

# АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 1 половины XIII века

Составлена учителем МХК ВКК  
Натальей Алексеевной Курочкиной  
МОУ Песковская СОШ  
Петропавловский район  
Воронежская область

На рубеже XVII – XVIII веков в России закончилось Средневековье и началось Новое время.

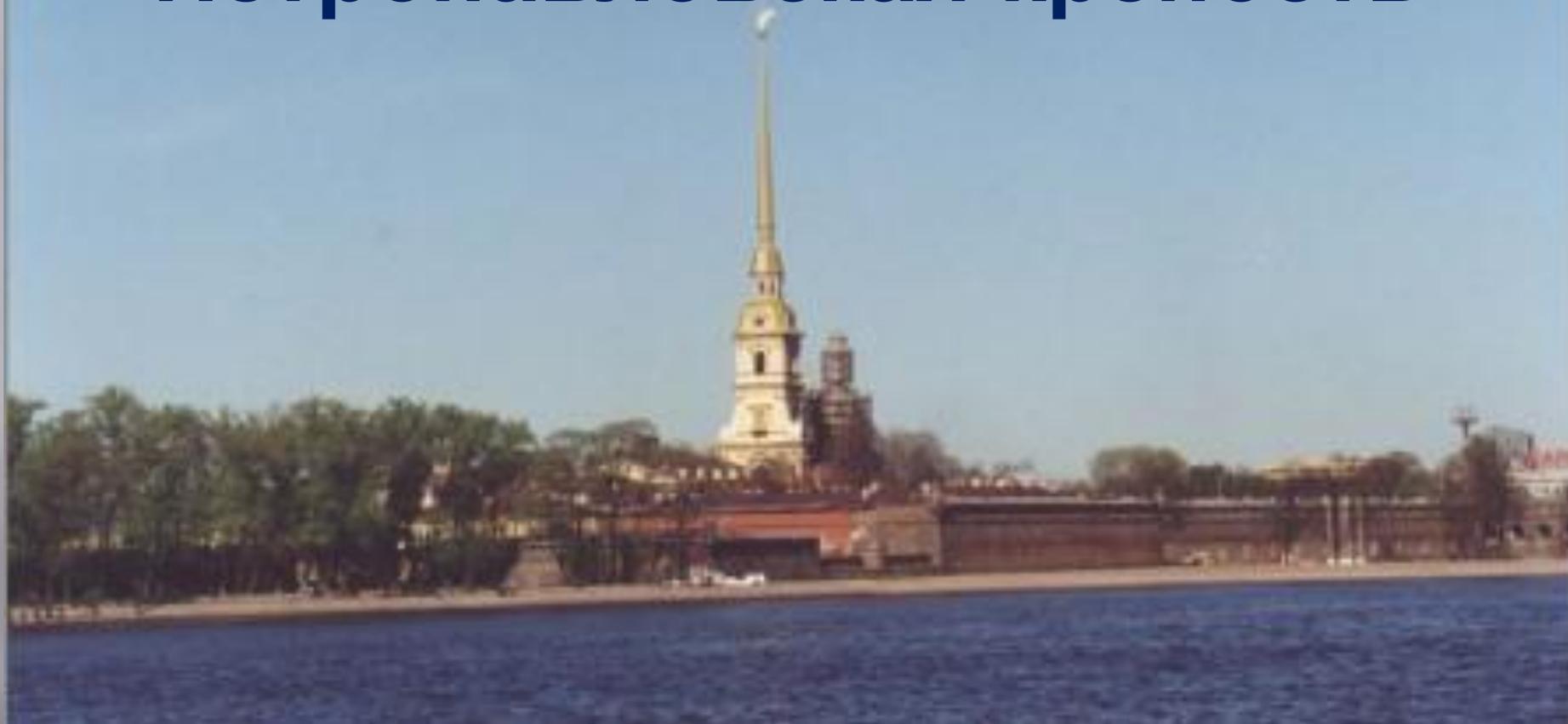
Реформы, проведенные Петром I (1696 – 1725), затронули не только политику, экономику, но также искусство.

Цель молодого царя – поставить русское искусство в один ряд с европейским.

