

Краснодарский колледж управления, техники и технологий

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: ИСТОРИЯ ИКОНОПИСЬ ВИЗАНТИИ



Выполнила работу
Студентка группы
15-НН-01
Колосницина А.Е.

Приняла работу
Преподаватель
Маушева З.А



История Византии



Иконопись Византийской империи была крупнейшим художественным явлением в восточно-христианском мире. Византийская художественная культура не только стала родоначальницей некоторых национальных культур, но и на протяжении всего своего существования оказывала влияние на иконопись других православных стран: Сербии, Болгарии, Македонии, Руси, Грузии, Сирии, Палестины, Египта.

Доиконоборческая эпоха



Иконопись Византийской империи была крупнейшим художественным явлением в восточно-христианском мире. Византийская художественная культура не только стала родоначальницей некоторых национальных культур но и на протяжении всего своего существования оказывала влияние на иконопись других православных стран.

Мученики Сергей и Вакх. Энкаустическая икона. VI или VII век. Монастырь святой Екатерины на Синае.

Доиконоборческая эпоха

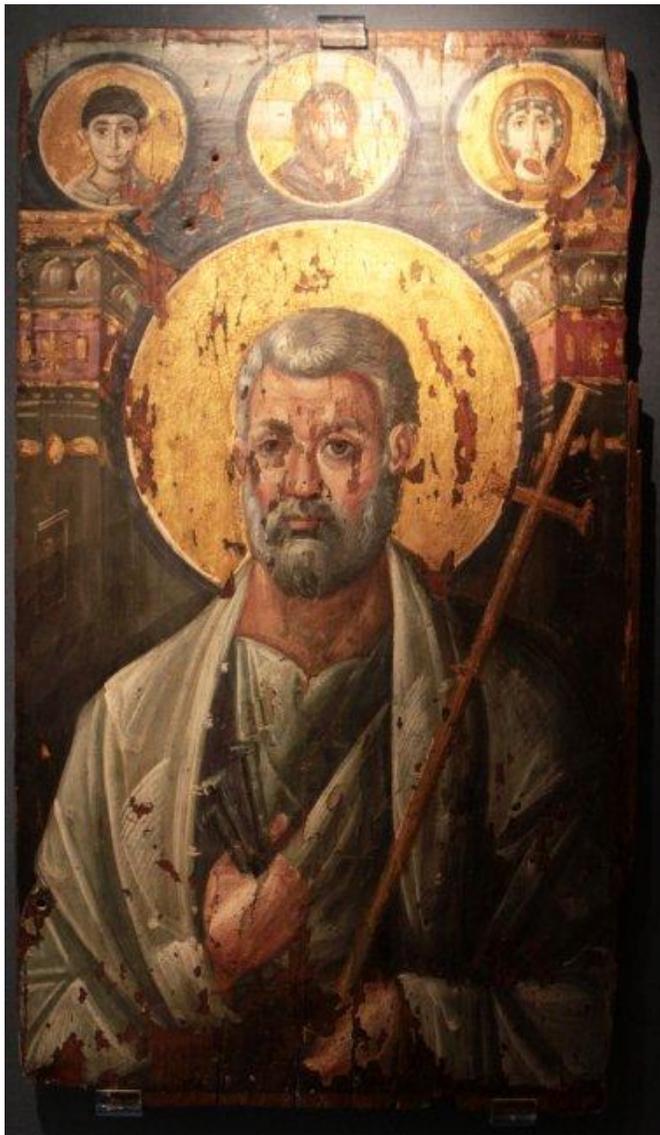


Богоматерь с Младенцем. Энкаустическая икона. Киев. Музей искусств им. Богдана и Варвары Ханенко.

Для Равенны — самого большого ансамбля раннехристианских и ранних византийских мозаик, сохранившегося до нашего времени и мозаик V века характерны живые ракурсы фигур, натуралистическая моделировка объёма, живописность мозаичной кладки.

