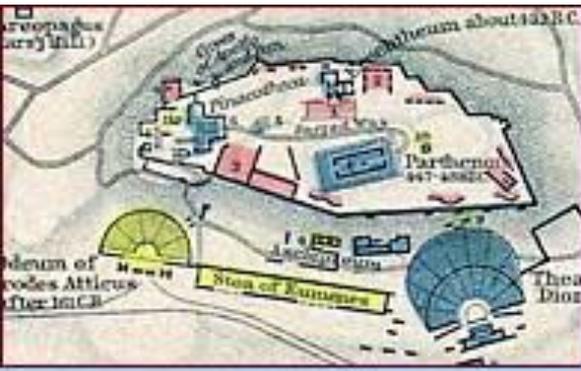


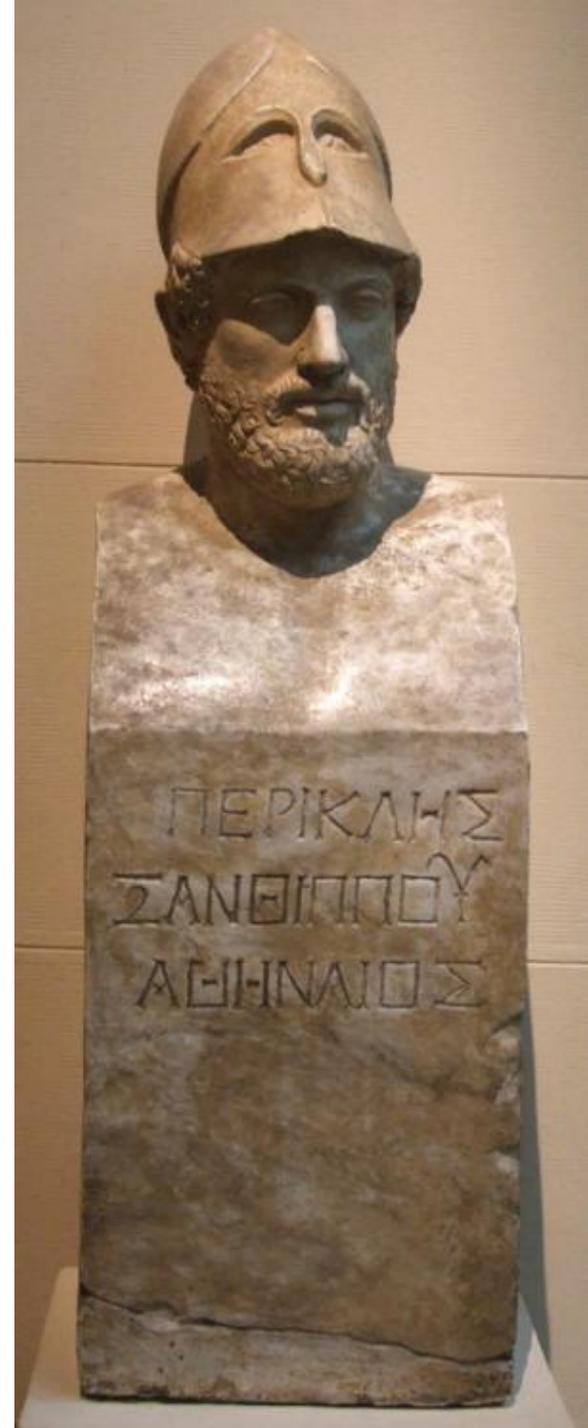
Ансамбль Афинского Акрополя. 5 в. до н.э. Современный вид. Реконструкция.





