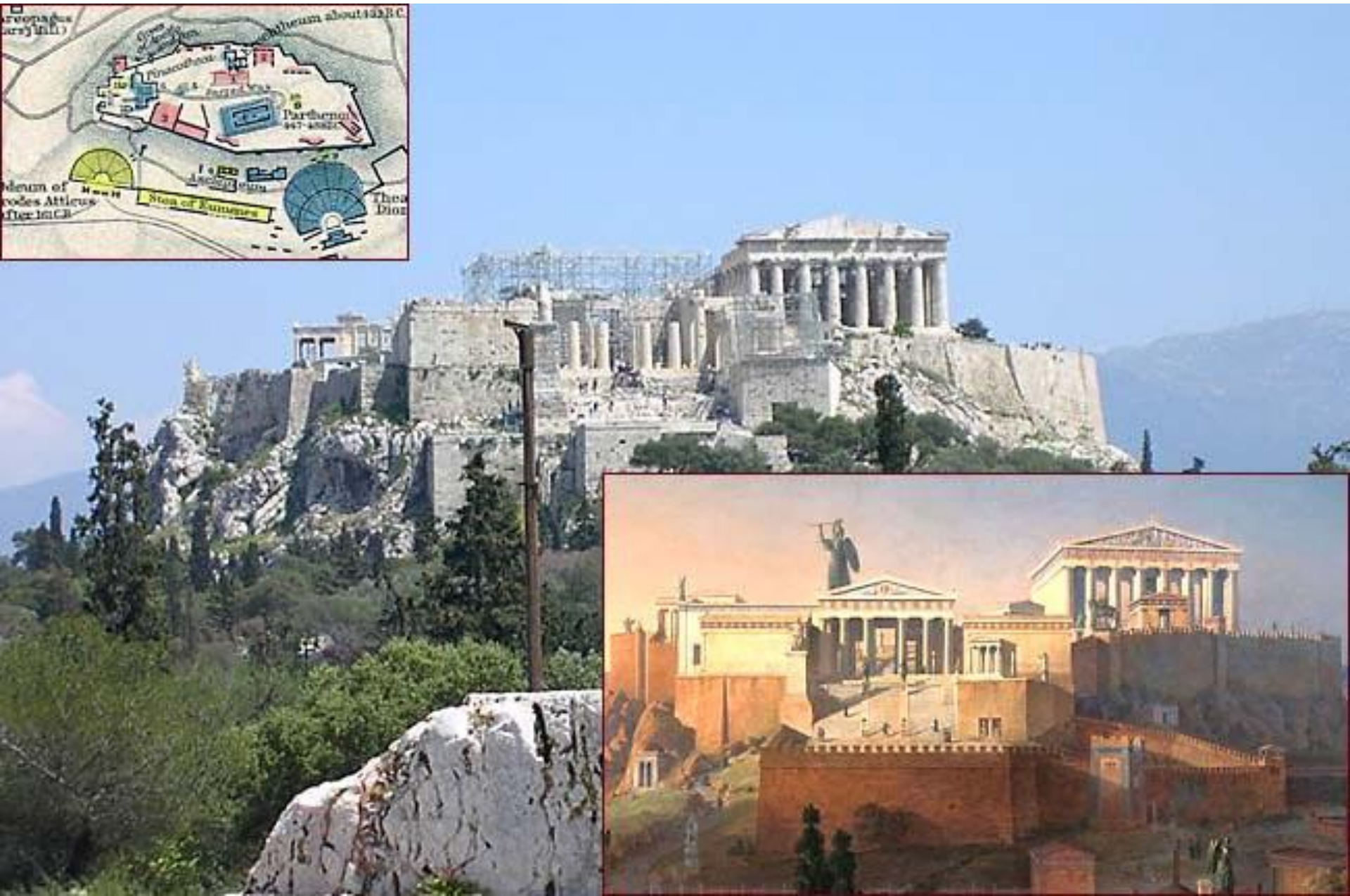


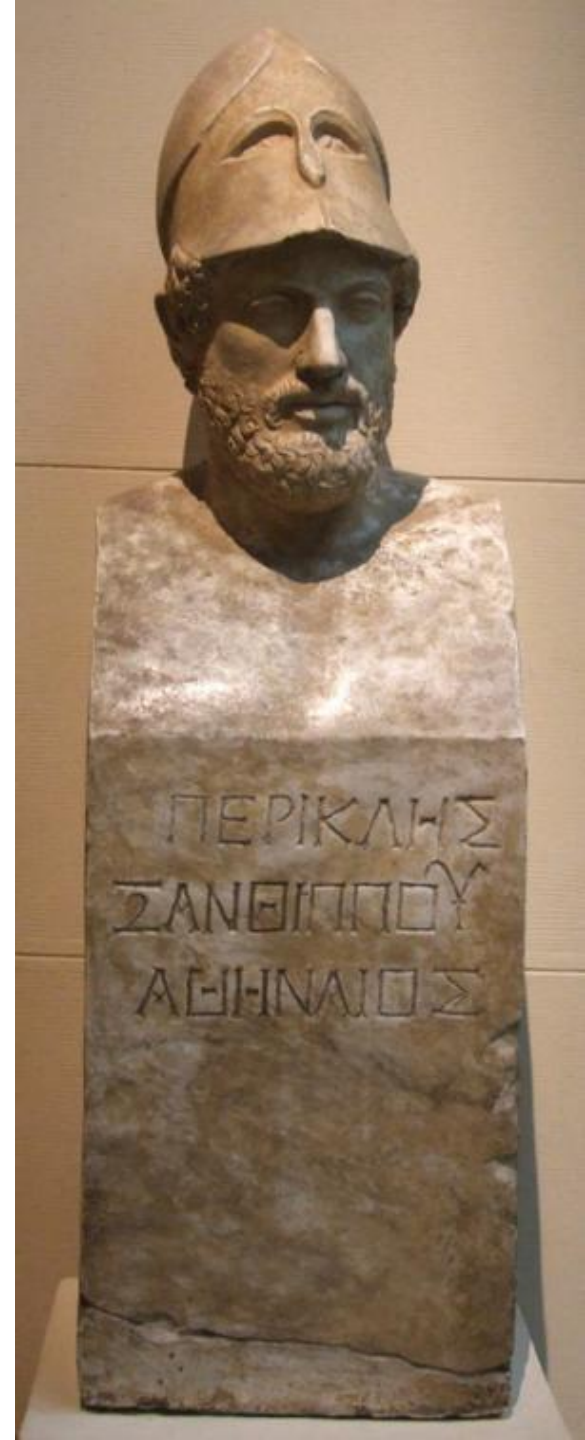
Ансамбль Афинского Акрополя. 5 в. до н.