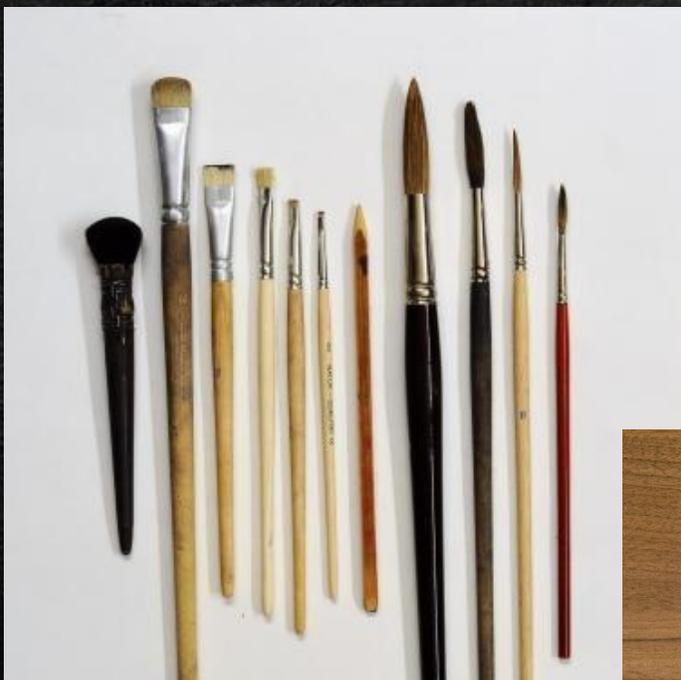


Каллиграфия

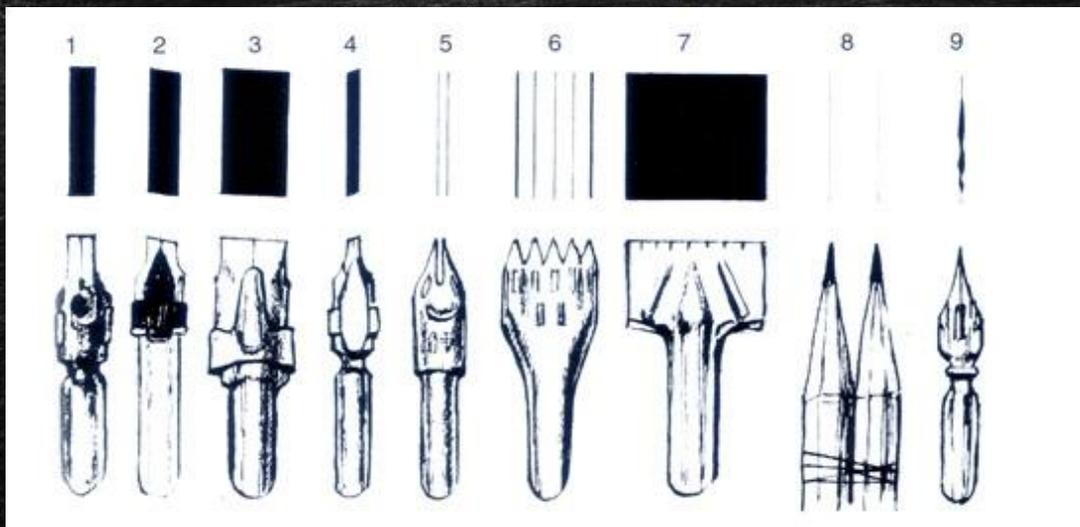


Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивый почерк») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма.