Петр I приглашал иностранных художников в Россию и одновременно посылал наиболее талантливых молодых людей обучаться «художествам» за границу, в основном в Голландию и Италию.

Для укрепления России на Балтийском море Петр I основал новую столицу – Санкт-Петербург, что означало «крепость Святого Петра»

# Петропавловская крепость



16 мая 1703 года на Заячьем острове в устье реки Невы была заложена первая постройка города – крепость Санкт-Питер-Бурх, вскоре переименованная в Петропавловскую в честь апостолов Петра и Павла.

# Петровские ворота Петропавловской крепости

1717 – 1718 годы

Проект Доменико Трезини

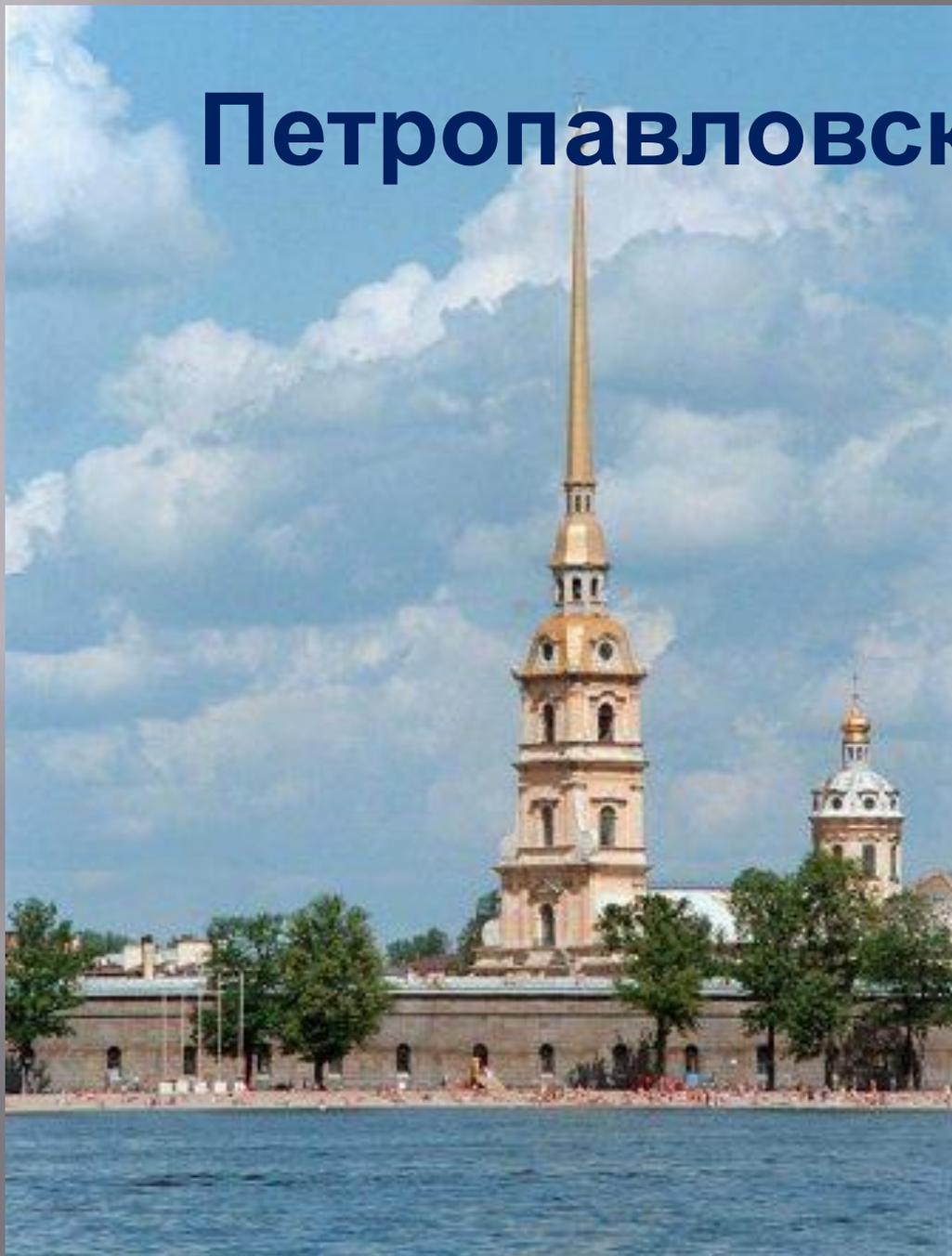
Триумфальное сооружение,  
связанное с победами России в  
Северной войне.