э. Современный вид. Реконструкция.





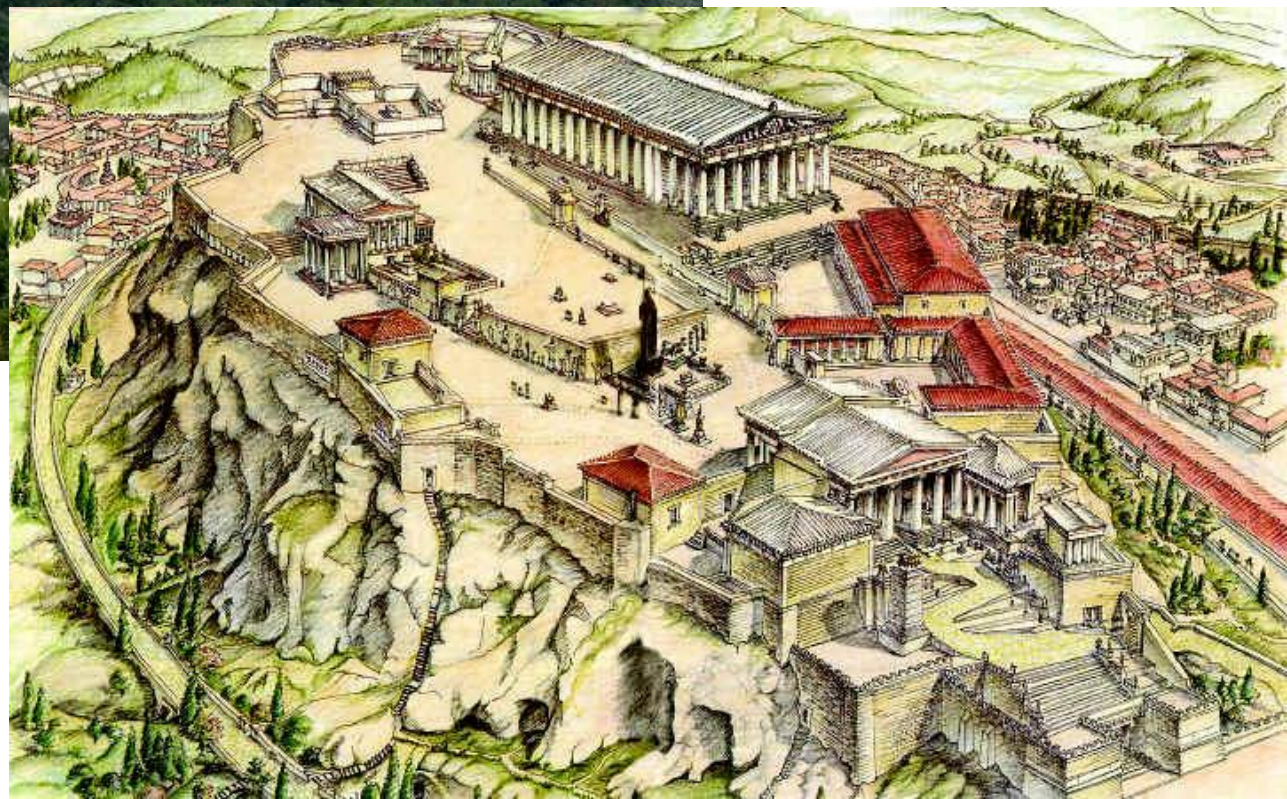
**Кресилай.**

Портреты Перикла.  
Римские копии.  
5 в. до н.э.