Доиконоборческая эпоха

В период иконоборчества вместо икон в храмах использовались только изображения креста, вместо старых росписей делались декоративные изображения растений и животных, изображались светские сцены, в частности любимые императором Константином V конские бега.



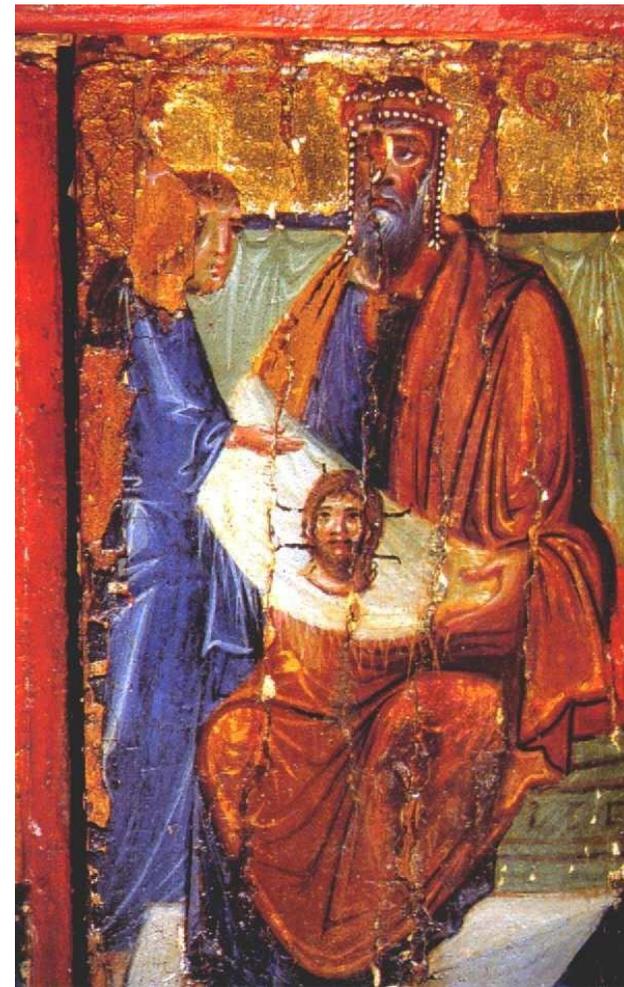
*Апостол Петр. Энкаустическая икона.
Монастырь святой Екатерины на Синае.*

Македонский «ренессанс»



*Апостол Фаддей вручает царю
Авгарю Нерукотворный образ
Христа. Створка складня. X век.*

*После окончательной победы над ересью
иконоборчества в 843 году вновь началось
создание росписей и икон для храмов
Константинополя и других городов. С 867
по 1056 годы в Византии правила
македонская династия, давшая название
всему периоду, который разделяют на два
этапа:*



