



**Мария Николаевна
Ермолова и
нерльское
театральное
гнездо**

**Кондратьева Ирина Юрьевна,
библиотекарь 2 категории
Нерльской библиотеки – филиала
МБУК «Калязинская районная МБС»**



Мария Николаевна Ермолова (1853 – 1928 гг.)

Русская актриса, народная артистка Республики (1920 г.)

Крупнейшая трагедийная актриса



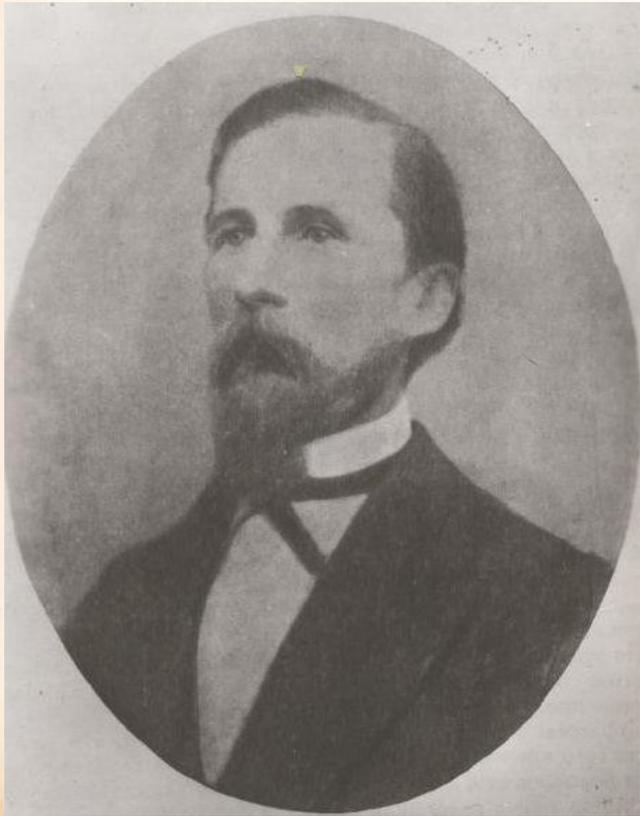
- М.Н. Ермолова – это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения – это символ женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности. У неё была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент, большая нервность, неисчерпаемые душевные глубины.

- К.С. Станиславский



Родители М. Н. Ермоловой

- Ермолов Николай Алексеевич



- Ермолова Александра Ильинична



Дом Ермоловых в Большом Спасском переулке

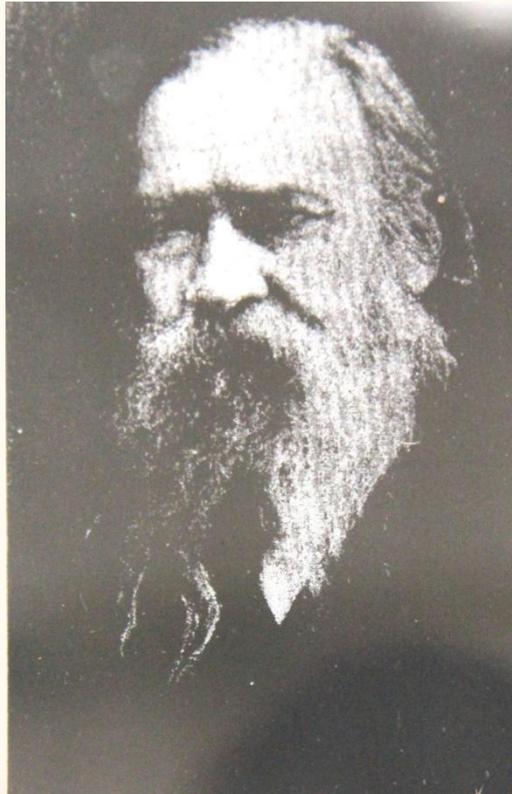


М.Н. Ермолова. 1871 г.