Ансамбль Афинского  
Акрополя. 5 в. до н.э.  
Реконструкция.



## **Мнесикл.**

Пропилеи

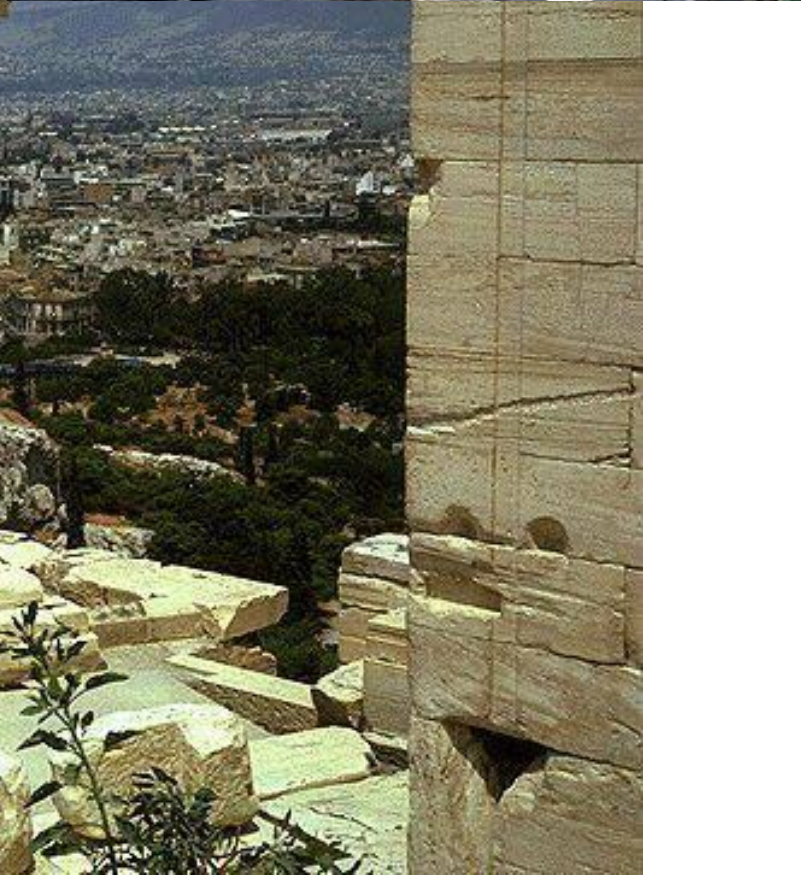
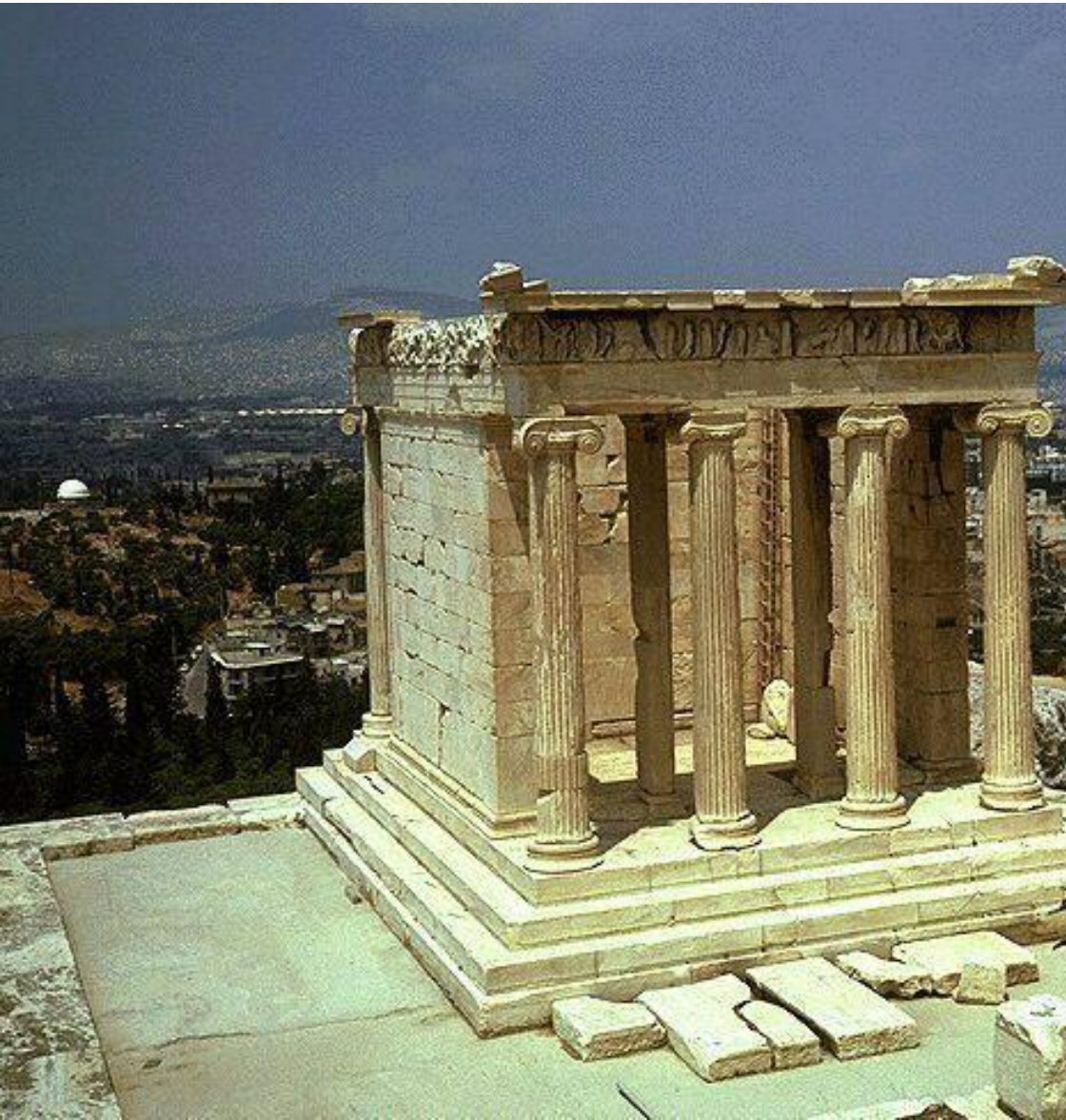
афинского Акрополя.

