милане. Немного позже он везет свои коллекции в Монако, и его стиль покоряет еще одну известную особу - принцессу Стефанию. Именно Эли Сааб сшил самое дорогое платье в мире: кремовый сатин, 2000 каратов изумрудов, 400 каратов бриллиантов - и цена 2 миллиона долларов. Сегодня Эли Сааб живет на родине в Бейруте в кругу семьи, которая включает его супругу и трех детей. Именно здесь в своей собственной штаб-квартире он создает коллекции от-кутюр. Линия одежды Эли Сааб prêt-à-porter создается в Милане.



В 1982 году в бейрутском Casino du Liban состоялся первый показ коллекции Эли Сааба. Публика была покорена романтичностью и женственностью мягких линий. Тогда пресса назвала Эли Сааба «ранним гением», ведь ему было всего 18 лет. И он стал королем ливанской моды. У него стремились одеваться самые богатые женщины, и в числе их были особы из королевской семьи. Эли в своих коллекциях использовал самые дорогие материалы, драгоценные камни, редкое красивейшее кружево, ручную вышивку



Через пятнадцать лет, в 1997-м, Эли показал свою коллекцию в Риме – и тут же был приглашен в Национальную палату моды Италии. Он стал первым неитальянцем, получившим подобное приглашение..



Слава пришла к Эли Саабу совершенно неожиданно, буквально за считанные часы: ночью 24 марта 2002 года на очередной церемонии награждения «Оскар» платье от малоизвестного модельера решила продемонстрировать Холли Берри. Для нее вечер оказался поистине вечером триумфа – актриса стала первой в истории чернокожей обладательницей заветной золотой статуэтки.

Именно эти несколько минут стали поворотными в судьбе Эли Сааба, облачившего актрису в искусно расшитое платье с драпированной юбкой цвета бордо и изысканным прозрачным верхом. Утро нового дня перевело модельера в разряд гуру red-carpet-моды, а платья модного дома стали самыми желанными для признанных мировых красавиц, блистающих на красных дорожках.



Теперь среди его клиентов – певицы Кристина Агилера и Бейонсе, актрисы Лиз Херли, Шарлиз Терон, Рианна, Кэтрин Зета-Джонс, английская принцесса Биатриса, Королева Иордании Рания на церемонии коронации ее мужа, короля Абдуллы II, поразила всех платьем из органзы с золотой вышивкой и кружевными вставками.



□ Вдохновение для новых коллекций Elie Saab черпает в этнических мотивах самых экзотических стран – не так давно мы наблюдали вечерние платья-сари, напоминающие о броских индийских женщинах. Новая же круизная коллекция была создана под знаком Японии - аккуратная вышивка, delicate узоры, мягкие силуэты и форма обуви-сабо навевают мысли о культуре страны восходящего солнца, цветущих сакурах и чувственных гейшах.



□ главный принцип этого модного дома – романтизм, возведенный в абсолют, а он не предполагает грузных силуэтов и массивных луков. Традиционным стало и то внимание, с которым маэстро вечерней моды относится к мелочам и декоративным элементам. При всем изобилии вышивки наряды обработаны особенно тщательно, так что любой элемент детализированного декора гармонично вписывается в общую картину узоров и мотивов. В тренде от Elie Saab летящие ткани, которые создают особо романтические и женственные образы. Легкие фактуры позволили воплотить не только вечерние туалеты с сексуальным и выразительным, но совершенно не пошлым разрезом до самого бедра, но и стильные брюки-палаццо. Отличительными чертами межсезонного показа можно назвать обилие кружева, изящные вырезы на линии плеч, ассиметричный крой и оборки.





□ Традиционный для дома Elie Saab пастельный монохром в этот раз разбавили яркими пятнами крупной флористики. Для этих целей модельер отшил огромное количество самых разнообразных платьев – мини, бюстье с элегантными широкими юбками, удлиненные футляры приталенного силуэта. Объединяет всё это разнообразие фасонов только одно – акварельные цветочные поля, разбросанные по белоснежному фону. Еще одним дизайнерским ходом стала мозаичная вышивка пайетками, напоминающая ветви сакуры в цвету. Актуальный флористический 3D-декор на прозрачных тканях присутствует практически во всех сегментах новой коллекции – от коктейльных и вечерних платьев до стильных бомберов.



