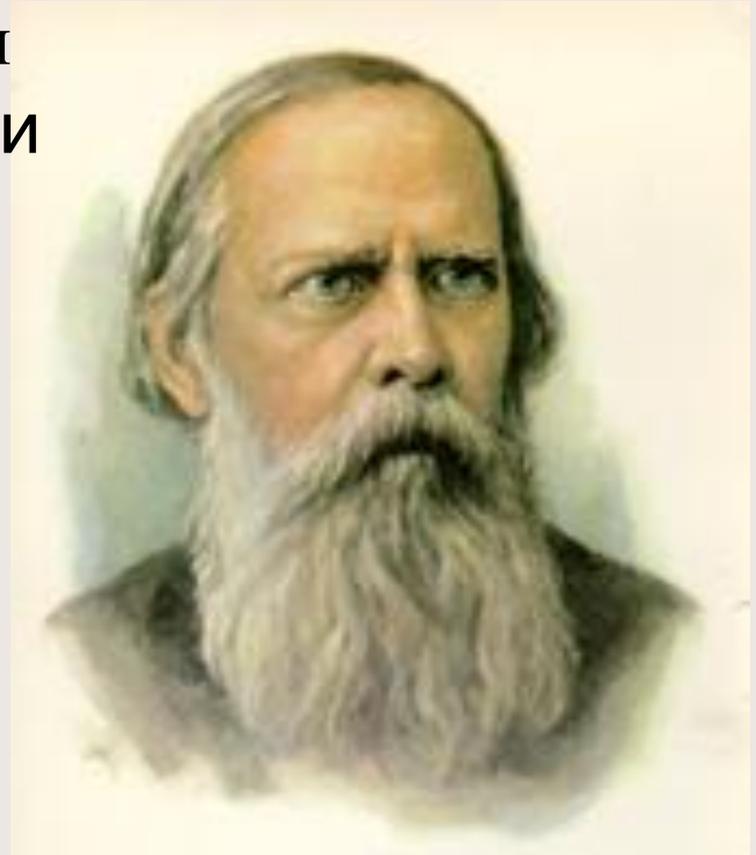
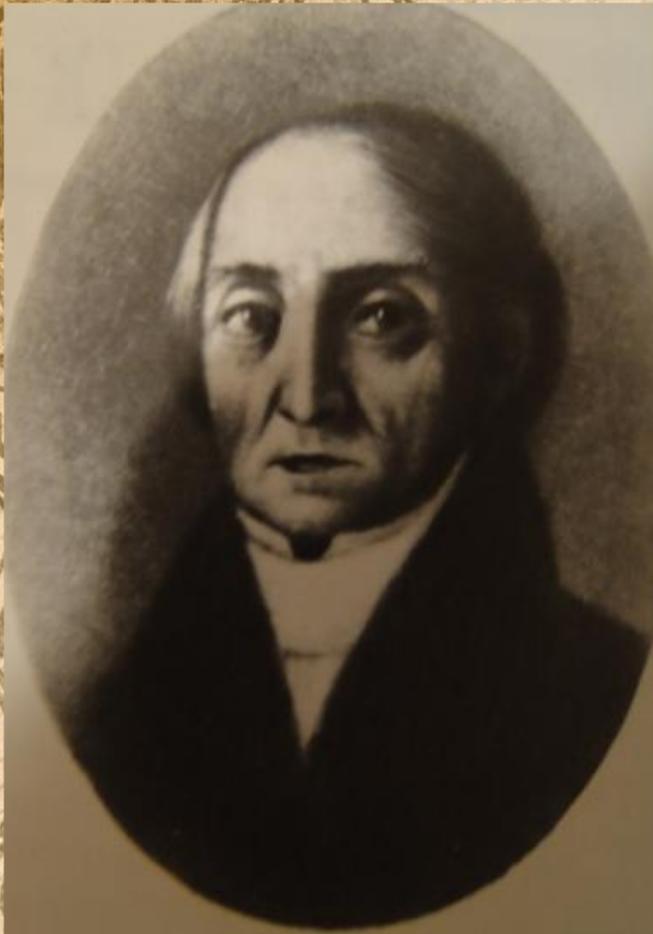


Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

15 января 1826 — 28 апреля 1889 — русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки», Рязанский и Тверской вице-губернатор.





Отец писателя
Евграф Васильевич Салтыков

Мать писателя
Ольга Михайловна Забелина



Первым учителем Салтыкова-Щедрина был крепостной человек его родителей, живописец Павел Соколов; потом с ним занимались старшая сестра, священник соседнего села, гувернантка и студент Московской духовной академии. Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, казённокоштным воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.



Царскосельский лицей.



Вятка

- В наказание за вольнодумие у же 28 апреля 1848 года он был выслан в Вятку и 3 июля определён канцелярским чиновником при Вятском губернском правлении.
- Он был сыслан в Вятку за повесть «Запутанное дело».
- В своих произведениях он использовал «эзопов язык».



Творчество *Михаила Евграфовича Салтыкова- Щедрина*

Собранные в одно целое, «Губернские очерки» в 1857 выдержали три издания (впоследствии — ещё множество). Они положили начало целой литературе, получившей название «обличительной», но сами принадлежали к ней только отчасти. Внешняя сторона мира кляуз, взяток, всяческих злоупотреблений наполняет всецело лишь некоторые из очерков; на первый план выдвигается психология чиновничьего быта, выступают такие крупные фигуры, как Порфирий Петрович, как «озорник», первообраз «помпадуров», или «надорванный», первообраз «ташкентцев», как Перегоренский, с неукротимым ябедничеством которого должно считаться даже административное полномочие.

В ноябре 1864 он был назначен управляющим Пензенской казённой палатой, два года спустя переведён на ту же должность в Тулу, а в октябре 1867 — в Рязань. Эти годы были временем его наименьшей литературной деятельности: в течение трёх лет (1865—1867) в печати появилась только одна его статья «Завещание моим детям» («Современник», 1866, № 1; перепечатанный в «Признаках времени»).

A black and white photograph of a spiral notebook with a pen and pencil resting on it. The text "Спасибо за внимание" is overlaid in the center in a light blue, glowing font.

Спасибо за
внимание

К
у
ль
к
о
в
И
ва
н
7
Е