437-432 гг. до н.э.

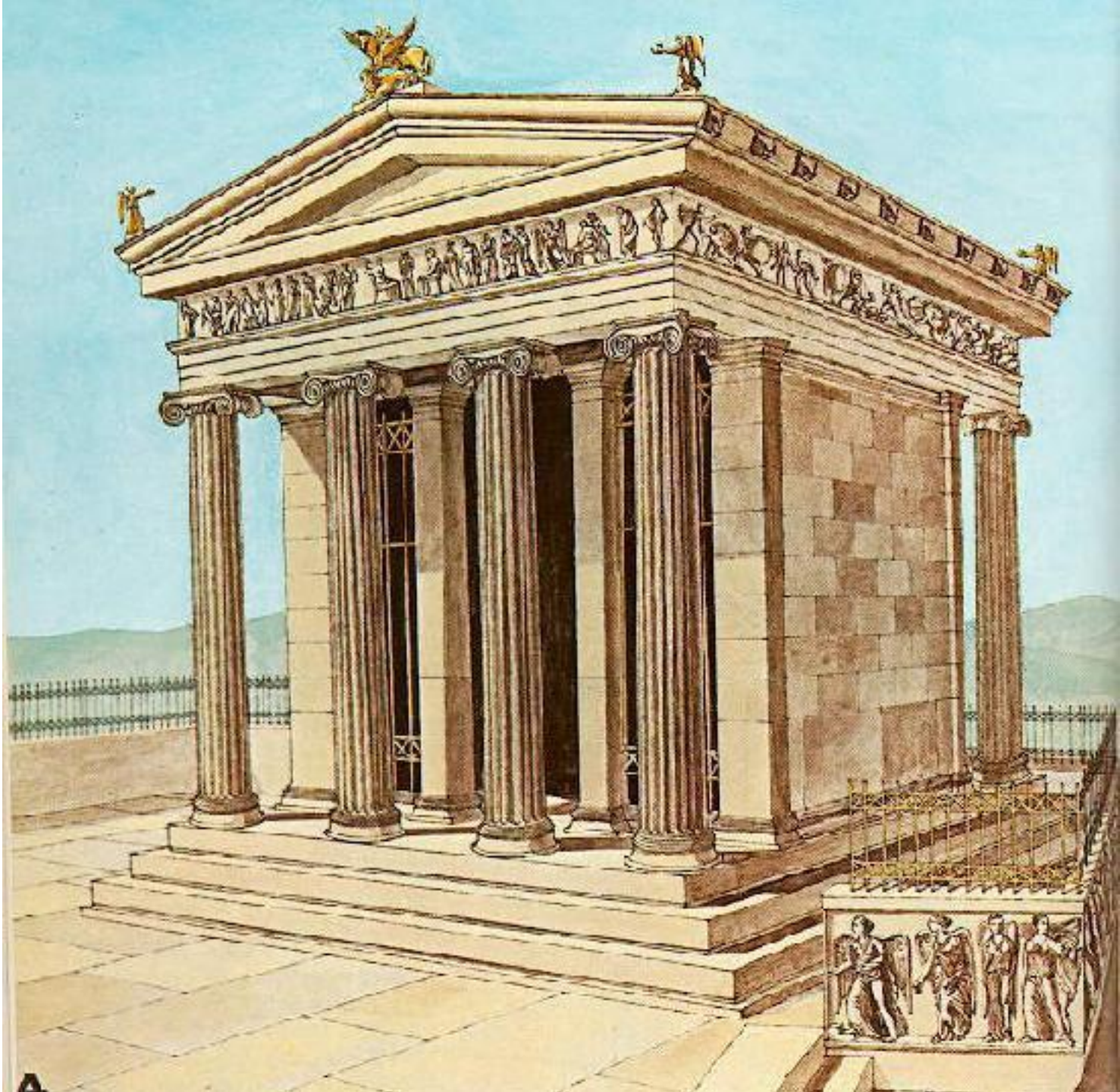
Современный вид и реконструкция.