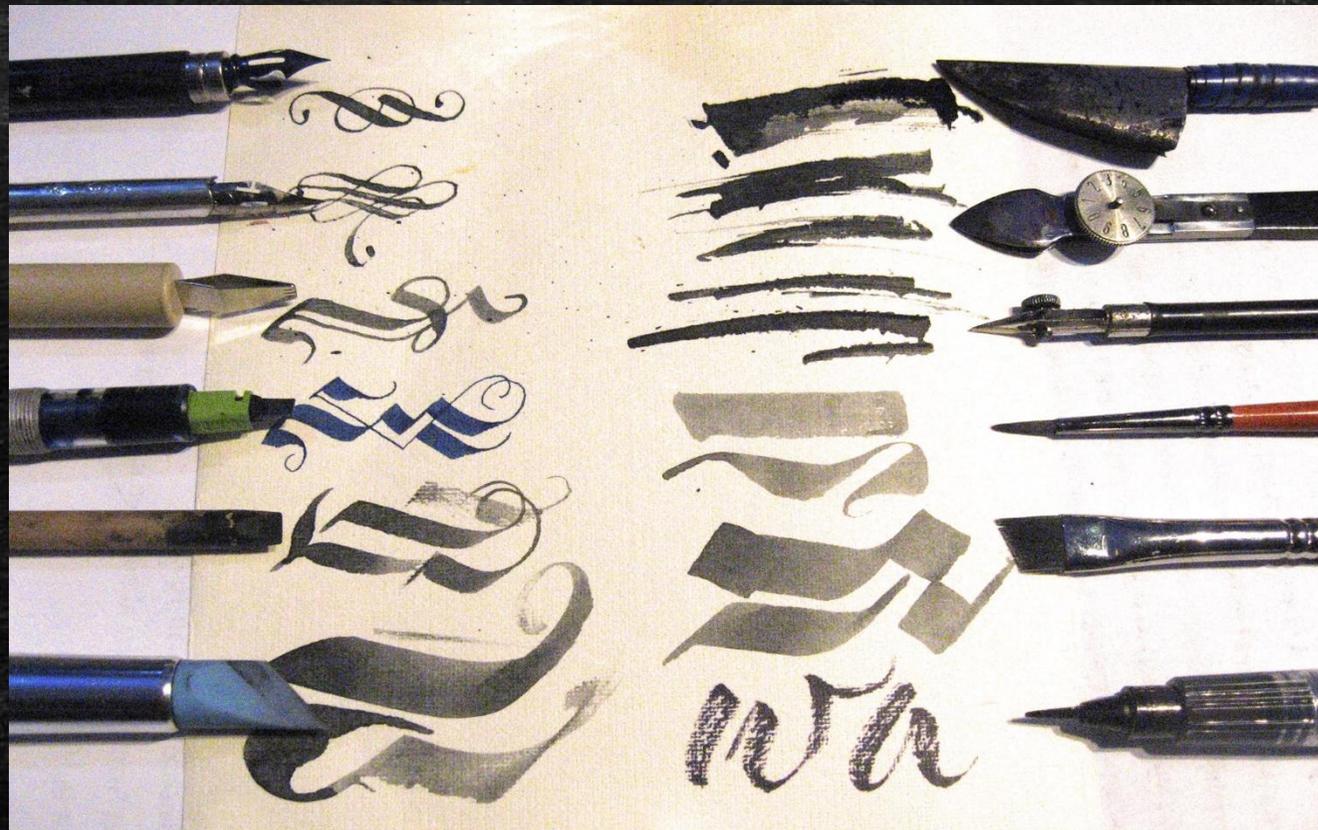
Классическими инструментами для каллиграфии, в зависимости от стиля, являются кисти (плоские и/или круглые), заточенные тростниковые палочки, птичьи и стальные перья.



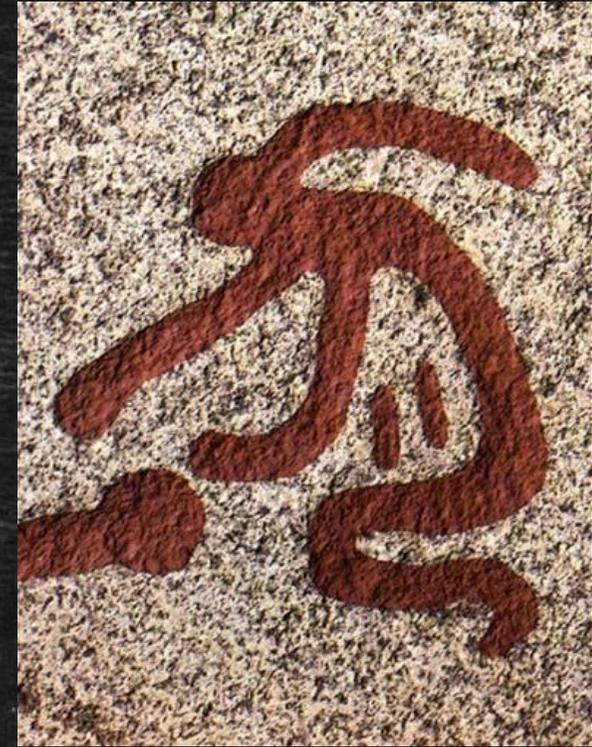
Каллиграфическое перо может быть с различными видами наконечников: плоскими, круглыми или заострёнными. Наконечник пера может быть заточен прямо или под углом, быть тоньше и толще



