

# Сказочные цветы Гжели.



Подготовила: Ваганова Н.А.

**Чудо с синими цветами,  
Голубыми лепестками,  
Синими цветочками,  
Нежными виточками.  
На белом фарфоре,  
Как на заснеженном поле,  
Из-под белого снежочка  
Растут синие цветочки.  
Неужели, неужели,  
Вы не слышали о Гжели?**



**Гжельский фарфор - это вазы, посуда в наборах, Гжель - это известная во всем мире торговая марка предметы для сервировки, украшения стола и красивейших изделий. При слове "Гжель" мы сразу интерьера, сервизы, а также разнообразные же представляем себе белоснежную посуду, расписанную синими и голубыми рисунками.**



**Гжельский фарфор - это вазы, посуда в наборах, предметы для сервировки, украшения стола и интерьера, сервизы, а также разнообразные сувениры.**





**Гжельская посуда нежна, романтична и всегда запоминается. Технология изготовления гжельских изделий уходит глубоко в века.**

Учёные - археологи выяснили, что гончарное  
ремесло в Гжели существовало с начала XIV века.  
Богатая белыми глинами земля способствовала  
своему названию она получила от названия села, что  
быстрому развитию этого ремесла. Около 650 лет  
находится в 60 км от Москвы.  
гжельской керамике.



Учёные - археологи выяснили, что гончарное ремесло  
в Гжели существовало с начала XIV века. Богатая  
белыми глинами земля способствовала быстрому  
развитию этого ремесла. Около 650 лет гжельской  
керамике.

Начиналось всё с примитивной глиняной посуде. А в середине восемнадцатого века Гжель уже выпускала разнообразную посуду, кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также игрушки. Таким товаром снабжалась вся Москва.

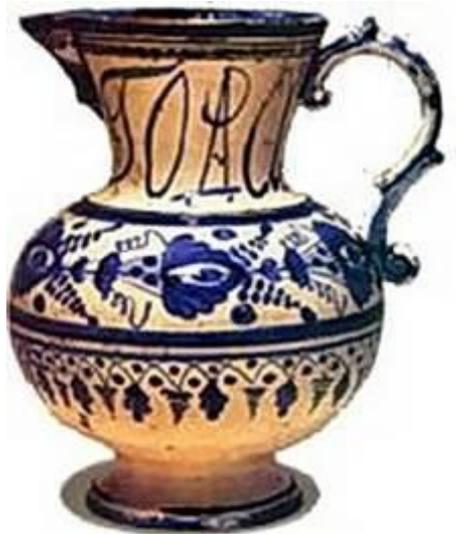


## Гжельская майолика

Сначала роспись на глиняной посуде называлась - майолика. Она была лепной, яркой и многоцветной .

**В 1802 году были открыты месторождения хорошей глины серовато-белого цвета. В результате длительных экспериментов по созданию фарфора был получен так называемый "полуфаянс».**

### **Гжельский полуфаянс**



### **Гжельский фаянс**

**Первым гжельским производителем фарфора был крестьянин деревни Володино Павел Куликов.**

**От него хитростью узнали секрет фарфора и другие мастера. Так постепенно производство фарфора широко развилось в Гжели.**