**Калликрат.**  
Храм Ники Аптерос (Бескрылой).  
449-420 гг. до н.э.



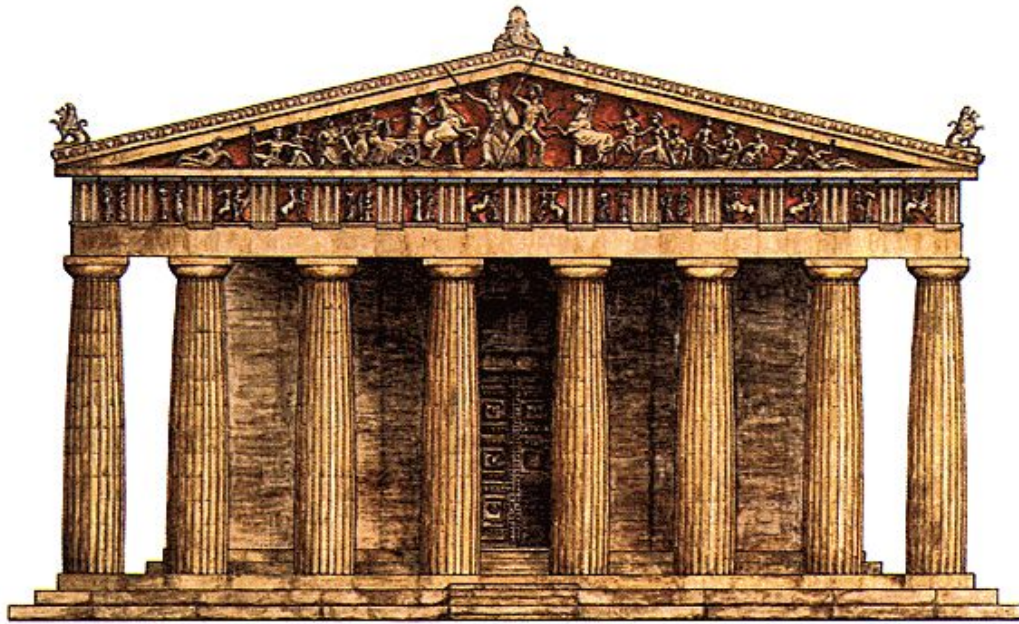
**Калликрат.**  
Храм Ники  
Аптерос  
Реконструкция.