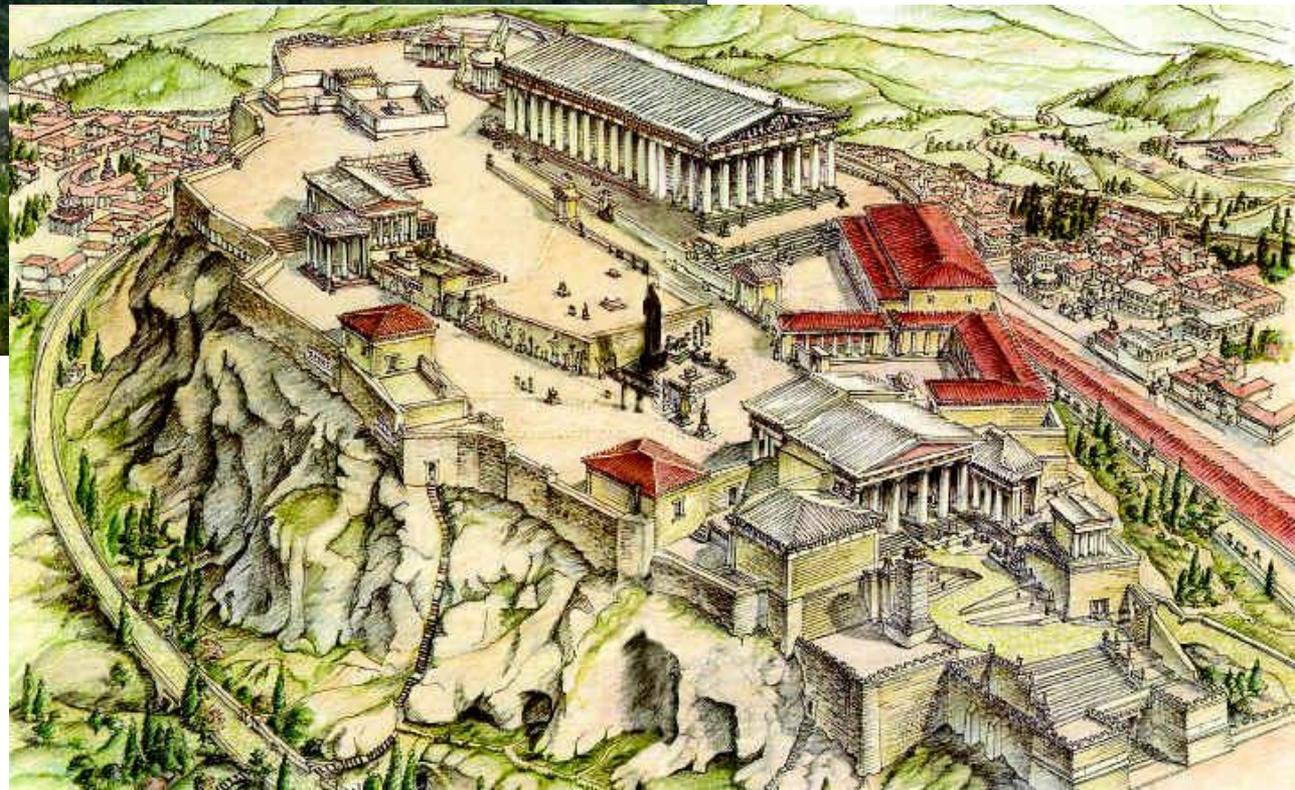
Кресилай.

Портреты Перикла.
Римские копии.
5 в. до н.э.





Ансамбль Афинского
Акрополя. 5 в. до н.э.
Реконструкция.



Мнесикл.

Пропилеи

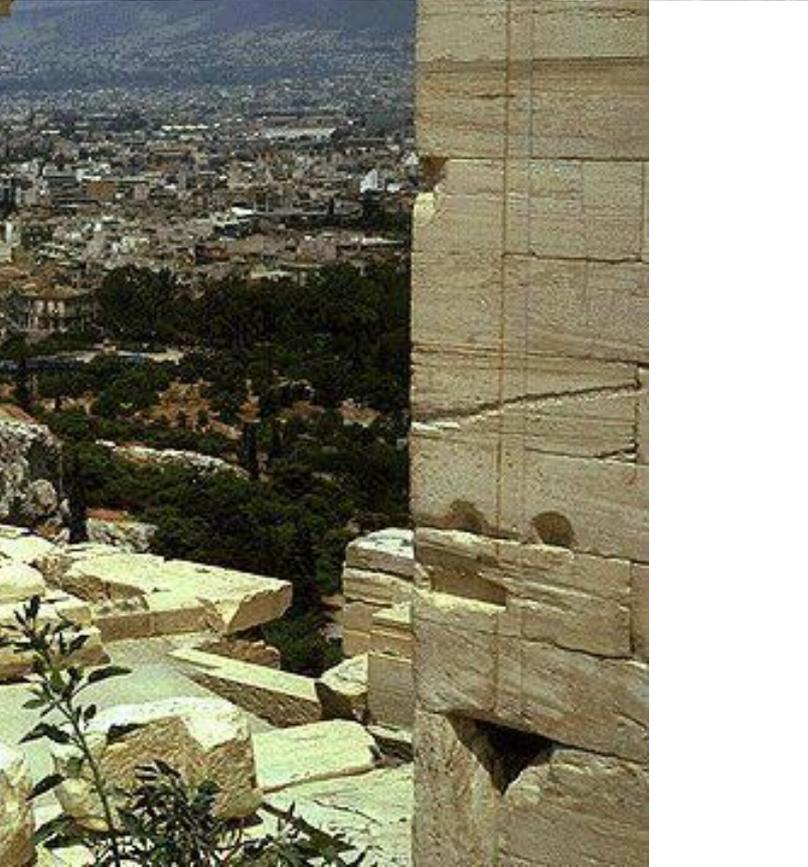
афинского Акрополя.