Более современными инструментами могут быть фломастеры, маркеры, карандаши, ручки, и другие письменные принадлежности. Бумага для каллиграфии должна быть плотной и хорошо впитывать жидкость



Развитие каллиграфии связано с тем, как развивалась письменность. Еще в первобытных культурах информация передавалась не буквами, а картинками.



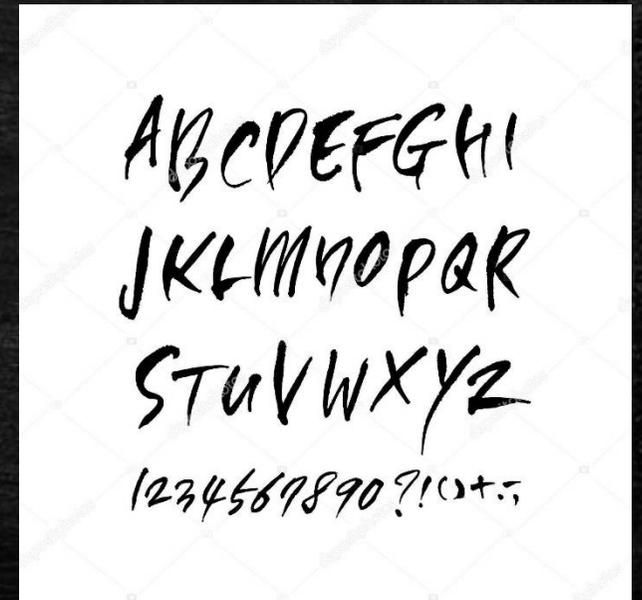
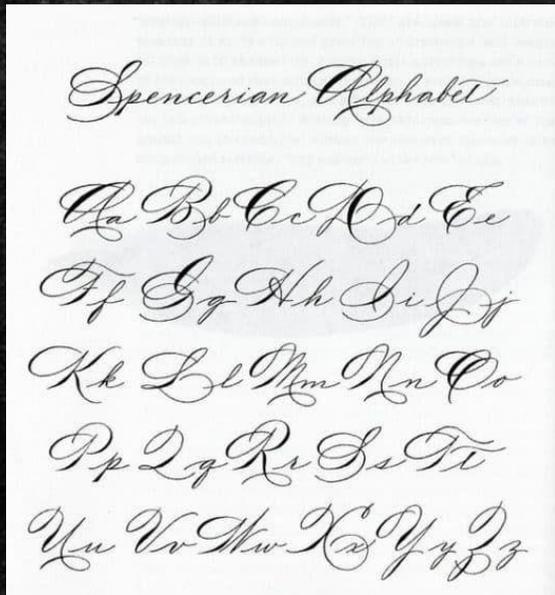
В дальнейшем такие рисунки упрощались до знаков, обозначающих предметы.
У китайцев – такими знаками стали иероглифы.
Знаки-символы были предшественниками современного письма.



ВОЗНИКНОВЕНИЕ АЛФАВИТА

Со временем в Европе знаки усложнились до букв.

Шрифт — рисунок начертаний букв и знаков, имеющих общий стиль и композицию, набор символов определённого размера и рисунка.



Современные каллиграфические шрифты неограниченно разнообразны, изменяются плотности, наклоны, пропорции, жирности, декоративности шрифта. Для каждой цели можно создать собственный шрифт, соответствующий содержанию и назначению надписи.

Основные характеристики шрифтов

- начертание: прямой, курсивный;
- насыщенность: светлый, полужирный, жирный (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
- ширина: узкий, широкий;
- размер (кегель);
- чёткость (чёткий, размытый);
- контраст (соотношение толщины основных и соединительных штрихов);
- ёмкость: (убористый, объёмистый);
- удобочитаемость.



