

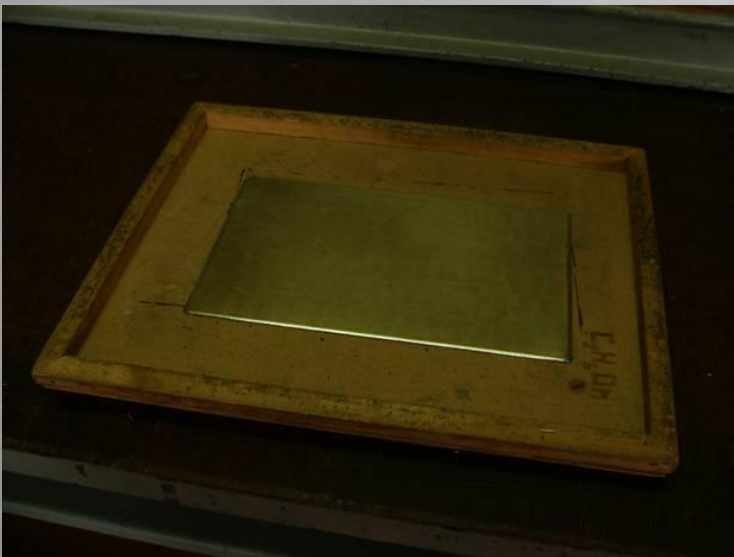
МЯГКИЙ ЛАК



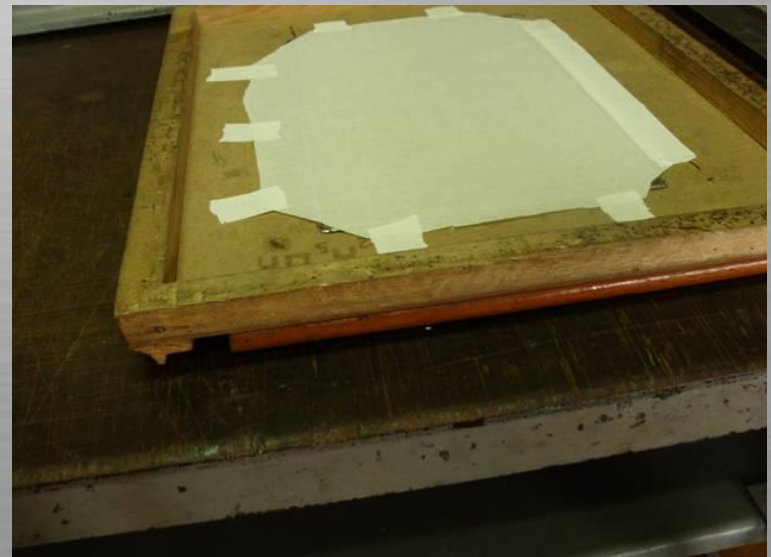
Лак наносится на пластину.



Лак тампоном разгоняется по пластине.



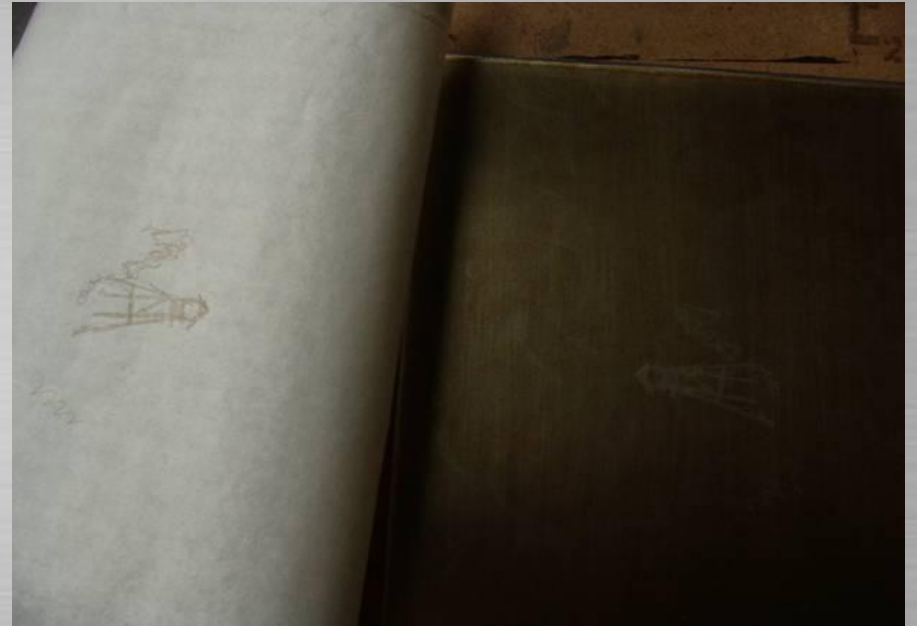
Пластина, закрепленная в планшете.