437-432 гг. до н.э.

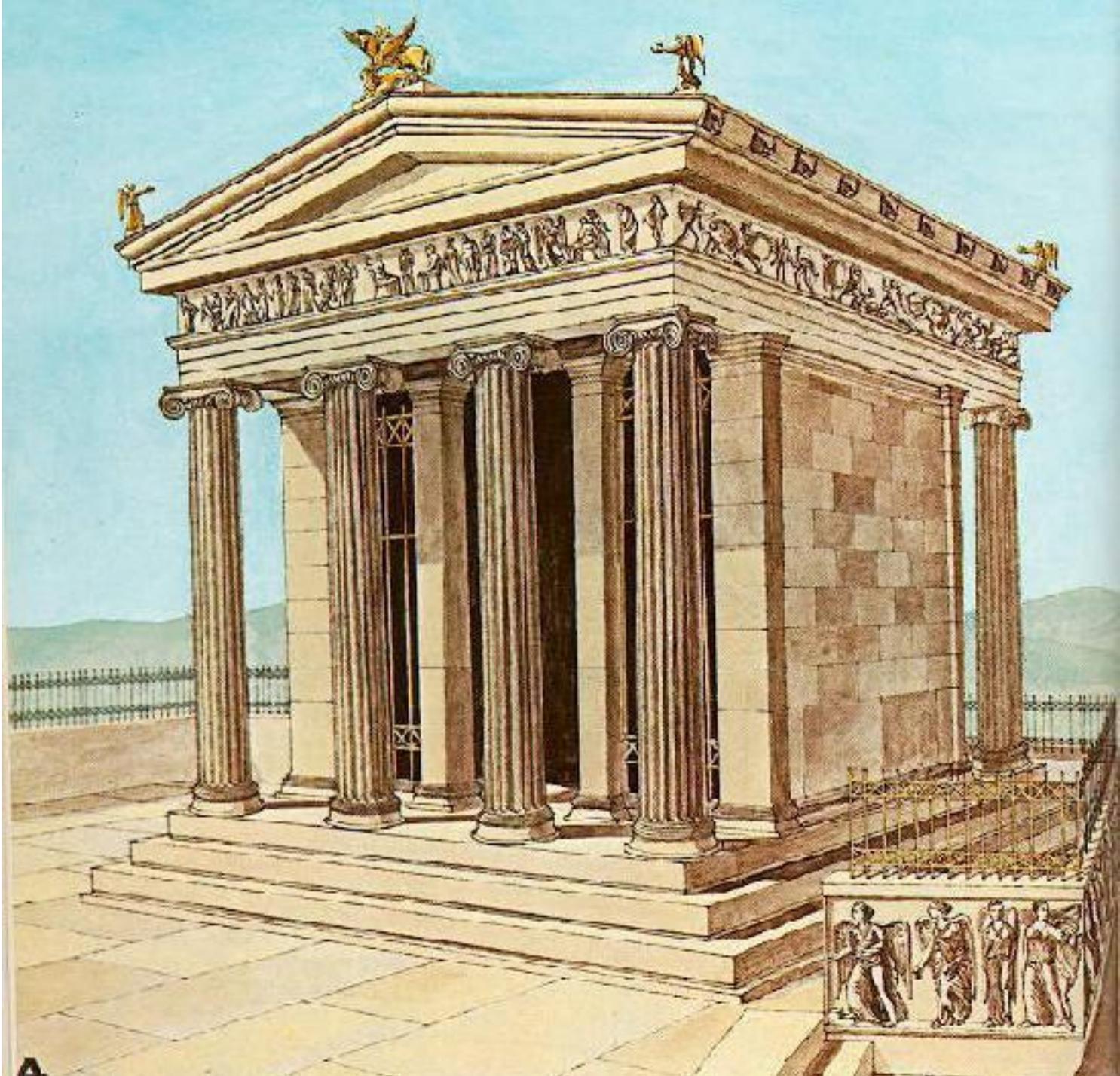
Современный вид и реконструкция.