STYLISH HAND-LETTERED FONTS

Aescudos

AESCUDOS

Only You

ONLY YOU

Attila

ATTILA

Pellony Kind Script

PELLONY KIND SCRIPT

Blush and Bloom

BLUSH & BLOOM

Santorini

SANTORINI

Esther

ESTHER

Salome Wide

SALOME WIDE

Figueira Script

FIGUEIRA SCRIPT

Sienna

SIENNA

Hello Gabhila

HELLO GABHILA

Sonnetta

SONNETTA SCRIPT

Ingenué

INGENUÉ

Truly Lully

TRULY LULLY

Just Dreamin

JUST DREAMIN

Wild Romance

WILD ROMANCE

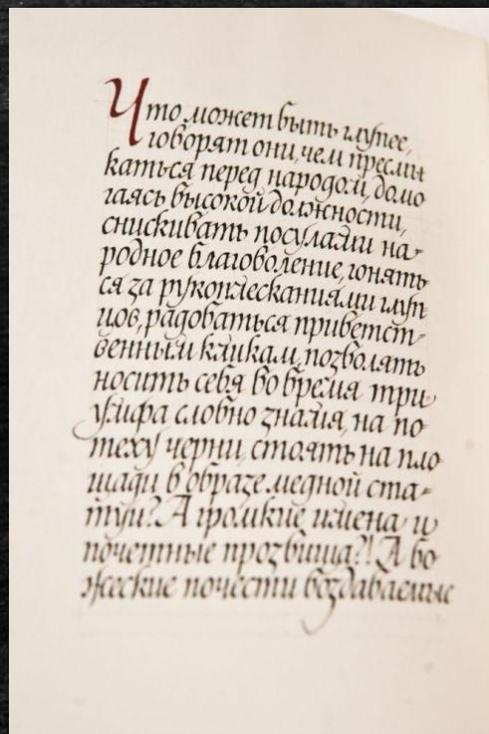
La Parisienne

LA PARISIENNE

Wild Magnolia

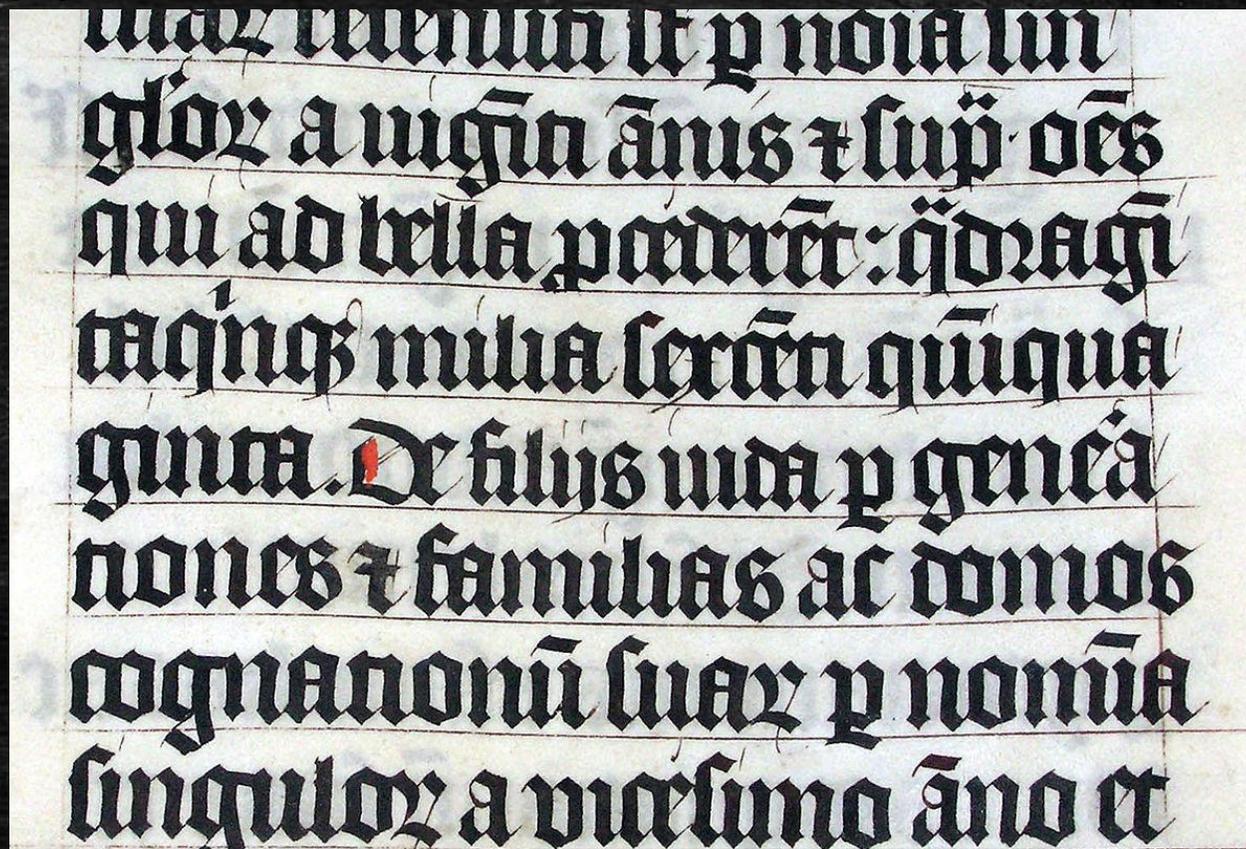
WILD MAGNOLIA

Каллиграфия в обычной жизни уже не имеет прежнего значения, люди практически перестали писать от руки. Но, тем не менее, красивое письмо имеет свое применение в книжной, рекламной и плакатной графике.



Готический шрифт. Текстура

Слово «Готика» происходит от названия исторического периода, когда такие шрифты использовались наиболее часто. Это примерно 1200 – 1500 годы. В основном это происходило в то время, когда готический стиль доминировал в архитектуре Западной Европы.



...
glor a uigñā ānis ⁊ sup̄ oēs