*Царь Авгар получает
Нерукотворный образ Христа.
Створка складня. X век.*

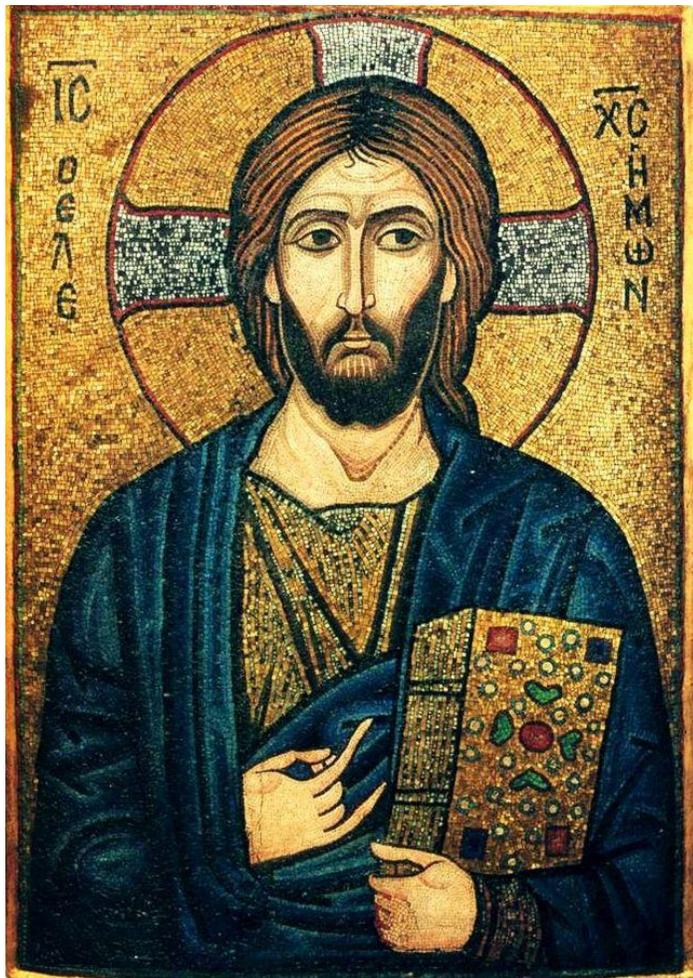
Аскетический стиль



*Первой половине XI
века стиль
византийской
иконописи резко
меняется в сторону,
противоположную
античной классике.*

*Архидиакон Лаврентий. Мозаика Софийского
собора в Киеве. XI век.*

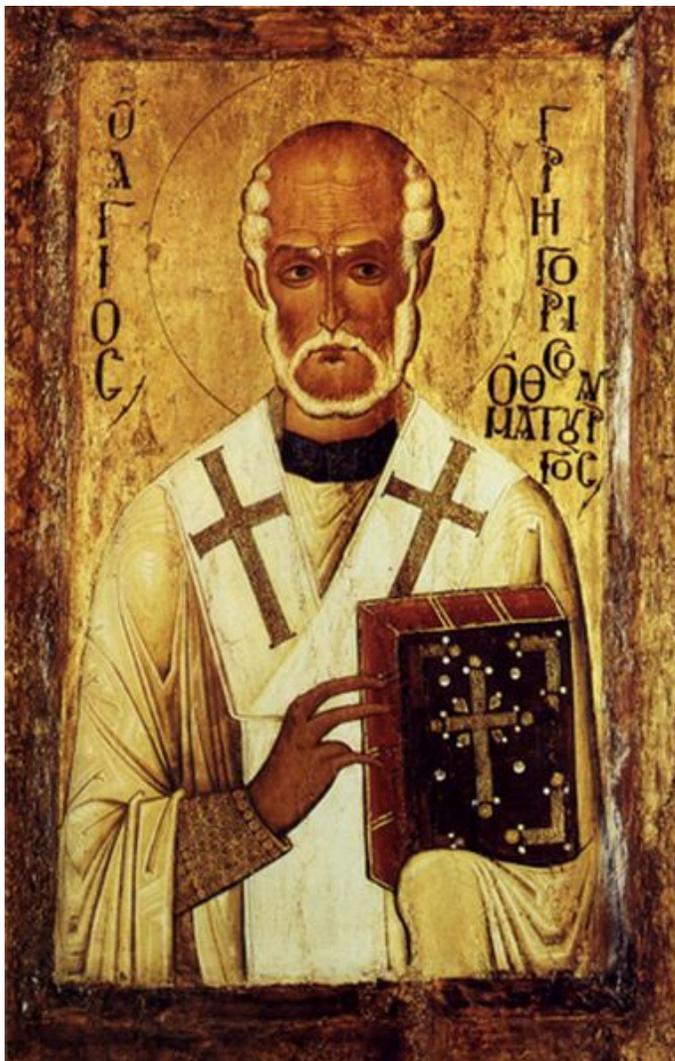
Комниновский период



Христос Пантократор Милующий. Мозаичная икона. XII век.

К первой половине XII века относится мозаическая икона «Христос Пантократор Милующий» из Государственных музеев Далема в Берлине. В ней выражены внутренняя и внешняя гармония образа, сосредоточенность и созерцательность, Божественное и человеческое в Спасителе.

