

Искусство Месопотамии.

Обзор

Содержание:

1. Месопотамский зиккурат - жилище бога. Основные декоративные средства.
2. Изобразительное искусство: рельефы, мозаика, скульптура. Возникновение письменности. Первая библиотека.

Литература и интернет-ресурсы



В IV тыс. до н.э. в низовьях рек Тигра и Евфрата возникла первая цивилизация, дав жизнь красочной культуре Месопотамии (Двуречья).

Культуру Месопотамии делят на несколько периодов.

По названию городов-государств Шумер и Аккад на севере культура Месопотамии IV – II тыс. до н.э. именуется шумеро-аккадской.

По Вавилону на юге (1894-732 гг. до н.э.) и Ассирии на севере (1380-625 гг. до н.э.) - ассиро-вавилонской.

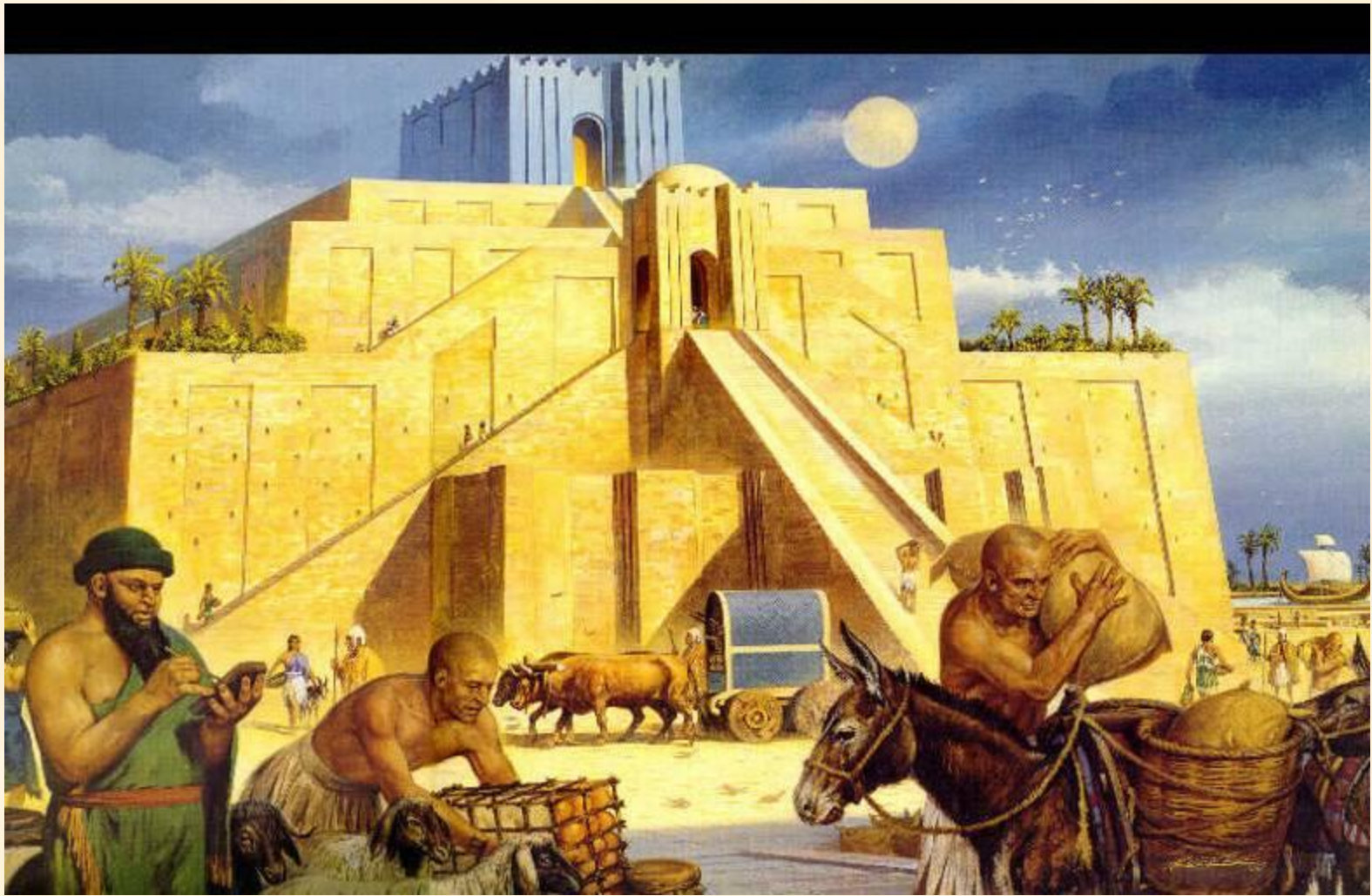
Новый Вавилон обусловил появление нововавилонской, или халдейской культуры (626-538 гг. до н.э.), стиль которой продолжался в художественных традициях Персии