**Выпущена на службу в драматическую труппу Малого
Театра**



Сергей Андреевич Юрьев
Философ, учёный, театровед



**Николай Петрович Шубинский,
московский адвокат**



НЕРЛЬСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ГНЕЗДО



Спектакль «Горькая судьбина» в с. Воскресенском

- В журнале «Театр и искусство» № 16 за 1901 год было написано: «Как это ни странно, деревня раньше городов увидела первые народные спектакли. Первые из них были устроены известным театральным деятелем Сергеем Андреевичем Юрьевым в его имении близ Нерли в 1862 году. В усадьбе работала артель плотников, она-то и смастерила сцену». Большой крытый двор, в 15 саженьей длины и 6 ширины, был разделён пополам: половина для сцены, половина для зрителей. Первым был подготовлен и поставлен спектакль по пьесе Писемского «Горькая судьбина». Главную роль – молодого помещика Анания Чоглова-Соковина сыграл сам Юрьев. Остальные роли играли крестьяне. Особенно запомнилась зрителям малограмотная крестьянка, сыгравшая роль героини пьесы Елизаветы. Пьеса вышла из печати в 1860 году и была удостоена премии Академии Наук. Но цензура запретила её к постановке. Выходит Юрьев поставил её нелегально.



Дом М.Н. Ермоловой в местечке Калабриево



Артисты – друзья М.Н. Ермоловой

- **Василий Иванович Качалов**
- **Иван Михайлович Москвин**



Артисты – друзья М.Н. Ермоловой

- **Татьяна Львовна Щепкина**
– Куперник.



- **Алексей Михайлович**



А. Файко

«Записки старого театрального»
«Три месяца в деревне»

- Драматург Алексей Михайлович Файко, неоднократно посещавший Калабриево, имение мужа Ермоловой – Н. П. Шубинского, где жила Мария Николаевна с дочерью Маргаритой Николаевной и внуком Колей Зелениным (Файко был репетитором и наставником мальчика) вспоминал, что у Марии Николаевны всё ещё сохранялась стройная, подвижная фигура, царственная осанка, непринуждённая грация в походке и движениях. Жила она довольно замкнуто, избегала суеты и светской болтовни, была в ней какая-то ... застенчивость. Любила Мария Николаевна ходить на службу в село Троица-Нерль, в храм Пресвятой Троицы. Файко случалось самому сопровождать актрису к обедне в храм, на лодке спускаясь по реке. Когда в Калабриевской усадьбе становилось слишком многолюдно и шумно, Мария Николаевна переезжала в Богородское, другое имение Шубинского, что находилось в двенадцати-пятнадцати верстах от Калабриево. Там она жила ещё более уединённой, размеренной, почти монастырской жизнью.



Храм Пресвятой Троицы



Артисты – друзья М.Н. Ермоловой

- Владимир Николаевич
Давыдов



- Юрий Михайлович Юрьев



Ю.М. Юрьев с местным любительским театром





Стояла середина марта 1928 года.

Первые лучи солнца, прорезав тяжелый зимний мрак,
осветили московские улицы и заиграли на куполах церкви Большого
Вознесения,

где через несколько дней будут отпевать великую актрису России.

Мария Николаевна Ермолова скончалась 12 марта в начале восьмого утра.

В эти минуты, вспоминает Т. Л. Щепкина-Куперник, в окне ярко блеснуло солнце,
только что вышедшее из-за противоположных домов бульвара, и прямо озарило
ее лицо

— такое строгое, такое скорбное и такое прекрасное....

Не любившая заботами о себе утруждать других, она боялась доставить
беспокойство

кому-либо даже своей смертью. Казалось, актриса сделала все, чтобы ее забыли:
больше пяти лет не появлялась на сцене, почти не поддерживала связей с
театральной

жизнью да и вообще мало с кем общалась.

Но ее помнили, любили...

Светлой душой человеческой назовет Ермолову в своей надгробной речи В. И.
Качалов.

