

Галерея «мертвых душ»

Переход от Манилова к
Плюшкину отдаёт ужасом.

Н.В.Гоголь



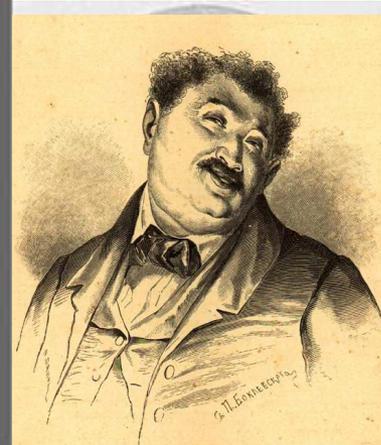
Мотив лестницы

Один за другим следуют у меня
герои один пошлее другого.

Н.В. Гоголь

«Мёртвые души» - это галерея застывающих, стареющих, теряющих жизненные соки душ.

Гоголь создал в «Мёртвых душах» «типовые модели» разных вариантов огрубления, опошления человеческой души.





Главный акцент в поэме Гоголь делает на моральном разложении человека.

Он стремится разобраться в причинах паразитизма, показать его многоликость.

Галерея помещиков открывается образом Манилова.

Образ Манилова

У всякого есть своё, но у
Манилова ничего не было.

...ни то ни сё; ни в городе
Богдан, ни в селе Селифан.