- Мелкие города-государства с прилегающими к ним землями имели своего владыку и покровителя – какое-либо божество плодородия, входившее в многочисленный пантеон шумеро-аккадских богов.
- Богу-покровителю посвящался центральный храм города. Его размеры определял масштаб окружающего мира: колоссальные горы, долины, реки. Частые, а временами катастрофические подъёмы грунтовых вод на поверхность и песчаные бури заставляли строить сооружения на высоких платформах с лестницами или пологим въездом – пандусом.

- Из-за того, что на этих землях было недостаточно дерева и камня, храмы возводились из непрочного кирпича-сырца и в условиях повышенной влажности требовали постоянного обновления.
- Традиция не менять место и строить «жилище бога» на одной и той же платформе обусловили появление зиккурата – многоступенчатого храма, состоящего из поставленных друг на друга кубических объёмов, причём каждый последующий объём был по объёму меньше предыдущего.
- На верхней площадке зиккурата располагалось святилище, куда и нисходило божество. Простые люди никогда не допускались в святилище, там могли находиться только цари или жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.



Зиккурат – ступенчатый храм. Реконструкция



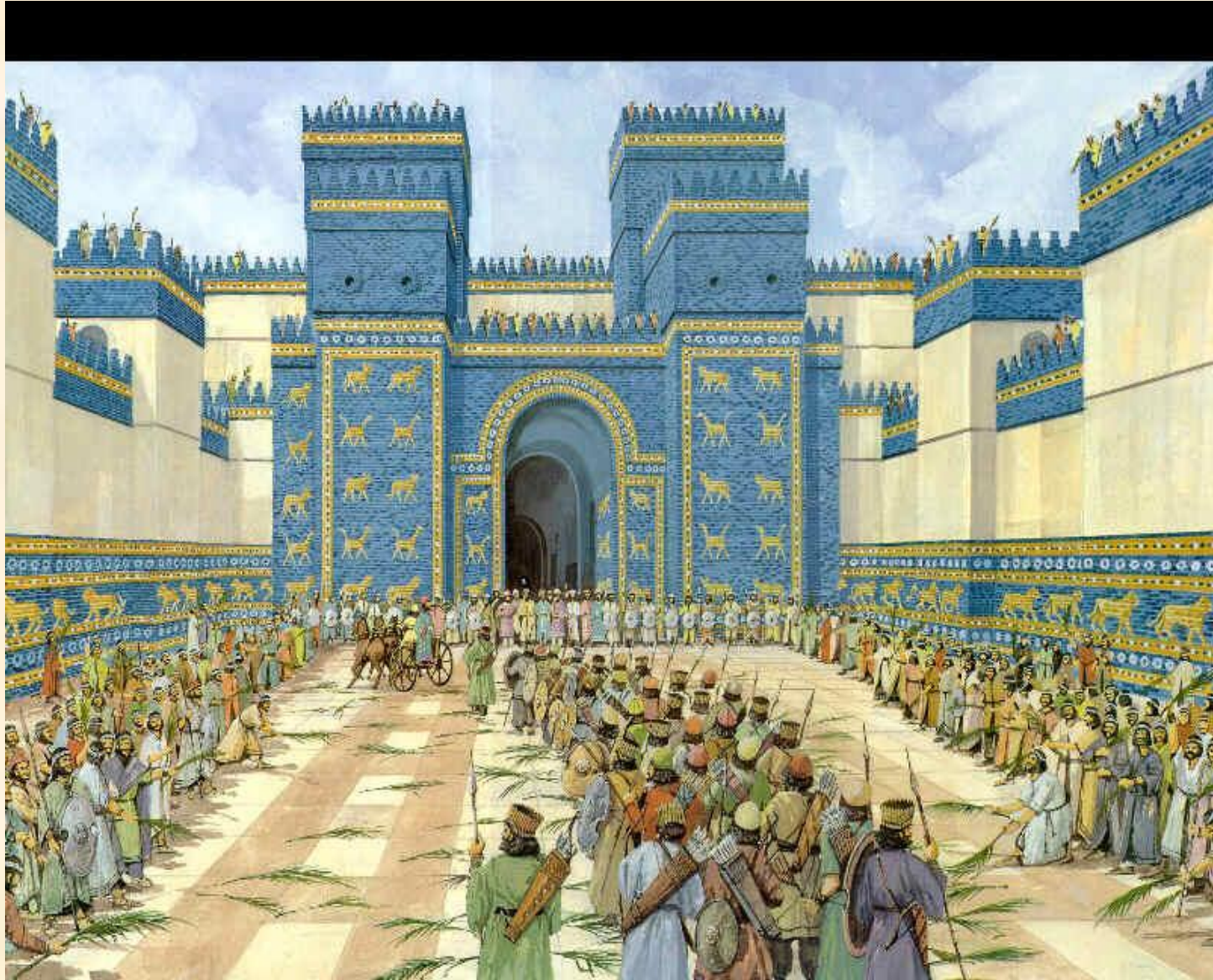


Зиккурат Этеменнигуру в Уре



Зиккурат Этеменанки (VI в. до н.э.). Реконструкция

- Ворота Иштар представляют собой громадную полукруглую арку, ограниченную по сторонам гигантскими стенами и выходящую на так называемую Дорогу Процессий, вдоль которой тянулись стены.
- Ворота посвящены богине Иштар и сооружены из кирпича, покрытого ярко-голубой, жёлтой, белой и чёрной глазурью. Стены дорожки украшают около 150000 барельефов львов.
- Стены ворот покрыты перемежающимися рядами изображений сиррушей (драконов) и быков. Всего на воротах около 575 изображений животных. Крыша и двери ворот были изготовлены из кедра.





Ворота Иштар. Реконструкция



Ворота Иштар. Фрагмент



Изразцы ворот Иштар



Изразцы Дороги Процессий



- Изобразительное искусство Месопотамии представлено главным образом рельефами, которые украшали внутренние покои парадных залов ассирийско-вавилонских дворцов. А также скульптурами, в том числе и произведениями мелкой пластики.

Предпочтение отдавалось батальным сценам, ритуальному подношению даров, царской охоте, а также декоративным узорам, основу которых составляет изображение крылатых быков и крылатых гениев с «деревом жизни» - божеств возрождающейся весенней природы.