Петровские ворота крепости  
первоначально были  
деревянными.

При реконструкции на новых  
каменных воротах был  
сохранен деревянный резной  
рельеф.



# Петропавловский собор



1712 – 1733

Построен по  
проекту Доменико  
Джованни Трезини

– Андрея

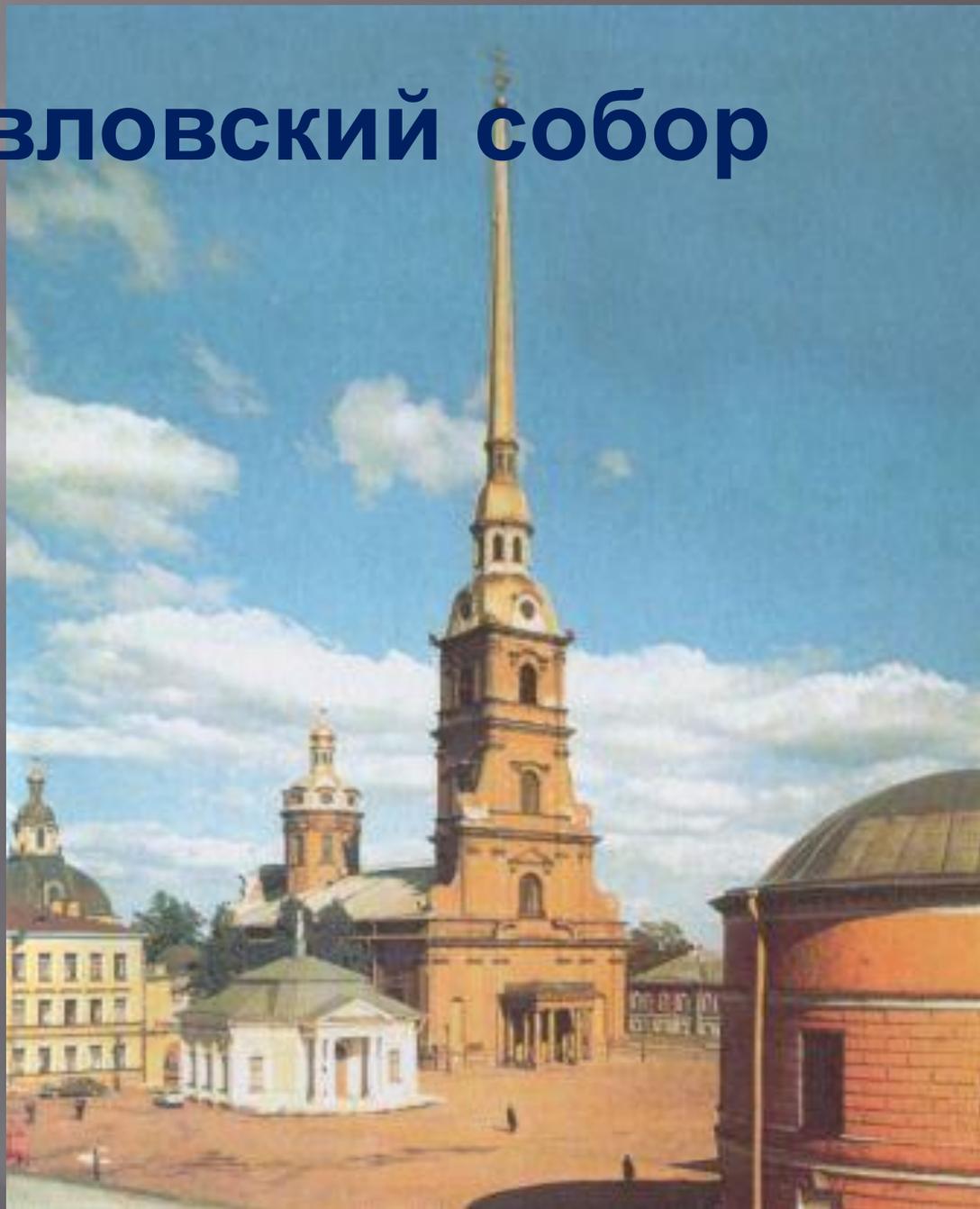
Якимовича (1670 –  
1734, в России с  
1703 года)

