

Культура Византии: ЖИВОПИСЬ

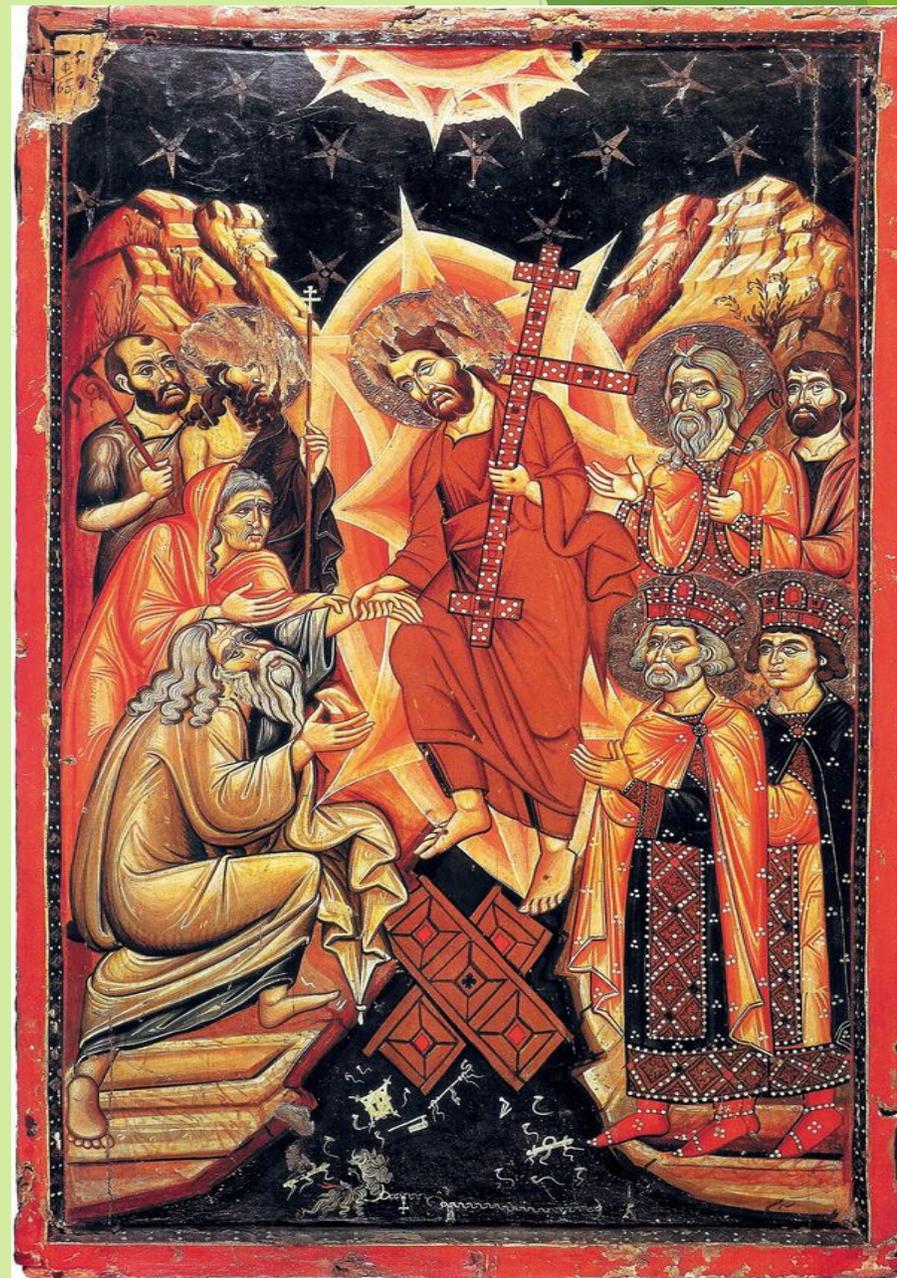


- ▶ **«Византия создала блестящую культуру, может быть, самую блестящую, какую только знали средние века, бесспорно единственную, которая до XI в. существовала в христианской Европе.**
- ▶ **Константинополь оставался в течение многих столетий единственным великим городом христианской Европы, не знавшим себе равных по великолепию. Своей литературой и искусством Византия оказывала значительное влияние на окружавшие её народы. Оставшиеся от неё памятники и величественные произведения искусства показывают нам весь блеск византийской культуры. Поэтому Византия занимала в истории средних веков значительное и заслуженное место»**

(Ш.Диль «Основные проблемы византийской империи»).