□ Довольно неожиданной, но эффектной стала подборка образов в сочетании черного и белого цвета. Такой контраст, доказал, что этот аристократичный колор блокинг остается на вершине модного Олимпа и не собирается уступать своих позиций. Лаконичность костюмов, платьев комбинезонов лишь немного смягчается аксессуарами – ожерелья-чокеры, декорированные металлическими заклепками ремни и стильные клатчи, напоминающие огромные ограненные антрациты, сделали минималистичный образ легким и изящным, совершенно не оставив места чопорности и офисной закрытости



Оголенные плечи можно без малейшего сомнения отнести к самым знаковым трендам 2017 года. Что ж, такую популярность обнаженных плеч можно легко пояснить. Образ получается особенно нежным и хрупким, как бы намекая окружающим мужчинам, что девушка нуждается в их защите, опеке и, может быть, даже в том, чтобы ей предложили накинуть пиджак в прохладный летний вечер при прогулке по морю на яхте. Elie Saab решил, что использовать данный прием можно практически в любом виде одежды – от комбинезонов до платьев. Несомненной находкой стала имитация оголенных плеч – вырезы на рукавах коктейльных и вечерних платьев прикрыты нежным цветочным кружевом. Еще одним заметным трендом новой коллекции можно назвать стильную асимметрию – платья на одну сторону создают игровую иллюзию случайно оголенного женского плечика.



□ Новый модный год продемонстрировал тренд на громкие возвраты. Одним из самых ярких дебютов в брючном сегменте стали брюки-клевш и их стильная интерпретация палаццо, вернувшиеся на подиумы в совершенно новом виде. Дизайнеры из дома Elie Saab настаивают на том, что стильный клефш лишен чрезмерного расширения от колена и не нуждается в излишнем декоре. Легкий минималистичный дизайн, «вкусный» монохром и дорогие ткани настолько самодостаточны, что только выигрывают от отсутствия всяческих «украшательств». Стильные брючные костюмы и комбинезоны 2017 года выполнены в мягких оттенках лаванды, кораллово-красном, молочно белом и глубоком винном цвете, а длина 7/8 делает акцент на изящной женской щиколотке.



□ Актуальный в 2017 году тренд на всевозможные воланы, рюши и оборочки отсылает нас к женственной эпохе Возрождения. Этот, казалось бы, простой элемент декора способен придать особый шарм любому платью, юбке или блузе, наполняя образ чувственностью, нежностью и сексуальностью.

□ Дизайнеры решили ни в чем не ограничивать полет фантазии, поэтому в новой межсезонной коллекции от Elie Saab мы можем встретить объемные воланы-драпировки и многослойные оборки, придающие силуэту динамичность и продуманную легкомысленность. Несомненной изюминкой resortной коллекции можно назвать воланы-плиссе, украшающие вечернее платье в черном монохроме – образ немного драматичный, но заметный и элегантный.



□ Сложно поспорить с тем фактом, что экстремально высокий разрез на длинной юбке или платье придает образу особенную чувственность и пикантность. Маэстро высокой вечерней моды Эли Сааб давно известен своим пристрастием к этому простому, но эффектному решению в крое, так что и в новой круизной коллекции не обошлось без струящихся платьев, создающих легкий летящий силуэт. Если описывать полученный результат всего двумя словами, его можно охарактеризовать как «воздушный и небрежный». Однако эта мнимая небрежность основана на четко выверенной длине, открывающей ножку ровно настолько, чтобы разыгралось мужское воображение. Провокационные платья от Elie Saab – это грамотное объединение лаконичного кроя, не перегружающего лук, и мягкого цвета. В итоге создается впечатление, что первую скрипку в образе играет не платье от всемирно известного дизайнера, а стройные ножки обладательницы драгоценного наряда.



□ Кажется, в 2017 году дизайнеры решили реанимировать самые знаковые тренды прошлых десятилетий. Не стали исключением и рукава-трубы, столь популярные в 70-х годах. Модельеры долгое время предпринимали робкие попытки вызвать к жизни эту яркую тенденцию, и вот, наконец, максимально объемные и несколько гротескные рукава вернулись на модный Олимп. Эли Сааб решил, что используемые другими модными домами буфы не слишком подходят к летящим платьям и строгим костюмам, поэтому использовал возможности широкого рукава очень дозированно, украсив мини-фонариком куртки-бомберы. А для платьев широкого А-силуэта рукав-дудочка, повторяющий форму подола, стал необычным и очень ярким акцентом.



□ Весьма неожиданным можно назвать появление в резорт-коллекции кожаного юбочного костюма – такой агрессивный и неприкрыто сексуальный материал уж никак нельзя назвать традиционным для маэстро воздушных тканей и летящих фактур. Фешн-сообщество не на шутку удивилось такой провокации, однако восприняло комплект с несомненным удовольствием. Тем более что излишняя агрессия кожи смягчается столь нежно любимой дизайнером 3D-аппликацией из крупных и мелких цветов, разбросанных по полю юбки и куртки.