**Иктин и Калликрат. Парфенон. 447-432 гг. до н.э.**



**Иктин и Калликрат. Парфенон.  
Реконструкция.**



THE PARTHENON

PHIL PONDER

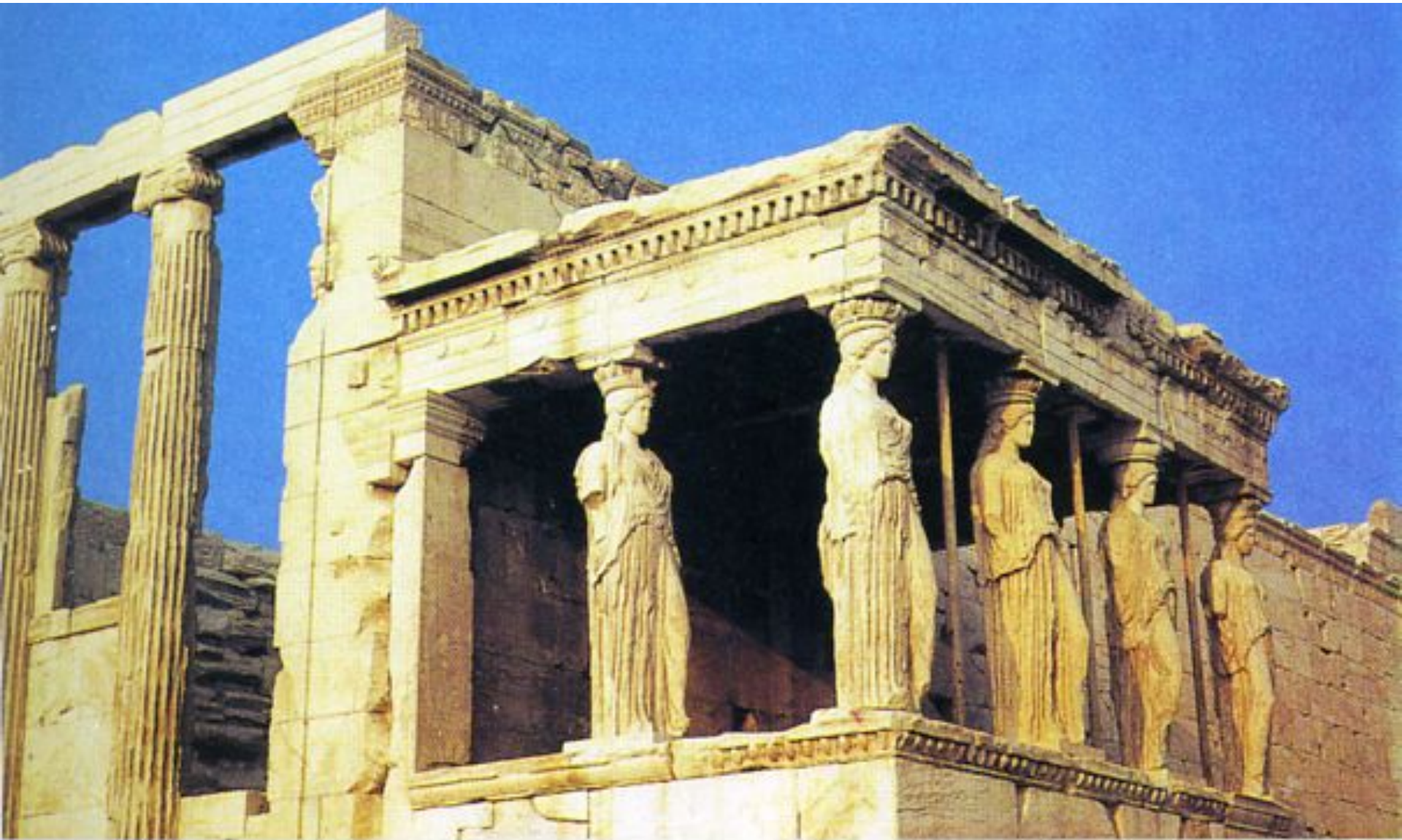


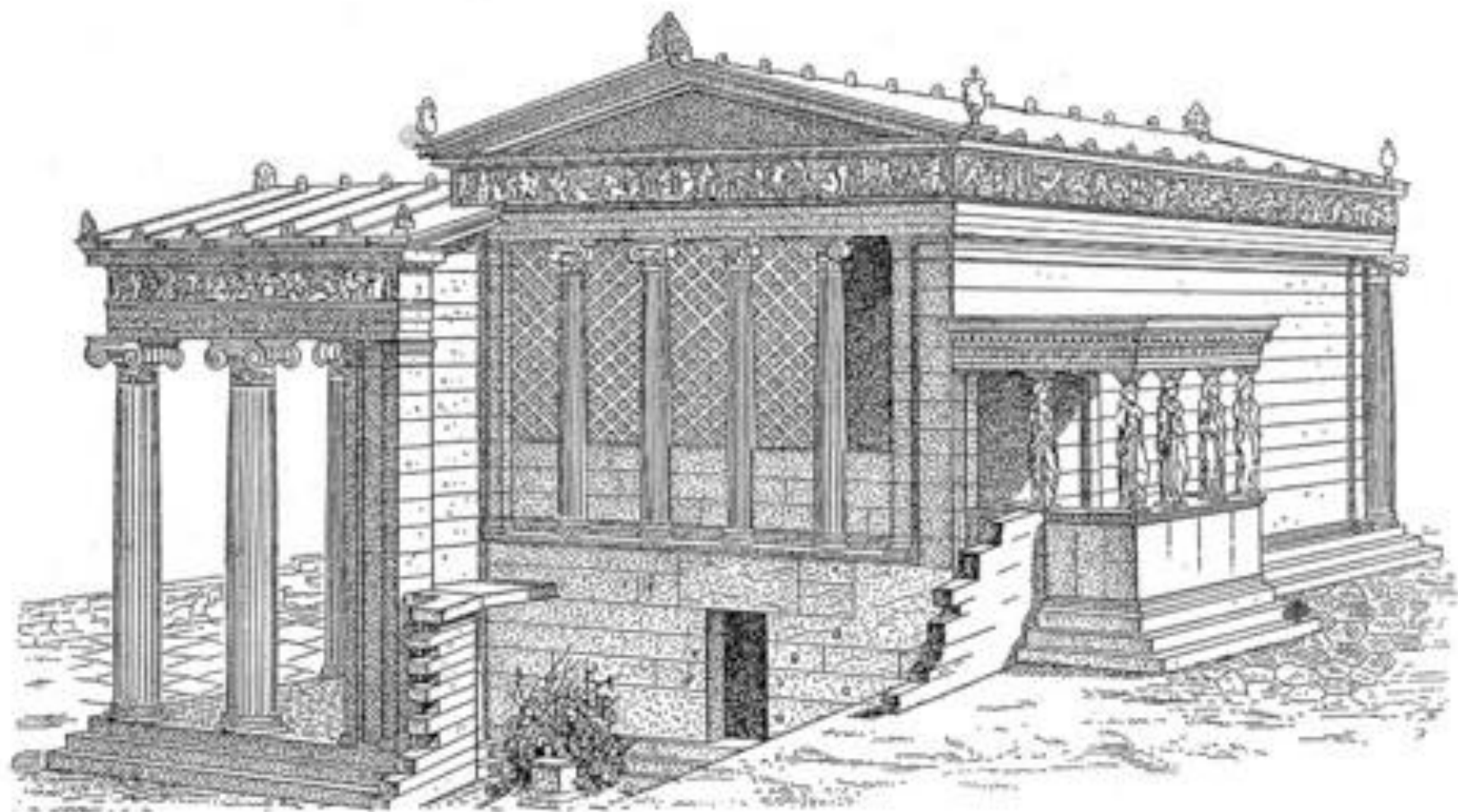


Фиокл (?). Эрехтейон. 421-406 гг. до н.э.