qui ad bella p̄cederēt: q̄dragi
tagñis milia sexcēn quīqua
ginta. De filiis uida p̄ geneā
tiones ⁊ familias ac domos
cognationū suar p̄ nomīa
singulor a uicesimo āno et

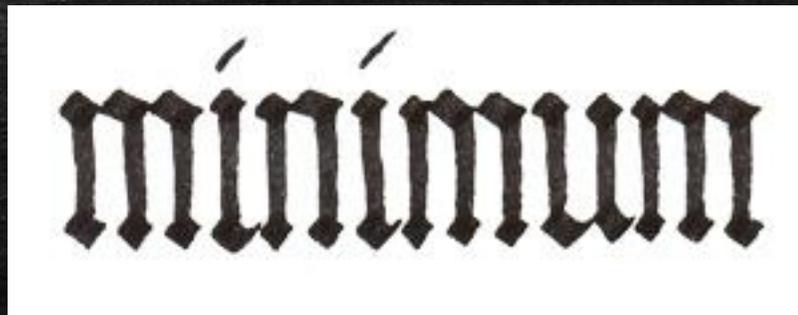
Надписи в этом стиле имеют схожие черты с архитектурой того времени. Например сильным акцентом на вертикалях и обилием декоративных элементов.



Использование готического шрифта было гораздо **дешевле**, чем любого другого. Готические надписи имели **плотную вытянутую вертикально форму** отчасти как способ экономии пространства на листе. Его штрихи располагаются **очень близко друг к другу**, а это значит, что вы можете уместить больше слов в строке, больше строк на листе, больше текста в книге. В те времена книги в Европе писали на шкурах животных, а это дорогой материал. Использование готического шрифта позволяло значительно снизить затраты на производство.



Однако, за свою экономичность готика расплачивается удобочитаемостью. Часто штрихи надписи в готическом стиле находятся так близко друг к другу, что буквы становится сложно прочесть.