В живописи не было равных византийской иконописи

- ▶ Иконопись развивалась, в основном, на территории Византийской империи и стран, принявших восточную ветвь христианства - православие. Иконопись вместе с христианством приходит сначала в Болгарию, затем в Сербию и Русь.
- ▶ В ранний период расцвета византийской иконописи иконы теряют индивидуальные черты, становятся более схематичными.
- ▶ Подлинный расцвет наступил ближе к закату Византийской империи. Для этого периода характерно усложнение цветовой гаммы, возвращается натурализм; изображаемые фигуры приобретают индивидуальность, они становятся более воздушными (Двенадцать апостолов, Сошествие Христа в ад).



Владимирская икона Божией Матери (начало XII в., Константинополь) По церковному преданию, икону написал евангелист Лука.

Сын Юрия Долгорукого святой Андрей Боголюбский в 1155 г. принес икону во Владимир (поэтому она и получила своё наименование). Хранилась в Успенском соборе.

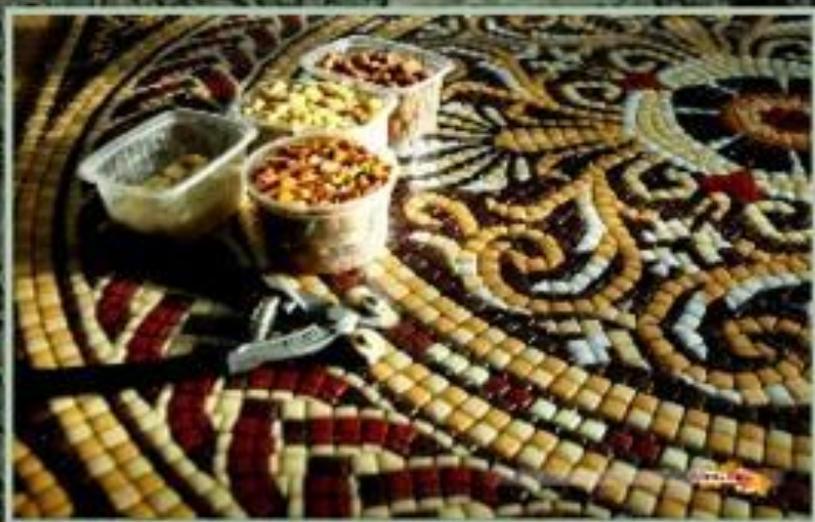
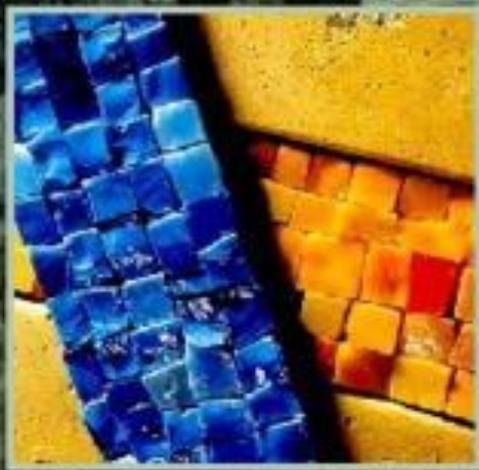
Во время нашествия Тамерлана в 1395 г. чтимая икона была перенесена в Москву для защиты города от завоевателя. На месте «сретения» (встречи) москвичами Владимирской иконы был основан Сретенский монастырь, давший название улице Сретенке.