# Петропавловский собор

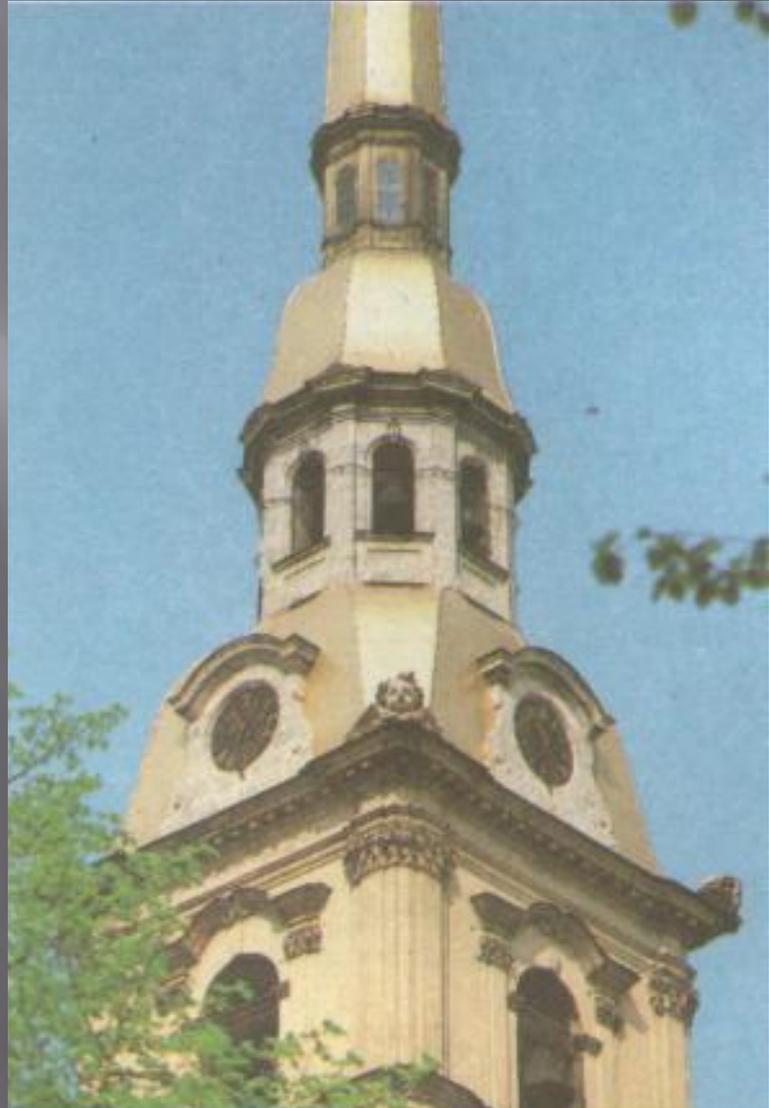
Вид со двора крепости

Над зданием главенствует острый шпиль колокольни, нет и привычной полукруглой апсиды с восточной стороны.

Собор стал символом Петербурга, в нем заложены основы своеобразного архитектурного стиля новой столицы.