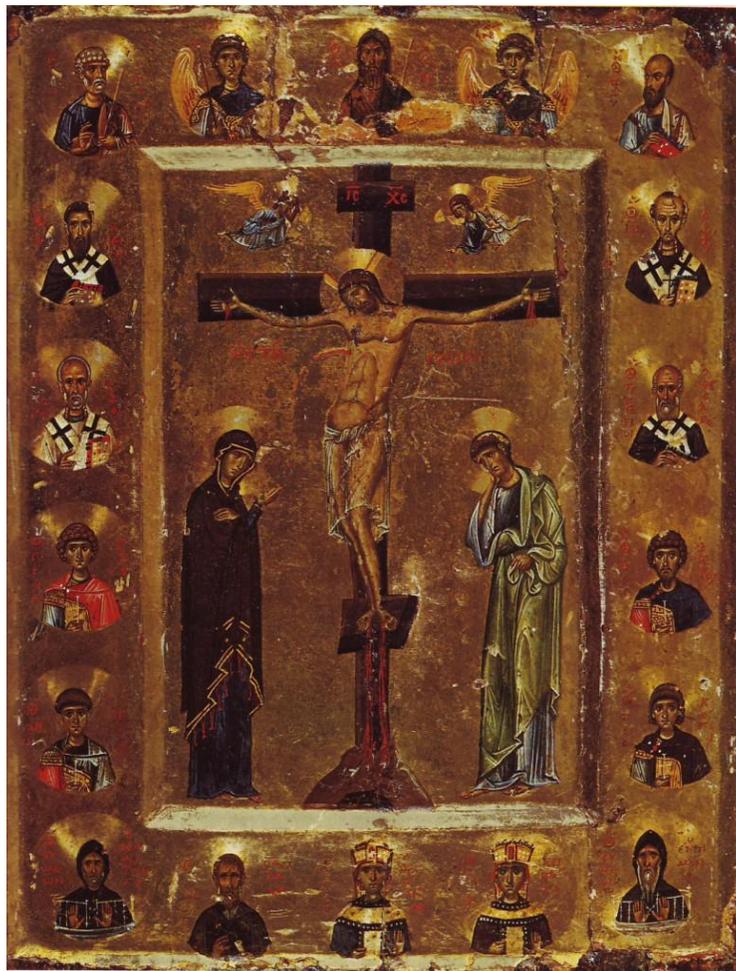
Комниновский период



*Святитель Григорий Чудотворец.
Икона. XII век. Эрмитаж.*

Во второй половине XII столетия была создана икона «Григорий чудотворец» из Гос. Эрмитажа. Икона отличается великолепным константинопольским письмом. В образе святого особо сильно подчеркнута индивидуальное начало, перед нами как бы портрет философа.

Комниновский маньеризм



В самых поздних произведениях XII столетия чрезвычайно усиливается линейная стилизация изображения. И драпировки одежды и даже лики покрываются сетью ярких белильных линий, играющих решающую роль в построении формы.

*Распятие Христа с изображением святых на полях.
Икона второй половины XII века.*

XIII век



*Самая ранняя
сохранившаяся икона
с клеймами
житийных сцен. На
левом плече узкая
лента,
напоминающая
диаконский орарь.*

*Святой Пантелеимон в житии. Икона. XIII век.
Монастырь святой Екатерины на Синае.*

XIII век



Христос Пантократор. Икона из монастыря Хиландар. 1260-е гг.

К началу XIII века относится ряд икон из монастыря св.

Екатерины на Синае: «Христос Пантократор», мозаичная «Богоматерь Одигитрия», «Архангел Михаил» из деисуса, «свв. Феодор Стратилати Димитрий Солунский». Во всех них проявляются черты нового направления, делающие их отличными от образов комниновского стиля.