Фиокл (?). Эрехтейон. 421-406 гг. до н.э. Портик кариатид.





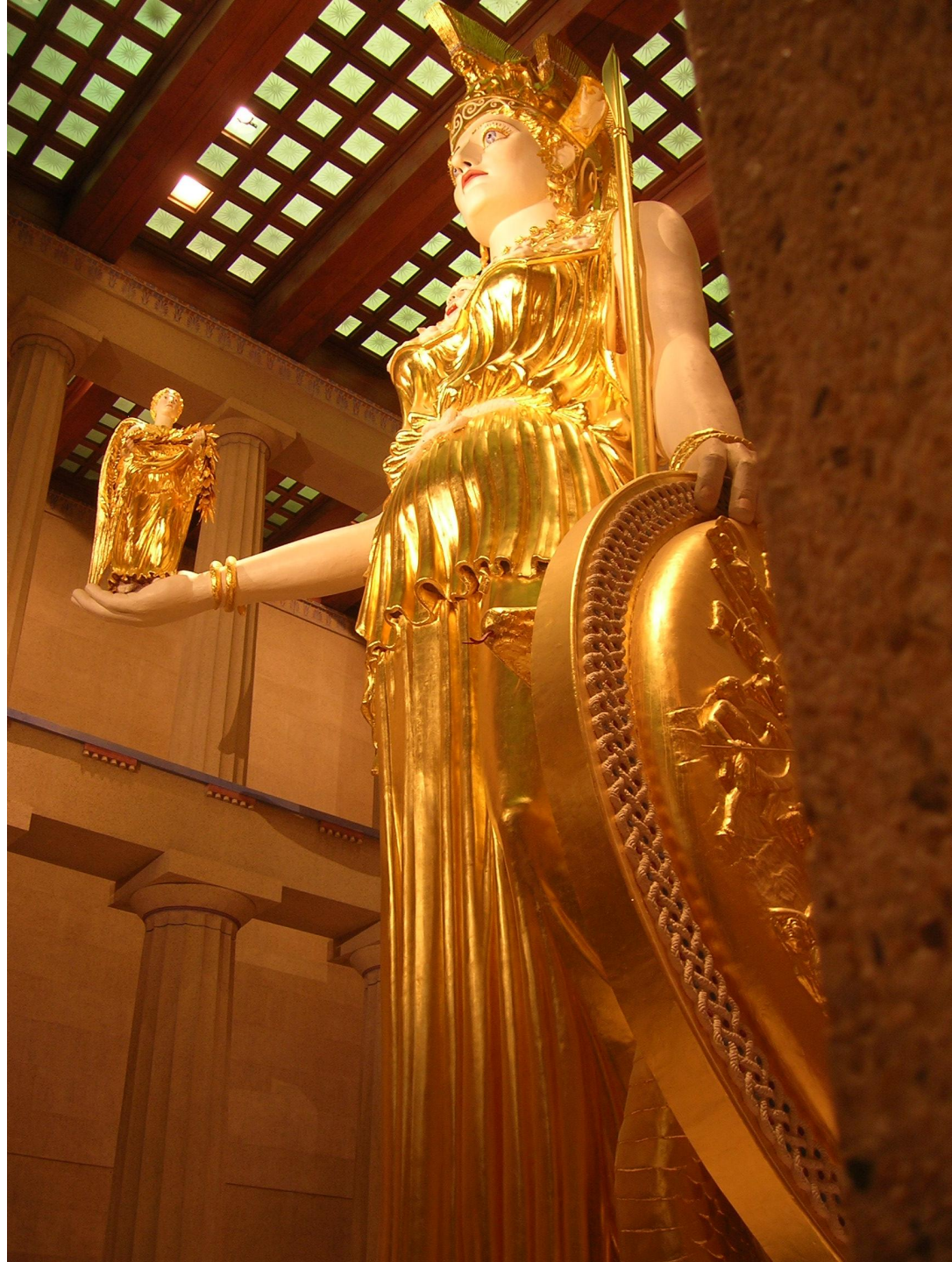
Первоначальный вид  
Эрехтеиона.  
Реконструкция



Копия с Фидия. Афина Парфенос из Парфенона.  
447-438 г. до н.э.  
Реконструкция интерьера Парфенона.