# Петропавловский собор

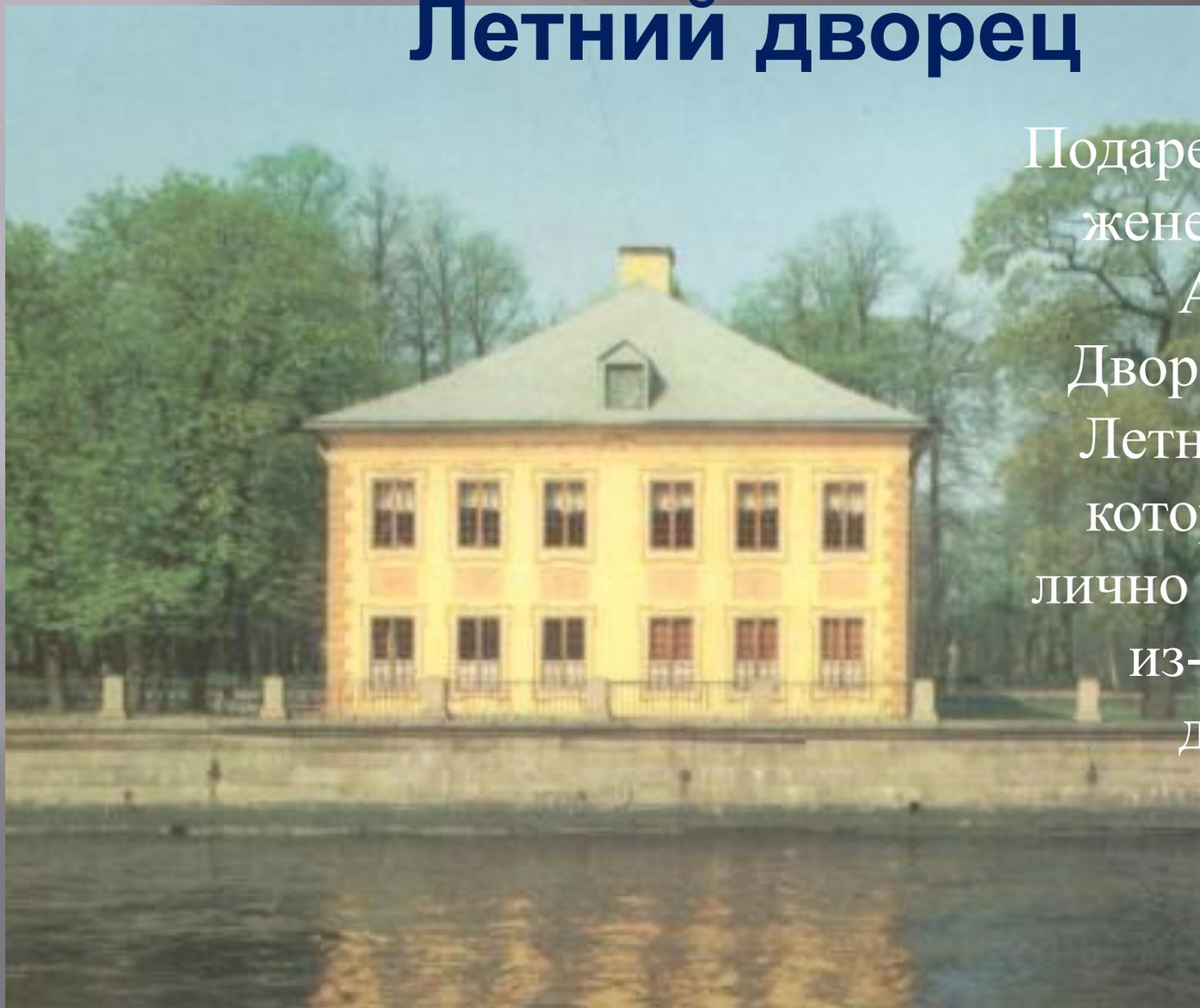


# Летний дворец Петра I



1710 – 1714  
Д.Трезини

# Летний дворец



Подарен Петром I  
жене Екатерине  
Алексеевне.  
Дворец окружал  
Летний сад, для  
которого Петр I  
лично выписывал  
из-за границы  
диковинные  
растения.