Палеологовский период



Икона «Благовещение» из церкви святого Климента в Охриде. XIV век

Сохраняя церковное содержание, иконопись приобретает чрезвычайно эстетизированные формы, испытывая сильнейшее влияние античного прошлого.

Палеологовский период

Сохраняя церковное содержание, иконопись приобретает чрезвычайно эстетизированные формы, испытывая сильнейшее влияние античного прошлого.



Икона «Двенадцать апостолов» из Музея изобразительных искусств им. Пушкина.

Период споров о Фаворском свете



Эпоха «ренессанса» в искусстве и придворной гуманистической культуры закончилась. Именно тогда происходит спор между монахом Варлаамом, приехавшим в Константинополь из Калабрии в Италии, и Григорием Паламой— учёным-монахом с Афона.

Икона Григория Паламы. Вторая половина XIV века.

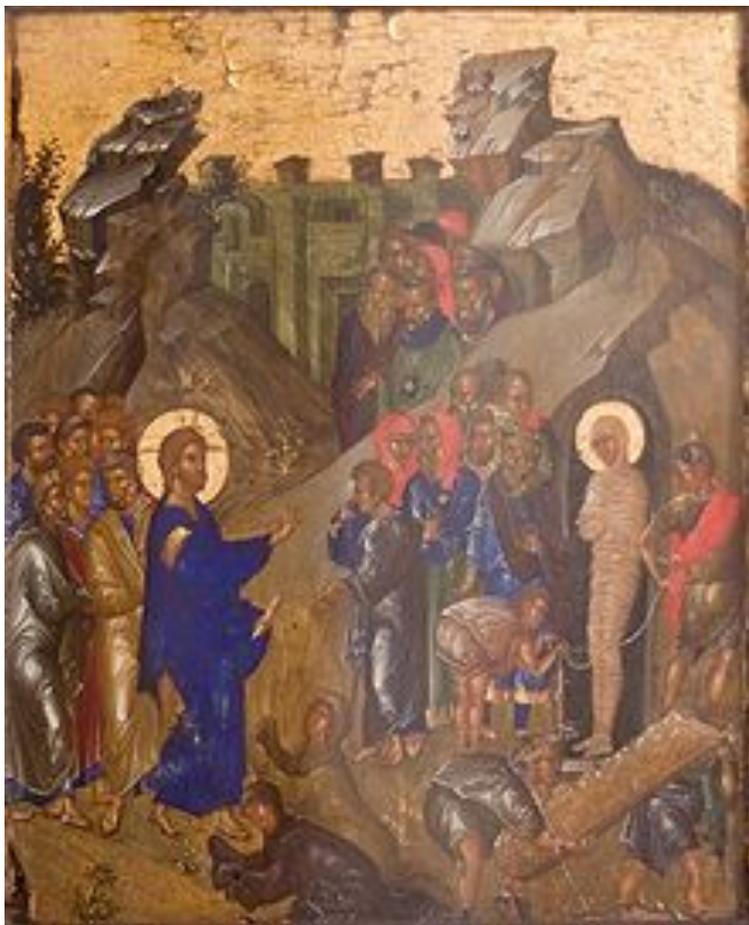
Вторая половина XIV века



«Архангел Гавриил» из Высоцкого чина.

В 50-х гг. XIV века византийская иконопись переживает новый подъем, основанный не только на классическом наследии, как это было в десятилетия "палеологовского ренессанса", но в особенности на духовных ценностях победившего исихазма.

Искусство начала XV века



Воскрешение Лазаря. Икона конца XIV - начала - XV века. ГРМ.

В последние десятилетия перед взятием Константинополя турками в 1453 году художественная жизнь в Византии не сбавляла своей интенсивности. В ней продолжали существовать разные по характеру течения.

Искусство начала XV века



Святая Анастасия. Икона начала XV века. ГЭ.

Классическая струя проявлялась в красивых просветленных образах, например в иконе Анастасии Узорешительницы из ГЭ, работе константинопольского или фессалоникийского мастера. Её краски особенно нежны, а лик отличается свежестью юности.

Спасибо за внимание!