Калликрат.
Храм Ники Аптерос (Бескрылой).
449-420 гг. до н.э.



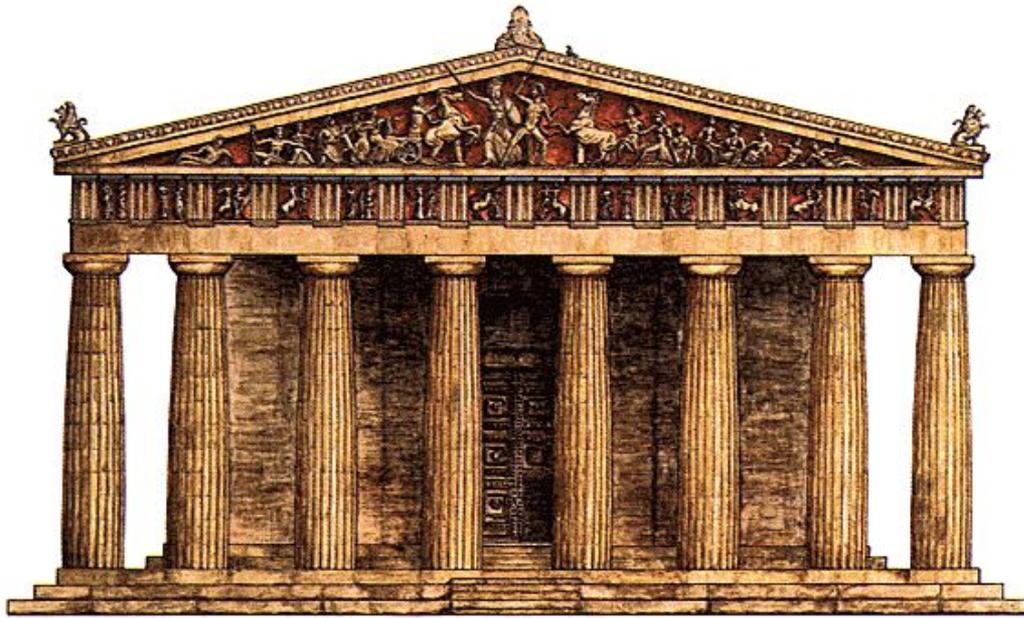
Калликрат.
Храм Ники
Аптерос
Реконструкция.



Иктин и Калликрат. Парфенон. 447-432 гг. до н.э.