Текстура





Three figures in red and blue
— each with a golden cross
by Lisa Young









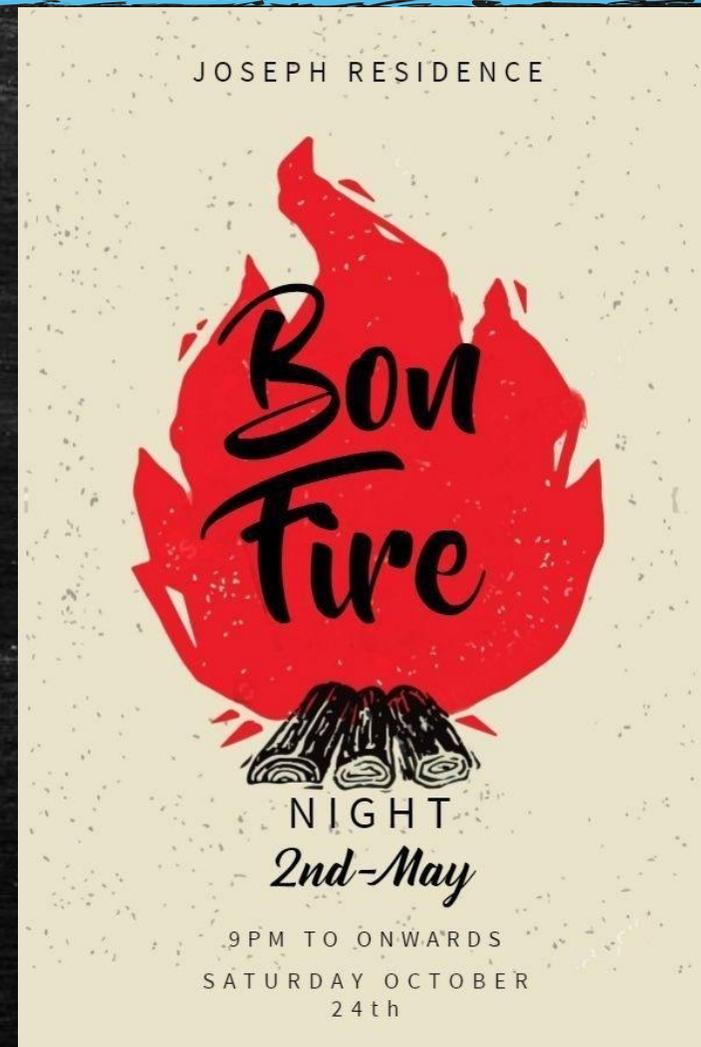
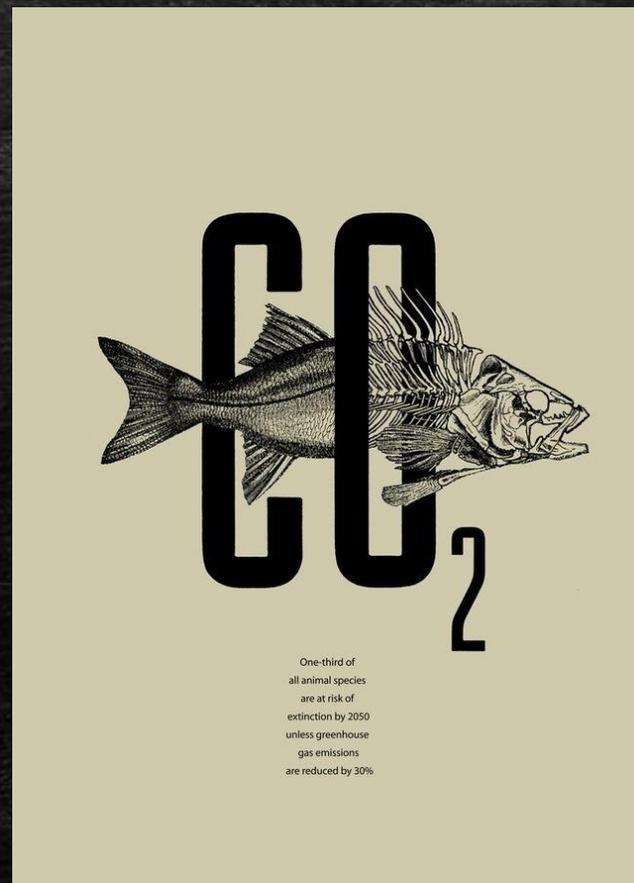