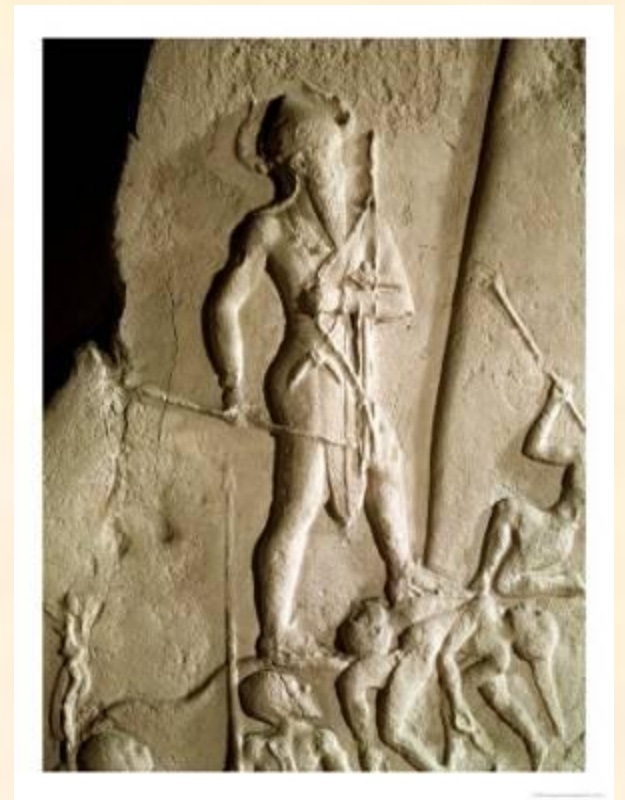
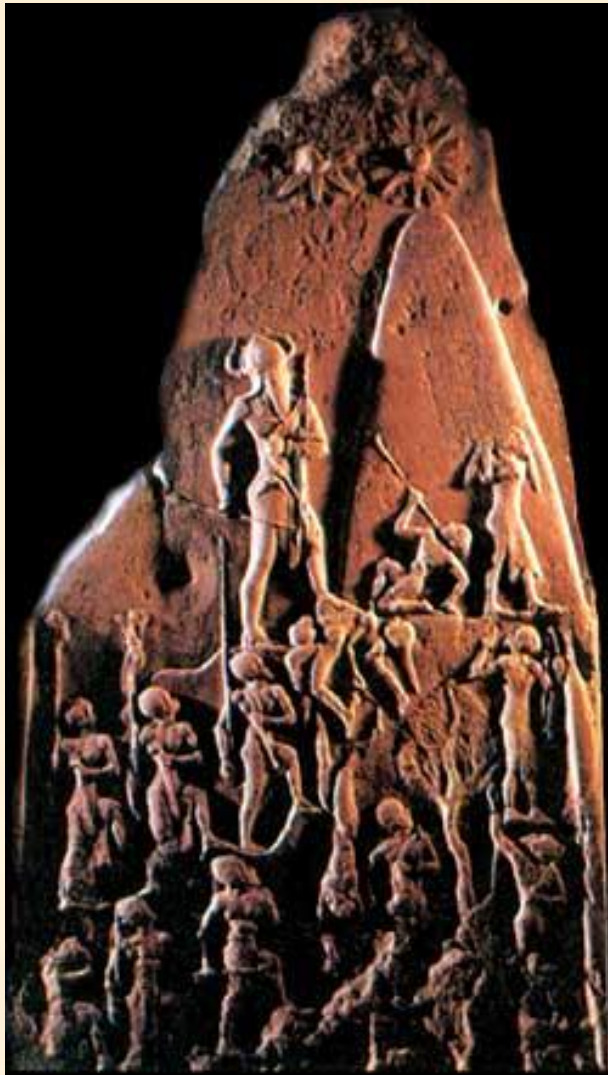
Большая львиная охота. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии



Охота Ашшурбанипала. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии



Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанапала в Ниневии



Стела царя Нарамсина



Хаммурапи перед богом солнца Шамашем. Рельеф



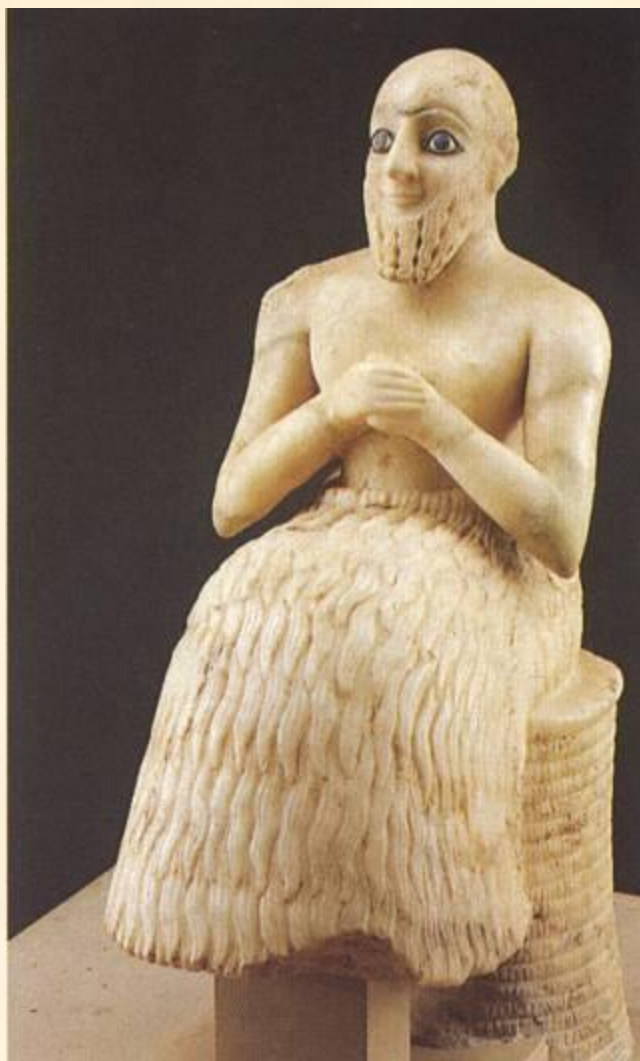
Дань от царя Израиля. Рельеф из дворца в Кальху



Саргон II, царь Ассирии. Рельеф



Крылатый бык Шеду из дворца Саргона II



Сановник Эбих-Иль



Голова богини Иштар из Урука

- В III тыс. до н.э. в Месопотамии была изобретена письменность. Первоначально это было пиктографическое (рисуночное) письмо, постепенно заменённое сложными геометрическими знаками.
- От сложного пиктографического письма, не позволяющего передать многозначный смысл того или иного слова или понятия, вскоре пришлось отказаться. Один и тот же знак приобрёл несколько совершенно различных значений, каждое из которых надо было подбирать в зависимости от контекста.
- Писали на «дощечках» по мягкой глине, тщательно очищенных от всяких примесей тростниковыми или деревянными палочками, заточенными таким образом, что при вдавливании в сырую глину они оставляли след в виде клина. Затем таблички обжигали и хранили в течение длительного времени. Так пиктография превратилась в клинопись.



1

2

3



- Библиотека Ашшурбанипала (правил в 669 – ок. 635 г. до н. э.) находилась в его дворце в Ниневии. Его отец Асархаддон предполагал сделать Ашшурбанипала верховным жрецом, поэтому он изучал все науки того времени, сохранив любовь к ним до конца жизни.
- Сохранилось около 30 000 табличек и фрагментов. Это была первая в мире систематически подобранная библиотека, где таблички были разложены в определенном порядке и имелся каталог.