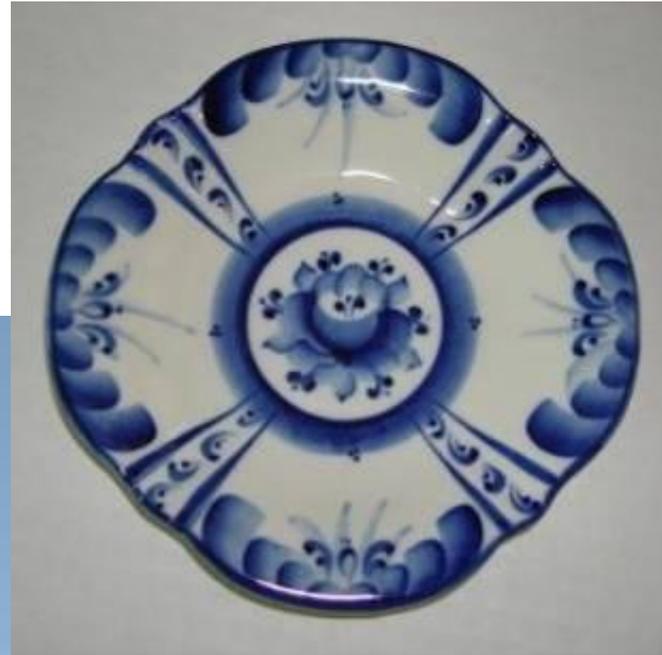


# Этапы производства фарфора Гжели

- По эскизам художников опытные мастера-модельщики на специальных станках вытачивают гипсовые модели будущих изделий.
- Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы.
- Пористый гипс впитывает влагу, масса постепенно затвердевает и приобретает очертания формы. Отлитые изделия идут на первый обжиг.

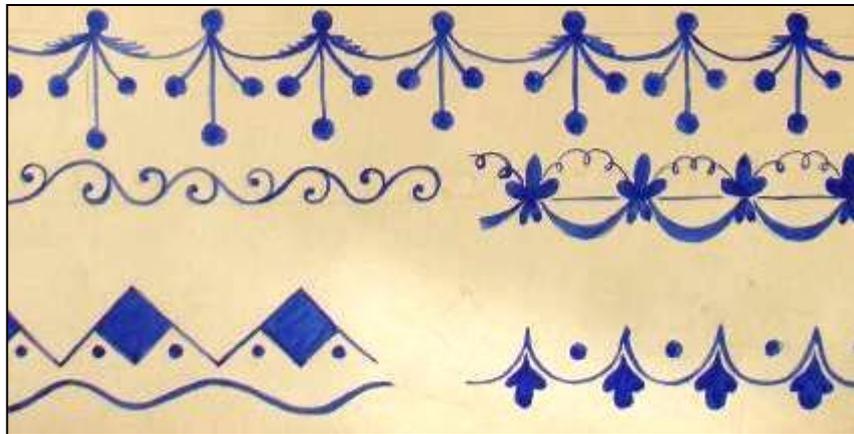
**Фарфоровые изделия расписываются окисью кобальта. Это краска у гжельских мастеров с секретом: серый порошок (кобальт) даёт узор на посуде серый, почти чёрный. А как покроют готовые поделки глазурью для блеска да ещё раз в печь для закалки поставят – так и заиграют они волшебными синими да голубыми красками.**