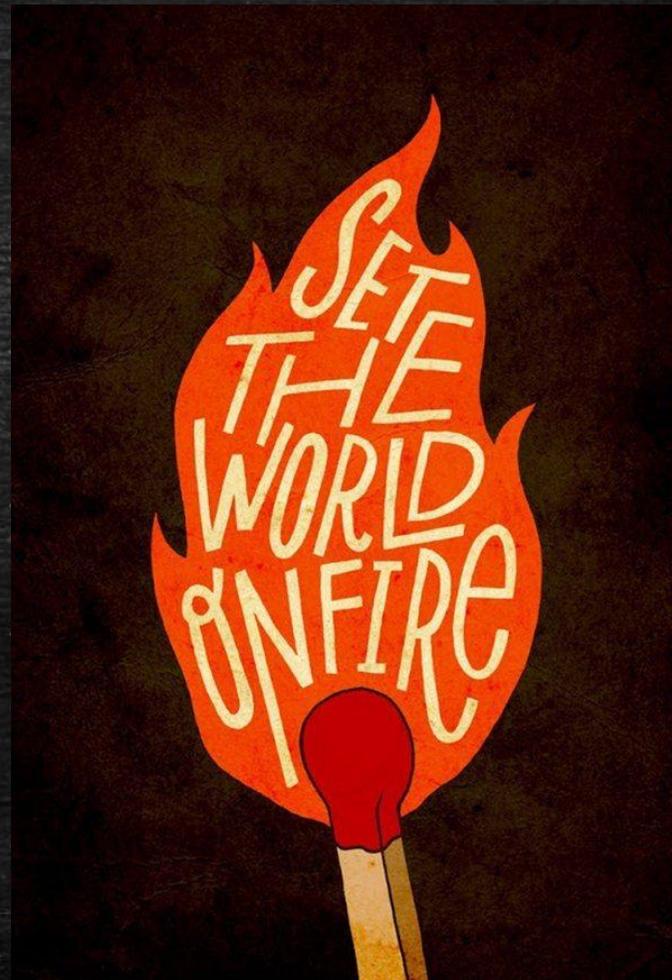
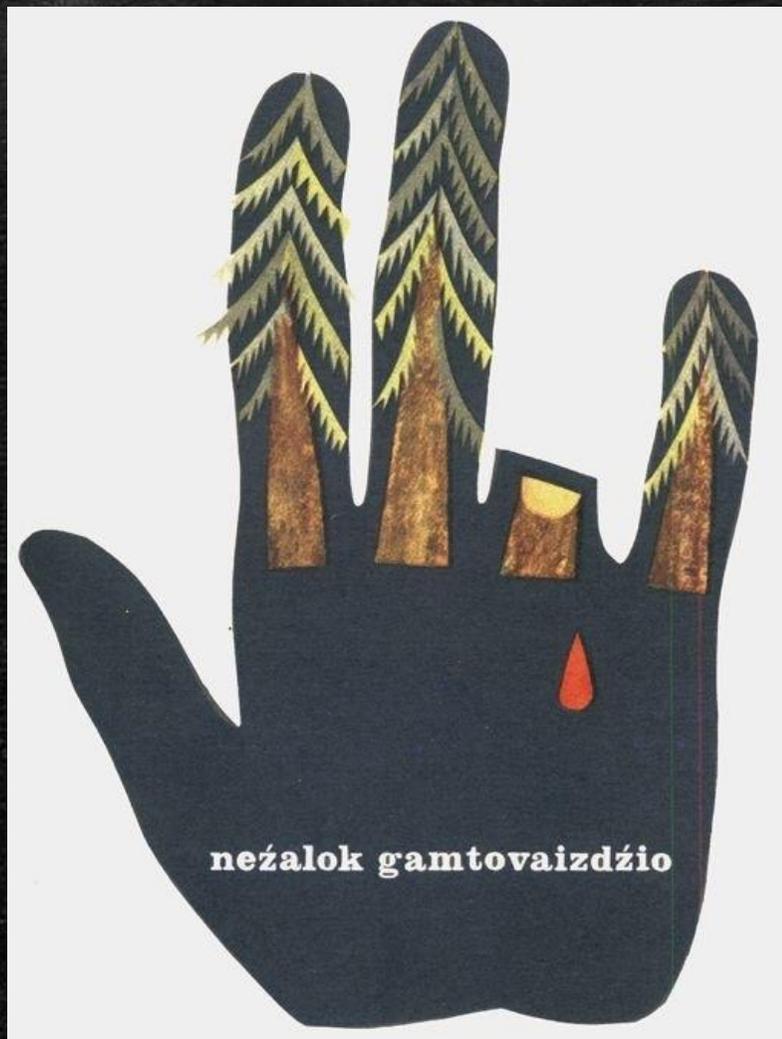


Illustration © 2011



Сохраним чистоту наших рек
Сохраним лес от пожаров





а б в г д е
ж з и к л м
н о п р с т
у ф х ц ч ш
щ ы ь э ю я