Нескончаемый людской поток перетекал от дома на Тверском бульваре к церкви
у Никитских ворот и к Малому театру, чтобы в последний раз поклониться
таланту той,

которая навсегда прощалась с миром. Но вряд ли кто из толпы прощавшихся
помнил,

как почти семьдесят пять лет назад тоже пели колокола,
созывая прихожан к вечерне, и в церкви Благовещения, что на Тверской,
неподалеку отсюда, крестили дочь

суфлера Малого театра Марью Ермолову двух дней от роду.

Кто мог знать тогда, какие блестящие гости нес миру лет двадцать и ей самой?



Могила М.Н. Ермоловой на Новодевичьем кладбище



Благодарим

- Коротину Полину
Арсентьевну
- Горчакову Надежду
Васильевну
- Журавлёва Юрия
Васильевича
- Короткова Юрия
Георгиевича



Открытие музейной комнаты «Театр – ты жизнь!»

Нерльская библиотека – филиал, сентябрь 2006 г.



Стенды о М. Н. Ермоловой



Мария Аннолеевна Ермолова
 ПЕРВАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ АКТРИСА
 УДАСТОЯННАЯ ЗВАНИЕ
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
 МОЛОДОЙ
 СТРАНЫ СОВЕТОВ

М.Н. Ермолова
1853-1928



1874.

ОБЯТЕНЕЕ ЕРМОЛОВОЕ ПО ВЫКРЕСТЕ?

ВЫ-СЕРДЦЕ МАЛОГО ТЕАТРА,
 ЕГО СВЕТ, ТЕПЛО И ЖИЗНИ.
 ВЫ ОТДАЛИ ЕМУ ВСЕ -
 И ВАШ ТЕНИИ,
 И ВАШУ ЛЮБОВЬ,
 И БУКВАЛЬНО - ВСЮ ВАШУ
 ЖИЗНЬ.
 (Из выступления актрисы Д.И. Чичина в
 день Матфея в театре Д.И. Чичина)

Владимир
 Владимир Александрович
 1870.

Ирина
 Ирина Александровна
 1870.

Мария Ступица
 Мария Ступица
 1870.

Эстерхаузи
 Эстерхаузи
 1870.

Саша
 Саша
 1870.

Долорес
 Долорес
 1870.

Зина
 Зина
 1870.

Людмила
 Людмила
 1870.

Мария Ягач
 Мария Ягач
 1870.

Людмила Анна
 Людмила Анна
 1870.

Экспонаты из дома М.Н. Ермоловой

- Оправа для зеркала
и раковина для
умывальника



Дом – музей М.Н. Ермоловой



- Говорят, что слава актера — дым, после его смерти ничего не остается и память о нем исчезает! Мария Николаевна Ермолова осталась для нас великой молчальницей, она не вела упорядоченных архивов, дневниковых записей. И, может быть, лучше всего своеобразие характера знаменитой актрисы подчеркивают строки Бориса Пастернака, хотя и не посвященные именно ей:
- *Быть знаменитым некрасиво.*
- *Не это подымает ввысь,*
- *Не надо заводить архива,*
- *Над рукописями трястись...*
- Актриса предпочла оставить минимум информации о себе, уходя в вечность легендой.



Список литературы

- 1. Островская Р.И. Мария Ермолова/Р.И. Островская, М.Н. Варламова, О.Ю. Вейзе. – Москва.: - Русская книга, 2001. – 278 с.: ил.
- Суворов Н.А. Калязин. Страницы истории/ Н.А. Суворов. – Калязин, 1995. – 127 с.
- Мазурин Н.И. Артисты из Нерли /Н.И. Мазурин. – Калинин: Калининский областной Дом народного творчества, 1963. – 44 с.
- Щепкина-Куперник Т.Л. Из воспоминаний о русском театре /Т.Л. Щепкина-Куперник. – Москва.: Детская литература, 1956 г. – 157 с.
- Тынянова Л.Н. Повесть о великой актрисе. – Москва, 1966. – 192 с.
- Записки старого театрального работника. (текст)/Файко Алексей Михайлович; ред. Л.А. Пичхадзе; худож. Г.Б. Лукашевич. – Москва: Искусство, 1978. – 280 с., 17 л. ил. – В пер. 1-10.