Афина Парфенос. Реконструкция.



Западный фронто Парфенона. Реконструкция.



**Фидий и ученики. Мойры из сцены «Рождение Афины». Восточный фронто Парфенона. 5 в. до н.э.**



**Фидий и ученики. Кентавр и лапиф. Метопы Парфенона. Мрамор. 5 в. до н.э.**



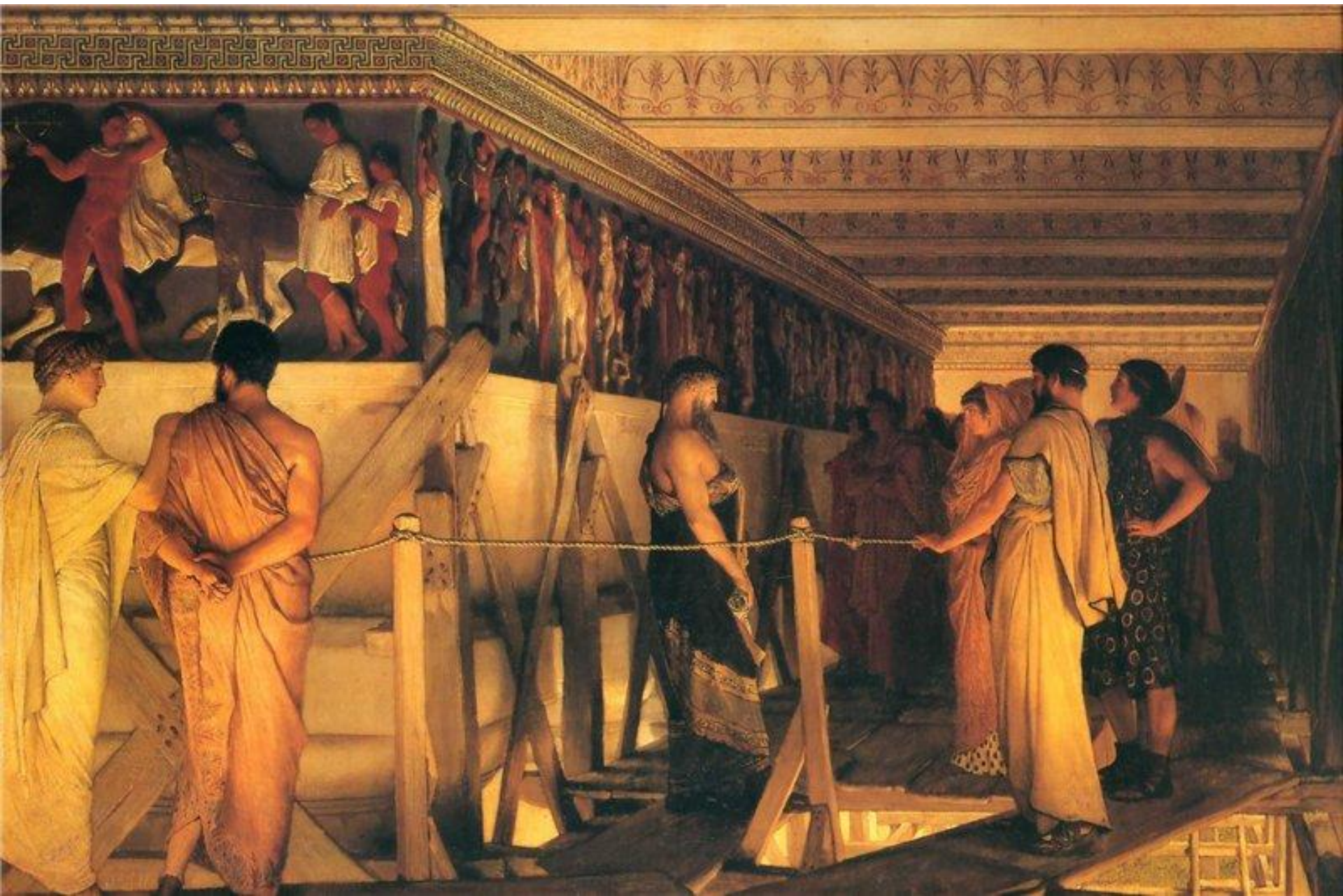


Фидий и ученики. Кентавр и лапиф. Метопы Парфенона. Мрамор. 5 в. до н.э.



This is comparatively one of the most impressive metopes. A centaur attacking a Lapith is the first scene to emerge, while the Lapith's muscular form and posture to defend

Л. Альма-Тадема. Фидий и фриз Парфенона. 1868.



**Фидий и ученики.** Панафинейское шествие.  
Фриз Парфенона. Мрамор. 5 в. до н.э.



**Фидий и ученики. Панафинейское шествие.**  
Фриз Парфенона (Всадники).  
5 в. до н.э. Реконструкция.



Фриз Парфенона. 5 в. до н.э.