1. Дом Манилова

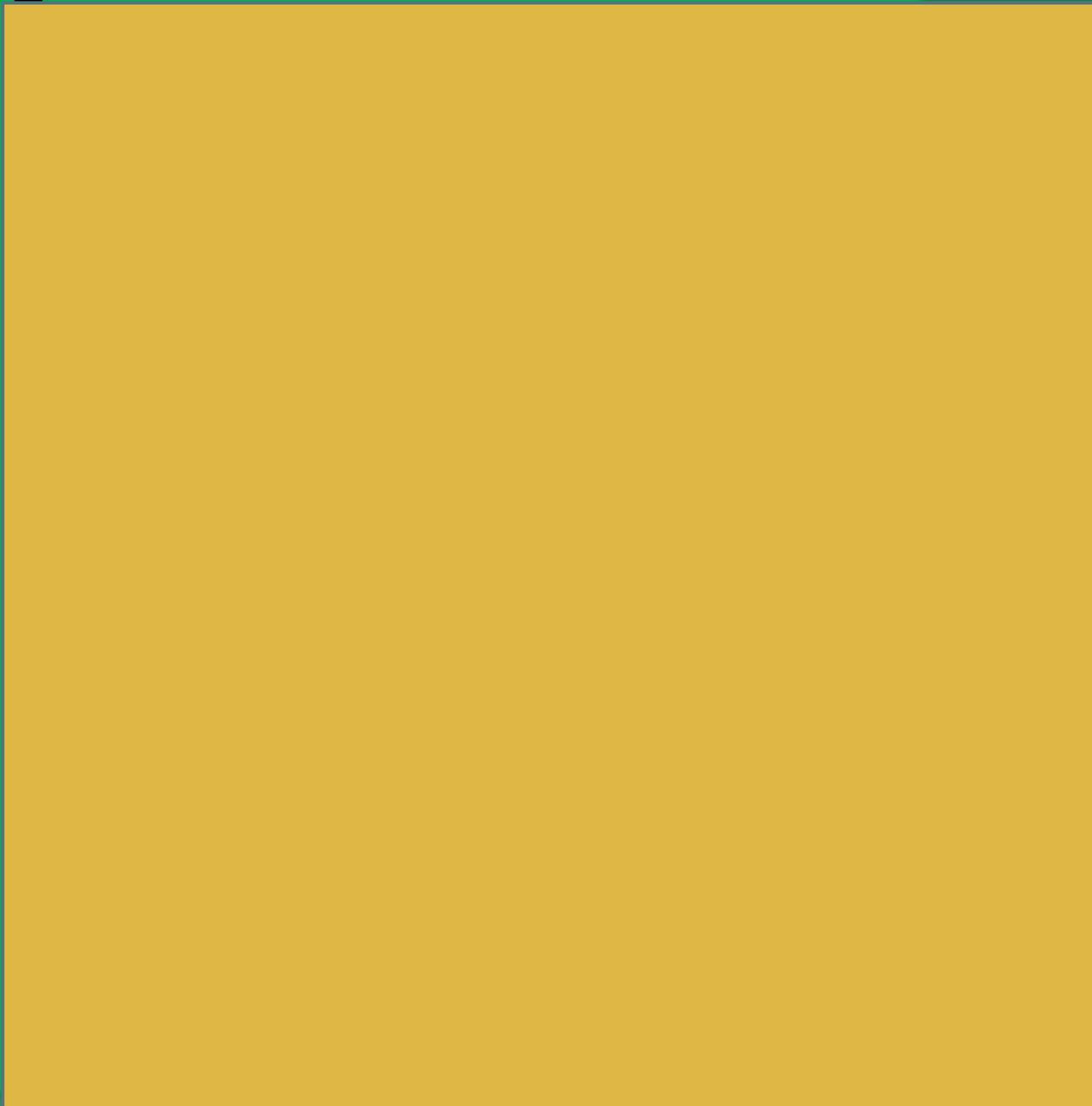


2.

Внешность Манилова



3. Занятия Манилова



4. Манеры, речь



5. Покупка «мертвых душ»



гостеприимен
добр
приятен

мечтатель
мыслитель
умеет говорить
есть «занятия»

безразличность
пустота
навязчив, слащав

пустое
напускное
праздное



бесхозяйственный
образованность
мнимая
нет цели





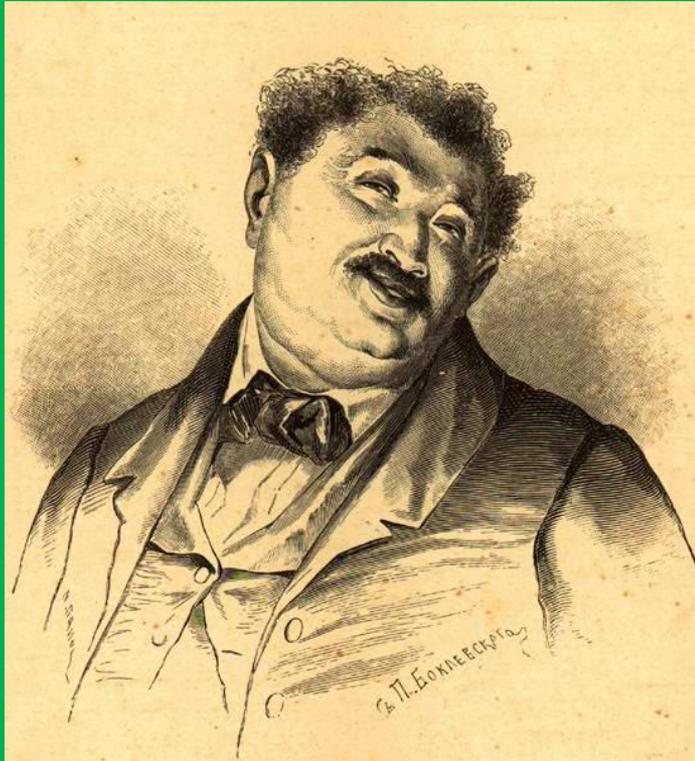
В Манилове нет живых желаний, той силы жизни, которая движет человеком, заставляет его совершать какие-то поступки. Он скучный собеседник, помещик, равнодушный к судьбам крестьян.

Манилов так пуст, что ничего, кроме приятной улыбки сотворить не может.

К.Аксаков: «Манилов вовсе не такое уж страшное зло, и Гоголь отнёсся к нему без всякой досады, без всякого смеха, даже с участием».

В.Г.Белинский: «Все эти Маниловы и подобные им забавны только в книге: в действительности же избави бог с ними встречаться...»

В Манилове сохранились ещё черты располагающего к себе человека, но дыхание мёртвенности уже коснулось его:



пустая мечтательность заменяет полнокровную жизнь, не способен на поступки, нет цели. Это символ праздности, внутренней пустоты. Но в нём ещё нет большого зла, больше вреда приносит себе

Манилов – первая ступень человеческого омертвения.

Домашняя работа

1. Характеристика Коробочки (по данному плану). (см. 5 – 9 слайды)

Сдать на проверку.

1. К субботе прочитать 4 главу.