Ашшурбанипал

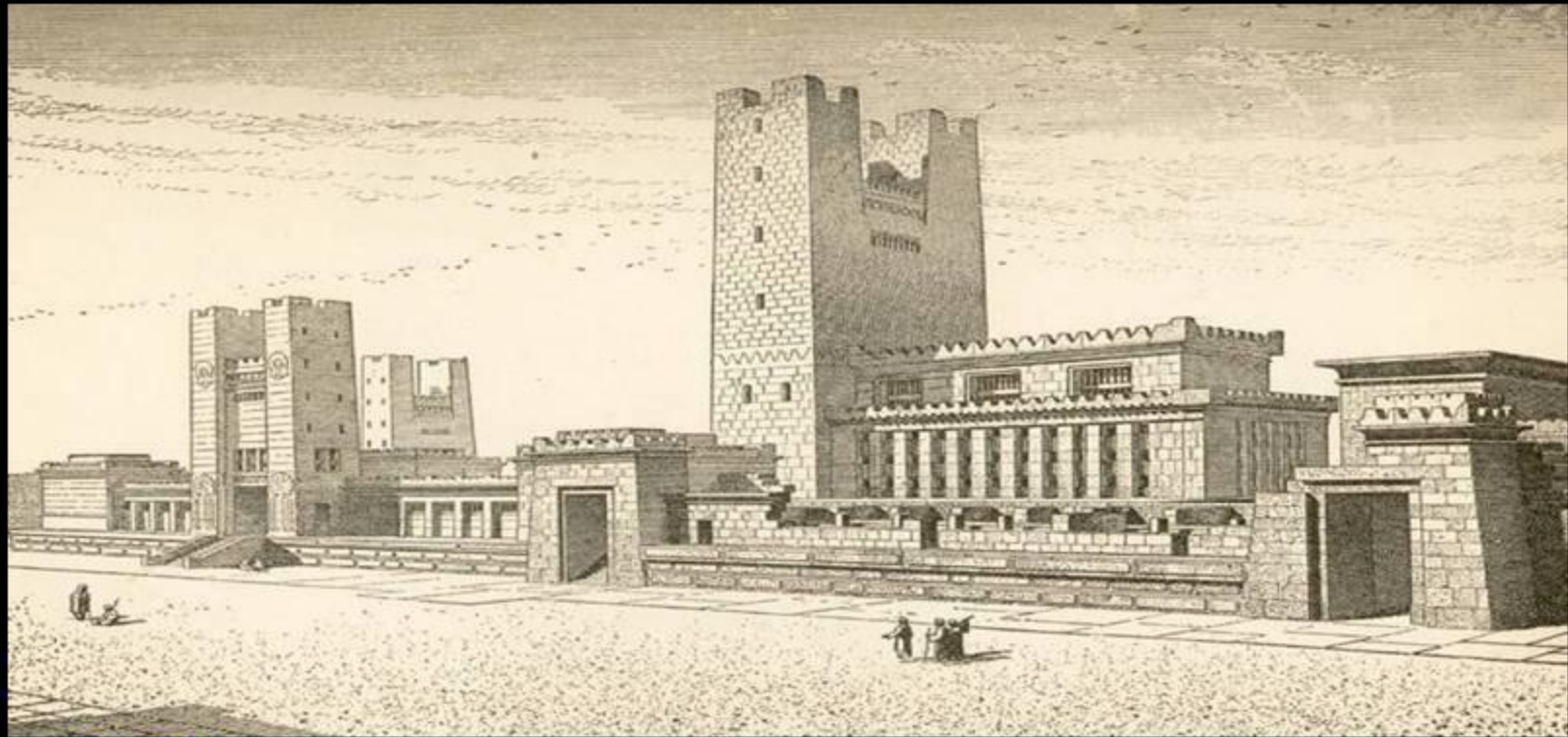


Ашшурбанипал собрал первую библиотеку на Древнем Востоке (20.720 табличек и фрагментов из этой коллекции хранятся в Британском музее). По приказу царя писцы разыскивали, собирали и переписывали тексты, хранившиеся в храмовых библиотеках других государств.

Фрагмент барельефа. Перед Царем Ашшурбанипалом Находится стол для курения ладана



Библиотека Ашшурбанипала



В неё входят предзнаменования, основанные на истолковании событий, необычного поведения людей, животных и растений, а также на наблюдениях за движением Солнца, Луны, планет и звезд. Словари — необходимые для обучения писцов, содержат перечень шумерских, аккадских и др. слов. В библиотеке Ашшурбанипала также собраны заклинания, молитвы, ритуальные тексты, басни, пословицы и др.

Литература:

1. Искусство: Энциклопедия для детей [Текст] - М.: «Аванта+», 2002
2. История искусства зарубежных стран. Т.1. [Текст] – М.: «Просвещение», 1998
3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений [Текст]/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008
4. Дмитриева, Н.А.. Искусство древнего мира. [Текст]/ Н.А.Дмитриева, Н.А. Виноградова. — М.: «Просвещение», 1986
5. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира. [Текст]/Л.Д.Любимов. – М.: «Просвещение», 1980

Интернет-ресурсы:

1. История древнего мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mystic-chel.ru/east/mesopotamia/481.html> Дата обращения: 1.04.2012
2. Новый Акрополь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.newacropol.ru/Alexandria/civilization/egypt> Дата обращения: 1.04.2012
3. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://http://kultprosvet.in/istoriya-mirovoy-kulturi-shkoli-napravleniya-i-te/5-1-kultura-drevney-mesopotamii-dvurechya.html> Дата обращения: 1.04.2012