Войска Тамерлана без видимых причин повернули от Ельца обратно, не дойдя до Москвы, по заступничеству Богородицы.



Икона – изображение бога и святых на доске масляными красками.

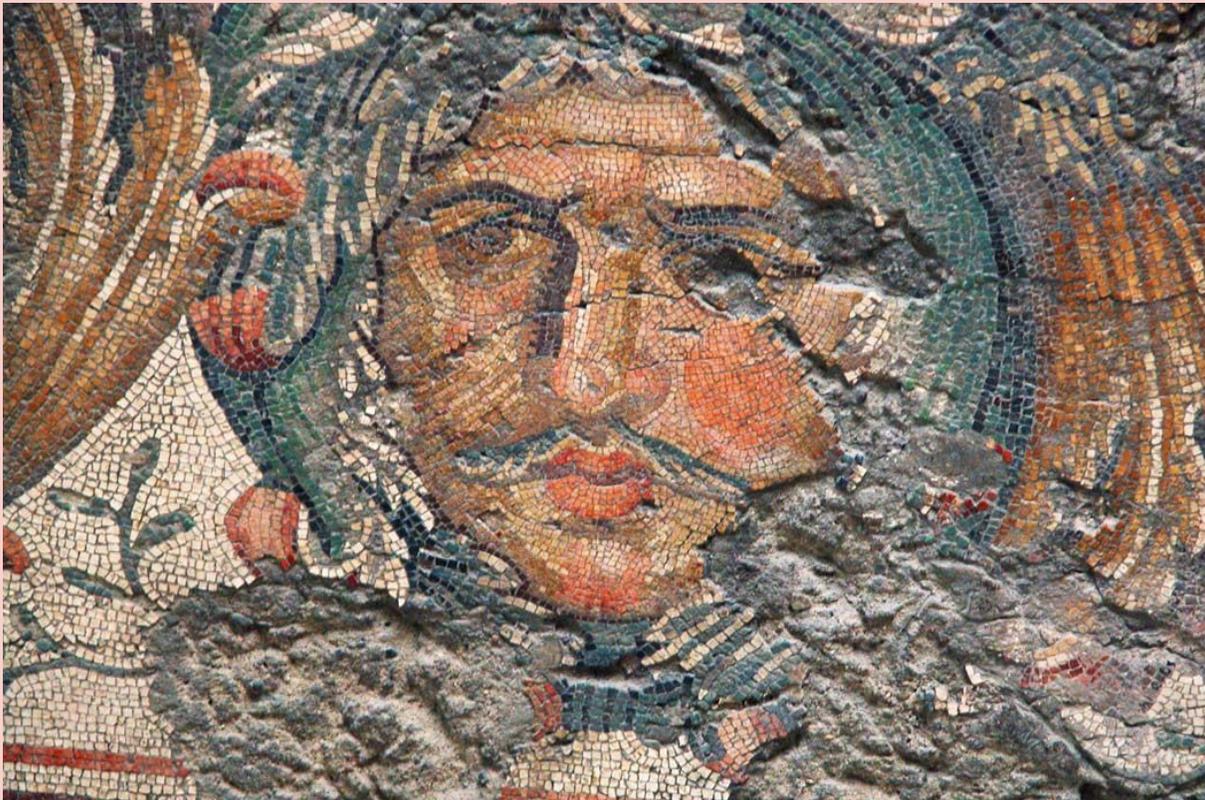
Икона Владимирской Богоматери

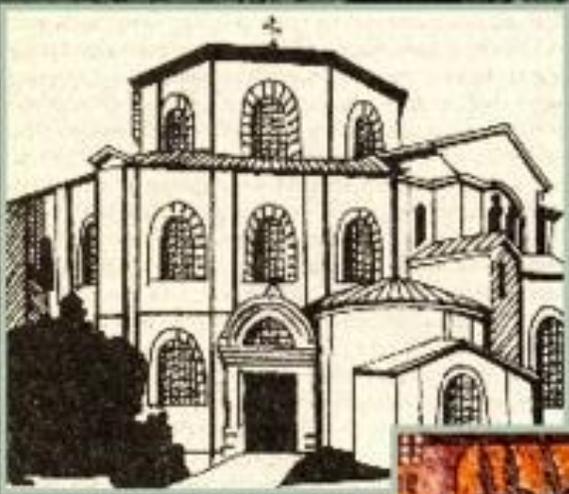


**Смальта и изготовление
мозаики**

Уникальным было и искусство византийской мозаики.