# Здание Двенадцати коллегий



1722 – 1734, проект Д.Трезини  
Закончено М.Г.Земцовым

# Алекса́ндро-Невская ла́вра



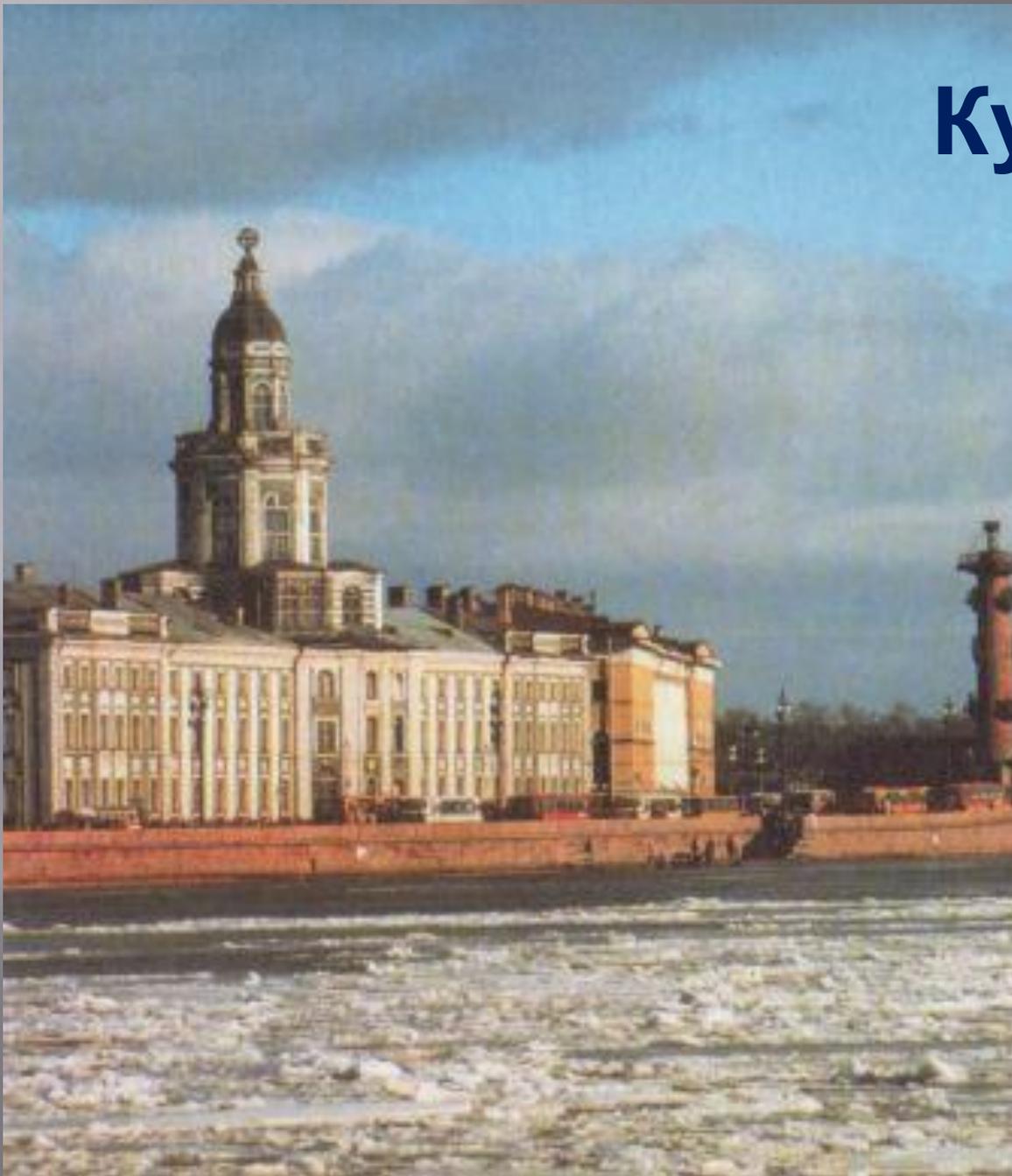
1717 -1722

Д.Трезини

# Кунсткамера

1718 – 1734

В строительстве  
принимали  
участие Г.  
Маттарнови, М.Г.  
Земцов и другие



# Монплезир Петродворец (Петергоф)



1714 - 1723

А.Шлютер, И.Браунштейн, Ж-Б-А Леблон

# Монплеzir

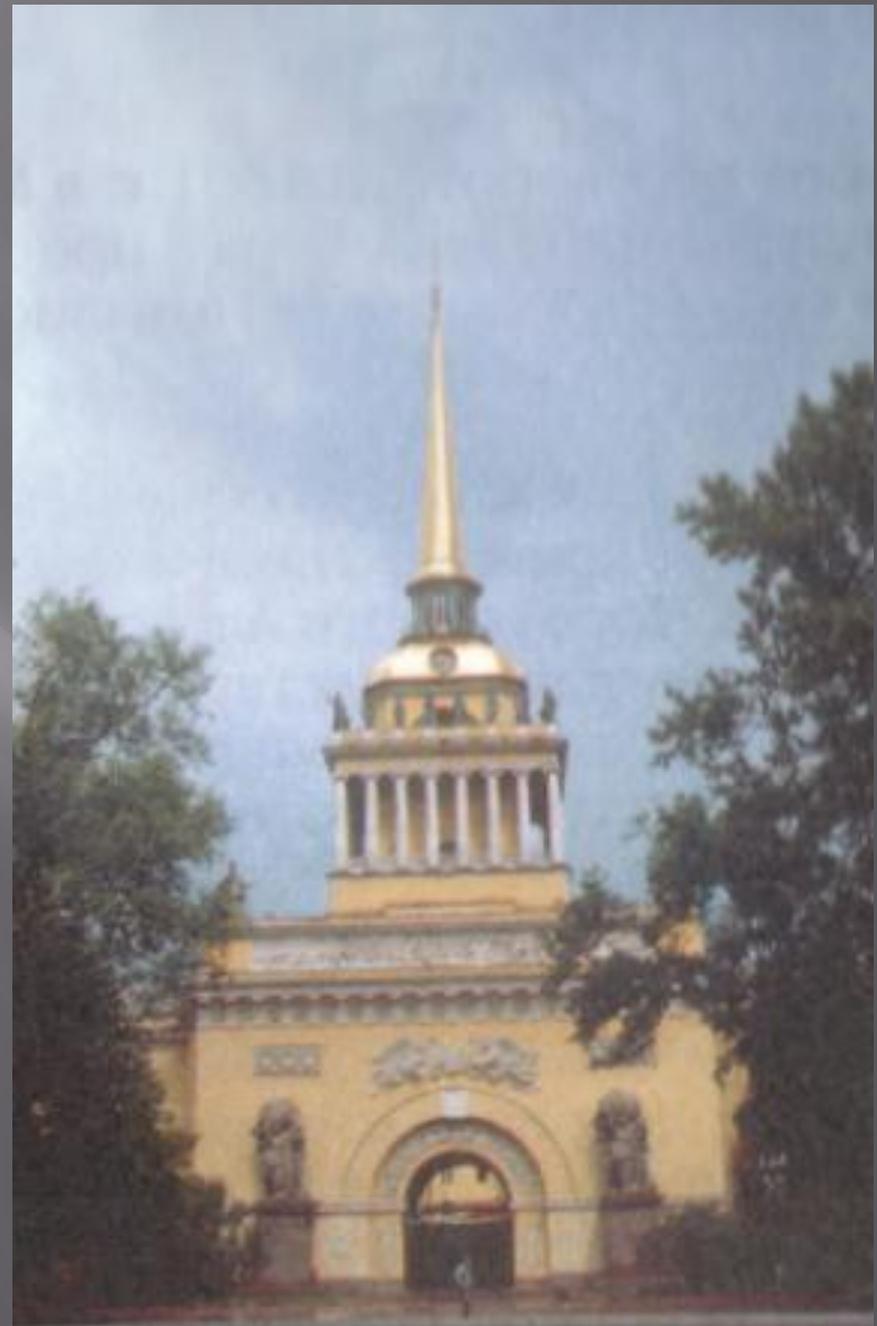


# Адмиралтейство

Иван Кузьмич Коробов (1700 – 1747)

Принимал участие в реконструкции Адмиралтейства, по его проекту выполнено центральное здание со шпилем (1732 – 1738)

Современный вид здания Адмиралтейства, перестроенное в начале XIX века А.Захаровым, который сохранил общую композицию здания и шпиль.



# Адмиралтейство



# Франческо Бартоломео Растрелли

Во времена Елизаветы Петровны (1741 – 1761) в русской архитектуре расцвел стиль барокко – «Елизаветинское барокко».

Его главным представителем был Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700 – 1771).

Он приехал в Россию в 1716 году и был на службе у русских монархов с 1736 по 1763 г.