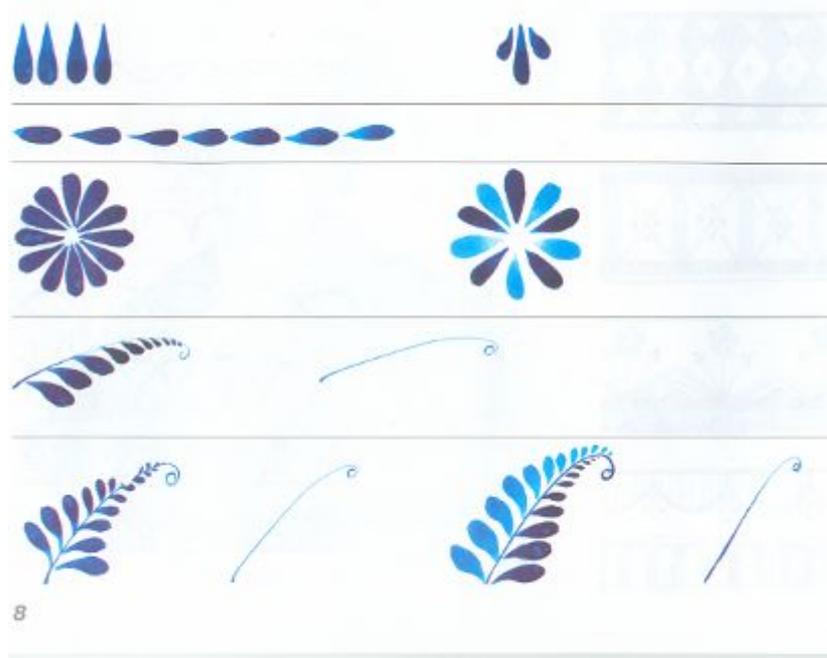


**Традиционная роспись фарфора - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.**

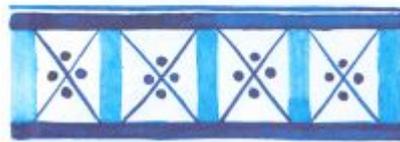
**Основные элементы  
гжельской росписи -  
«широкая и узкая полоса»,  
«точка», «волна», «кустик»,  
«лепесток», «сетка»,  
«листок».**



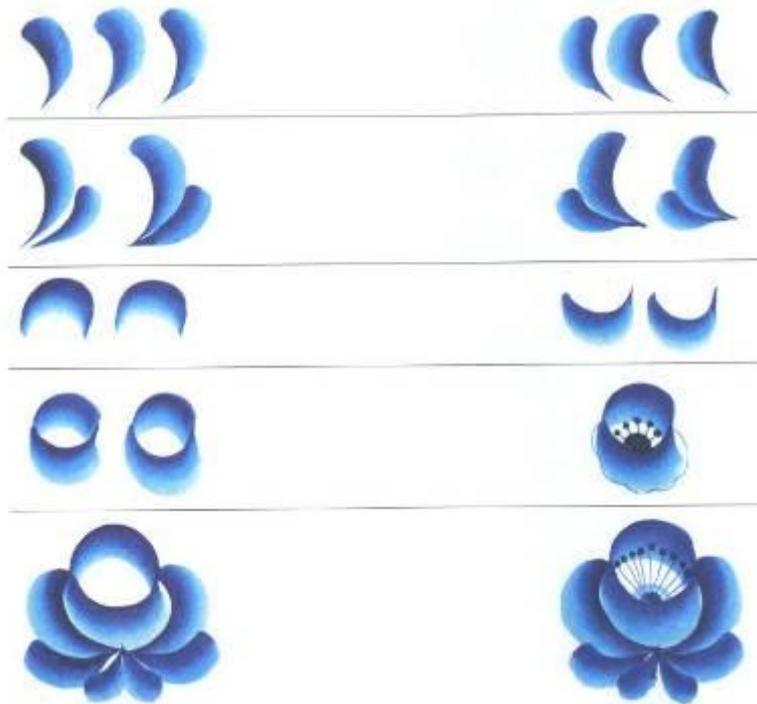
# «Капелька»



# Бордюры



**Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написана тоненькой кисточкой.**



**А ещё украшают фарфор диковинными птицами и**



**и люди. Люди украшают фарфор диковинными птицами и сценами из жизни людей.**



Не только в росписи, но и по  
форме гжельские изделия  
отличаются от других.



Поверить трудно: неужели  
Всего два цвета!..  
Вот так художники из  
Гжели



Поверить трудно: неужели  
Всего два цвета? Чудеса!..  
Вот так художники из  
Гжели  
На снег наносят небеса!





**Фарфоровые чайники, подсвечники. Часы,  
Животные и птицы невиданной красы.  
Деревня в Подмосковье прославилась, теперь  
Известно всем в народе ее названье — Гжель.  
Гордятся в Гжели жители небесной синевой  
Не встретите на свете вы красоты такой.  
Голубизну небесную, что сердцу так мила  
Кисть мастера, на чашку, легко перенесла.  
У каждого художника есть свой узор любимый.  
И в каждом отражается сторонushка родимая.  
Ее трава шелковая, ее цветы весенние  
И мастерство волшебное, достойно восхищения.**