- ▶ Византийские церкви и дворцы были украшены мозаиками— изображениями, создававшимися на стенах и сводах из мелких кусочков цветного непрозрачного стекла — смальты. Это особый материал для прикладного искусства, представлявший собой стекло, покрытое тонким слоем золота. Когда в вечерних сумерках зажигали свечи, выполненные в такой технологии святые, сияли, создавая смиренную и одухотворенную атмосферу во время проведения служб.
- ▶ К X в. утвердились основные принципы пространственного расположения персонажей сюжетов, иллюстрирующих главные библейские истории. В куполе храма стали размещать фигуру Христа (преимущественно поясное), в алтаре - Богородицу, сложившую руки в молитве. Архангелы и апостолы располагались по сторонам от центральных фигур. Так строилась мозаичная графика XI-XII вв. как в самой Византии, так и за ее пределами.
- ▶ Мозаикой из ценных пород дерева выкладывали также полы дворцов и храмов. До наших дней сохранилась мозаика полов Большого императорского дворца в Константинополе. Она изображает сцены сельской жизни, борьбу диких зверей, охоту.





Церковь Сан-Витале. Равенна

Император Юстиниан с придворными.
Мозаика





Императрица Феодора с придворными. Мозаика

На стенах храмов помещали **ФРЕСКИ**.
Они изображали эпизоды из жизни Христа, пророков и святых

Фреска –
изображение
водяными красками
на сырой
штукатурке.



- ▶ Византийские художники создали свой идеал красоты. Античных мастеров восхищала красота человеческого тела. Византийцы скрывали ее под покровами одежд: художник писал не тело человека, а «образ его души»! Поэтому на византийских фресках, мозаиках, иконах главное — одухотворенные лица Христа, Девы Марии, святых людей с очень большими и выразительными глазами.
- ▶ Каждое изображение имело строго определенное место внутри храма: в куполе помещалось изображение Христа в виде грозного судии, ниже — ученики Христа (апостолы), на стенах и столбах — святые и пророки, на западной стене храма — сцена Страшного суда. Один из византийских авторов утверждал: «Изображения употребляются в храмах, дабы те, которые не знают грамоты, по крайней мере, глядя на стены, читали то, что не в силах прочесть в книгах»

- ▶ Византия оказала значительное влияние на развитие культуры многих стран христианского мира.
- ▶ Европейские короли приглашали византийских архитекторов, художников и ювелиров.
- ▶ Европейские юноши учились в Константинополе математике, медицине и другим наукам.

Влияние византийской цивилизации более глубокое - эстетическое и религиозное - особенно заметным было в Древней Руси.

Отношения молодого княжества и крупной цивилизации начались с вражды и военного противостояния. Но с момента Крещения Руси по греческому образцу, ориентиры изменились. С развитием христианства в крупные города Руси устремились иконописцы, зодчие, священники.

Под влиянием византийской традиции сформировалась церковная культура Руси. Внешнее убранство, внутреннее оформление задавались достижениями ромейской эпохи. Одним из главных искусств, перенесенных из Византии, стала мозаика.

Иконопись на византийский манер была основным видом искусства России до XVI в., когда ее потеснила светская живопись. Основные произведения создавались художниками Владимиро-Суздальского и Новгородского княжеств. Главные принципы – духовность и выразительность.

Экономическое и духовное сообщение с Византией прекратились после завоевания Руси монголо-татарами. Но глубокие культурные связи уже были заложены и сегодня мы, потомки русичей, являемся наследниками древней цивилизации.