# Зимний дворец



1754 - 1762

# Зимний дворец



# Зимний дворец





# Зимний дворец



# Большой дворец Петергоф

1747 - 1752



# Павильон Эрмитаж Царское Село (Пушкин)

1747 - 1757



# Павильон Грот



1747 - 1757

# Екатерининский дворец Царское Село

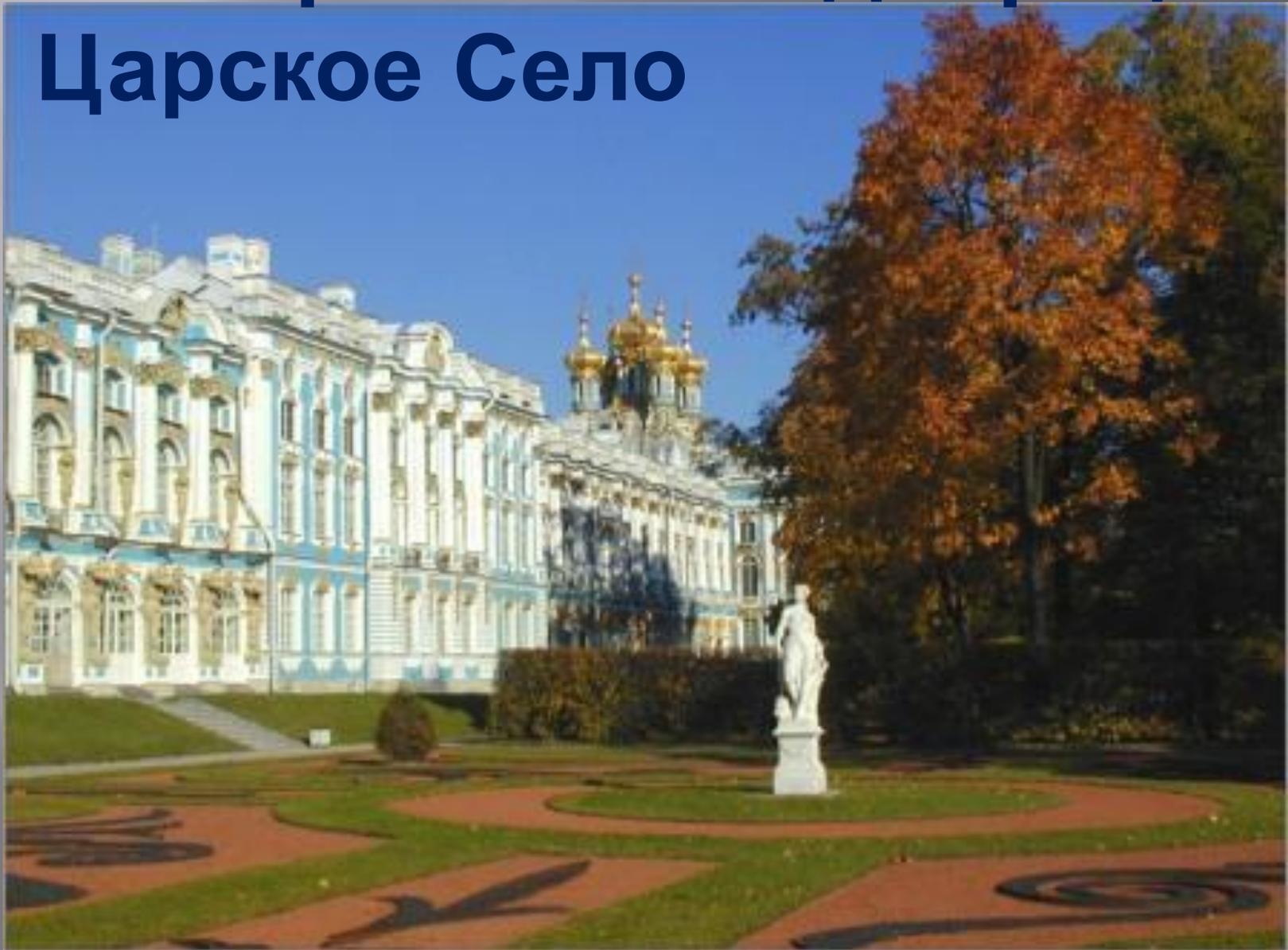


1747 - 1757

# Екатерининский дворец Царское Село



# Екатерининский дворец Царское Село



# Смольный монастырь Собор Воскресения

1748 - 1757