**Иктин и Калликрат. Парфенон.
Реконструкция.**



THE PARTHENON

PHIL PONDER

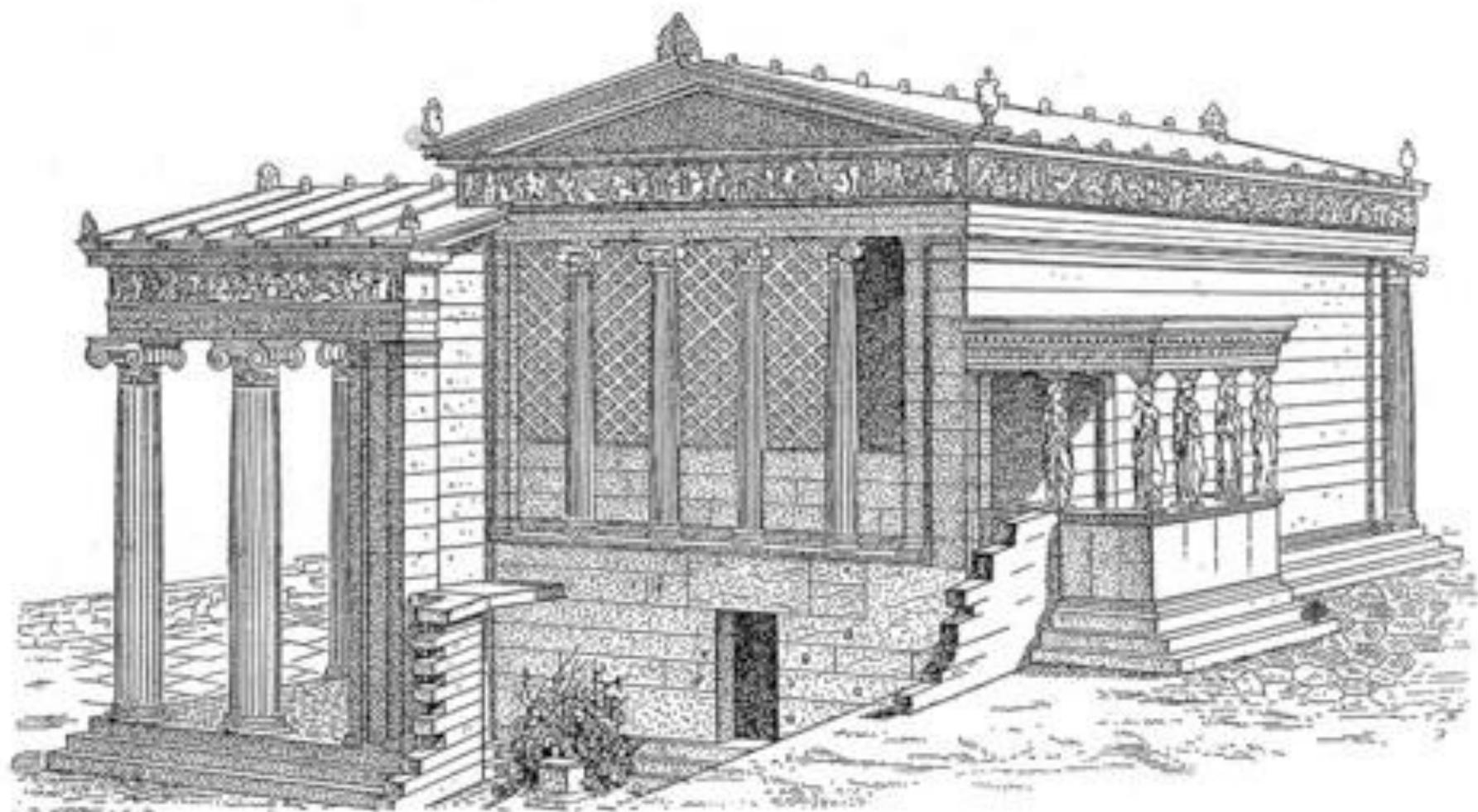


Фиокл (?). Эрехтейон. 421-406 гг. до н.э.



Фиокл (?). Эрехтейон. 421-406 гг. до н.э. Портик кариатид.





Первоначальный вид
Эрехтеиона.
Реконструкция



Копия с Фидия. Афина Парфенос из Парфенона.
447-438 г. до н.э.
Реконструкция интерьера Парфенона.



Афина Парфенос. Реконструкция.



Западный фронто Парфенона. Реконструкция.



Фидий и ученики. Мойры из сцены «Рождение Афины». Восточный фронтон Парфенона. 5 в. до н.э.



Фидий и ученики. Кентавр и лапиф. Метопы Парфенона. Мрамор. 5 в. до н.э.