Бумага натянутая по верх пластины.



положение руки при рисовании.



виден лак, прилипший к бумаге, и место где он был сорван.



Законченная, готовая к печати пластина.



В. М. Звонцов, «В Михайловском», Мягкий лак, в одно травление.



«Размышления о Кубани»

Бодяев Д.Ю. мягкий лак № 20088.

Бодяев Д.Ю. «Размышления о Кубани» мягкий лак, в несколько травлений.

Фрагмент работы, мягкий лак, в несколько травлений, хорошо видна фактура, получившаяся при мягком штриховании на заднем плане, и жесткие рисующие штрихи по контуру пятна на переднем плане.



АКВАТИНТА

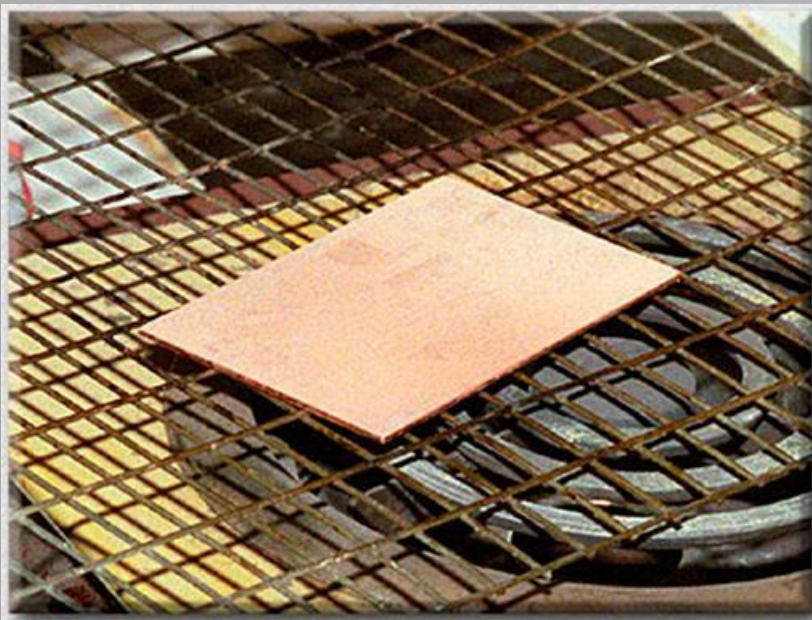


Франциско Гойя



Работы из серии «Капричос», акватинта





подогретая пластина

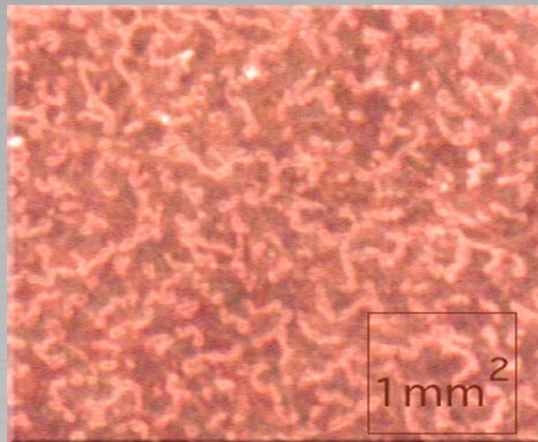


канифоль





ящик для механического зёрнения пластины.



пластина после зернения.



Грунт растворяющей жидкостью смывается.



кистью наносится рисунок.



Опуская доску в кислоту, её подвергают лёгкому травлению.