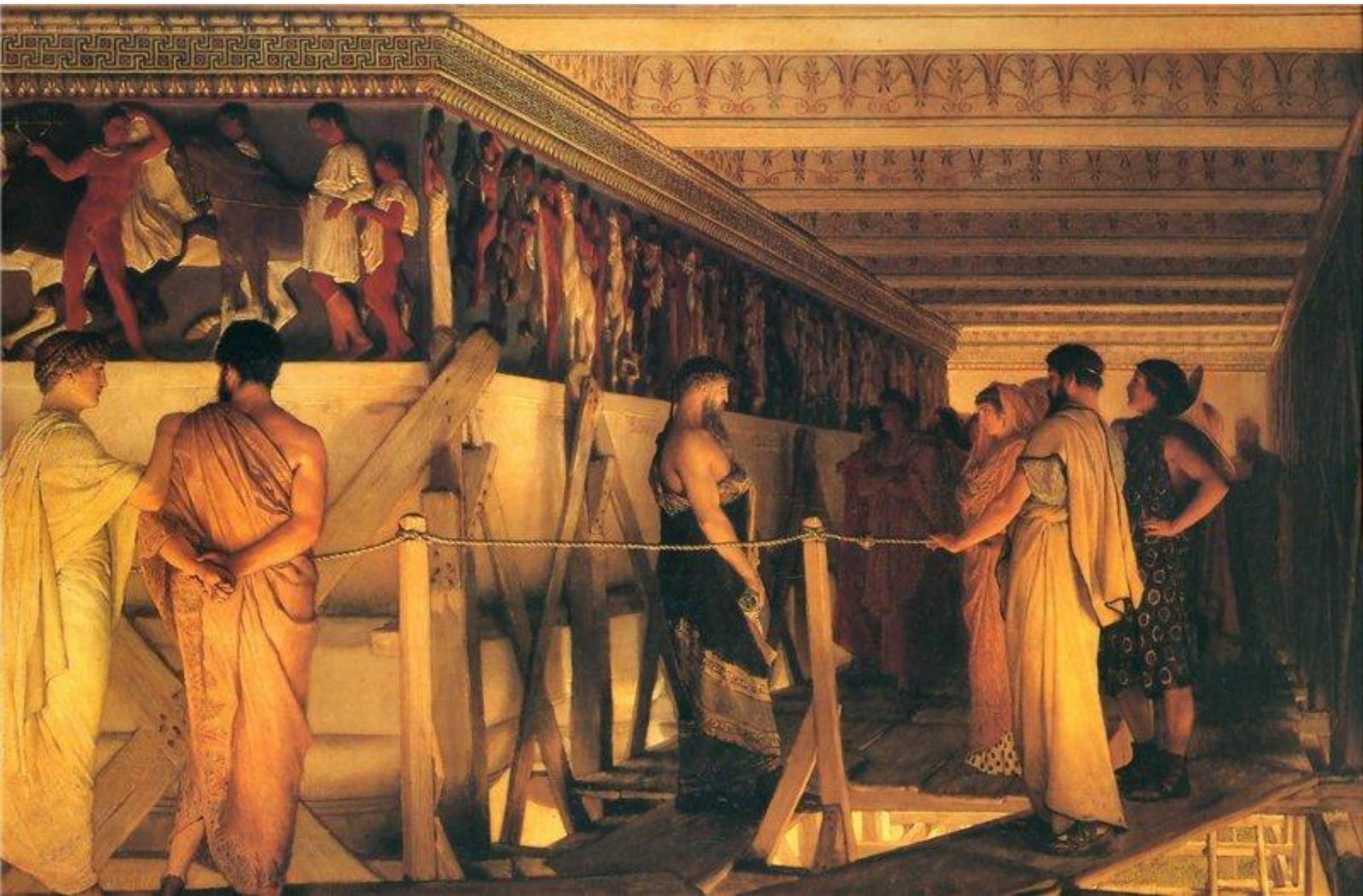


Фидий и ученики. Кентавр и лапиф. Метопы Парфенона. Мрамор. 5 в. до н.э.



This is comparatively one of the most impressive metopes. A centaur attacking a Lapith is the subject of the relief. The English inscription has not appeared in detail.

Л. Альма-Тадема. Фидий и фриз Парфенона. 1868.



Фидий и ученики. Панафинейское шествие.
Фриз Парфенона. Мрамор. 5 в. до н.э.



Фидий и ученики. Панафинейское шествие.
Фриз Парфенона (Всадники).
5 в. до н.э. Реконструкция.



Фриз Парфенона. 5 в. до н.э.

