

Любовная лирика М.Ю.Лермонтова

*Я не могу любовь определить.
Но это страсть сильнейшая! -
любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.*



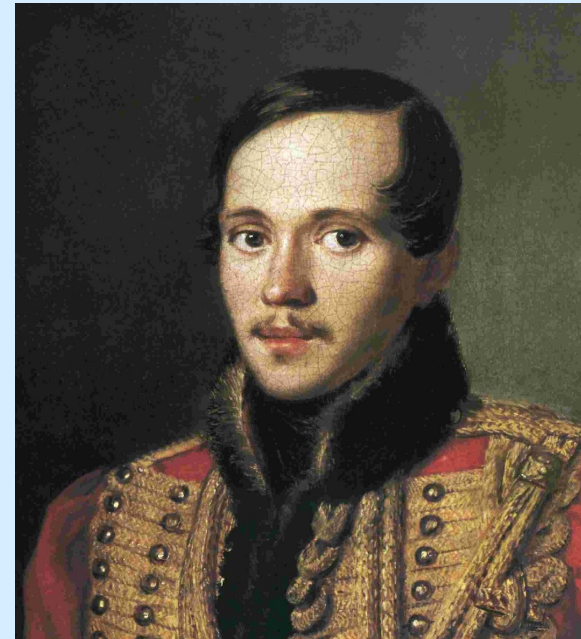
М.Ю.Лермонтов

На холмах Грузии
лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко;
печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой...
Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит
и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

И скучно и грустно,
и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно
и вечно желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!
Любить... но кого же?..
на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь?
- там прошлого нет и следа:
И радость, и муки,
и всё там ничтожно...
Что страсти? –
ведь рано иль поздно
их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь
с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка...



**Для Пушкина
любовь – это
созидающее чувство”,
прекрасное
мгновенье”,
“божественный дар”,
побуждающий
творчество**



У Лермонтова – это
смятение сердца, боль
потерь и, в конечном
счете, скепсис
(критически-
недоверчивое
отношение) и
разочарование в
самой жизни

Любовная лирика Лермонтова позволяет говорить о внутреннем движении, развитии поэтического “я”, но везде ощущается сосредоточенность на чувстве собственной боли, которое испытывал поэт, и безмерное одиночество.

У него, больше чем у других русских лириков, любовная лирика пронизана мотивами страдания – неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд.

«Так чувства лучшие мои Обмануты навек тобою!»



Екатерина
Сушкова

*« Эта женщина - летучая
мышь, крылья которой
зацепляются за все встречное...
есть что-то такое в ее манерах,
в ее голосе грубое, отрывистое,
надломленное, что
отталкивает».*

М.Ю.Лермонтов

«Нищий»

1. У врат обители святой
2. Стоял просящий подаянья
3. Бедняк иссохший, чуть живой
4. От глада, жажды и страданья.
5. Куска лишь хлеба он просил,
6. И взор являл живую муку,
7. И кто-то камень положил
8. В его протянутую руку.
9. Так я молил твоей любви
10. С слезами горькими, с тоскою;
11. Так чувства лучшие мои
12. Обмануты навек тобою!

Определяем размер стихотворения

1. *уврАт обИтели святОй*
2. *стоял просЯщий подаЯнья*

1 - | - | - - - |

2 - | - | - - - | -

1 - | - | - - - |

2 - | - | - - - | -

Четырёхстопный ямб с осложнение в
третьей стопе (пиррихий)

- *Лирический герой - образ трагический. Это герой, страдающий от несовершенства окружающего мира, остро ощущающий своё одиночество, разъединенность с людьми, несправедливость, жестокость.*
- *Стихотворение представляет собой развернутую метафору. Автор одновременно раскрывает сам предмет и развивает образ иносказания .*

**«Я не достоин, может быть,
твоей любви; не мне судить...»**

***Чувство оскорбленной
гордости, обостренное
ощущение своего
творческого дара
подказали поэту эти
строки:***

***«Я не унижусь пред
тобою...»***



Наталья Иванова

К ***

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильнее.
Как знать, быть может,
те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?
Быть может, мыслию небесной
И силой духа убежден,
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он?
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец,
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец!

Я горд!.. прости! люби другого,
Мечтай любовь найти в другом;
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.
К чужим горам под небо юга
Я удалюся, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться
всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил;
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку —
Безумец! — лишний раз пожать!
Не знав коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену?
Ты знала - я тебя не знал.

Лирический герой испытывает чувство

***разочарования от неразделенной любви,
которую воспринимает как измену любимой
девушки...Он упрекает и ее, и себя.***

***Оскорблённый в своих чувствах, поэт
упрекает любимую в том, что она была не
честна с ним, не оправдала его надежд, а лишь
кокетничала, отнимая то время, которое он
мог потратить на творчество.***

**И даже обвиняет свою возлюбленную и мечтает о
мести .**

« Мы случайно сведены судьбою, Мы себя нашли один в другом... »

*« ...это была натура пылкая,
восторженная, поэтическая и в
высшей степени симпатичная....
Как теперь помню ее ласковый взгляд
и светлую улыбку... Чувство к ней
Лермонтова было
безотчётно, но истинно, сильно, и едва ли
не сохранил он
его до самой смерти своей"»*

А.П. Шан-Гирей



**Варвара
Лопухина**

Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилася с душою,
Хоть пути не кончить им вдвоём!
Так поток весенний отражает
Свод небес далекий голубой
И в волне спокойной он сияет
И трепещет с бурною волной.
Будь, о будь моими небесами,
Будь товарищ грозных бурь моих;
Пусть тогда гремят они меж нами,
Я рожден, чтобы не жить без них.

Я рожден, чтоб целый мир был
зритель
Торжества иль гибели моей,
Но с тобой, мой луч-путеводитель,
Что хвала иль гордый смех людей!
Души их певца не постигали,
Не могли души его любить,
Не могли понять его печали,
Не могли восторгов разделить.
(1832)

Это стихотворение выделяется просветленным настроением. Идеальный образ любимой женщины служит поэту единственной отрадой. Однако надежда найти счастье в любви несбыточна, поэтому Лермонтов и говорит о невозможности общего пути, он предчувствует другой исход, уготованный ему судьбой.

**«Так храм покинутый – всё
храм,
Кумир поверженный – всё бог!..»**

Признавая неизбежность разлуки и обреченность земного счастья, лермонтовский лирический герой утверждает и необыкновенную ценность любви, и святость тех редких минут, когда он был вместе с возлюбленной.

Лирика Лермонтова искренна, тонко передает его душевный настрой, подчас трагична, как и судьба самого поэта. Однако рядом с нами навсегда его прекрасные произведения, его стихи.

«Молитва» (1837)

*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,*

*Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.*

*Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.*

*Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.*

Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова "Молитва"

Стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») создано в 1837 году. Поэт написал это произведение, когда находился под арестом за стихотворение «Смерть поэта». В 1838 году он пишет письмо Марии Лопухиной, а в конверт вкладывает стихи, обращённые к её младшей сестре В. А. Лопухиной.

Произведение состоит из четырёх строф, написанных катреном. Автор использует перекрёстную рифмовку и только дактилические рифмы, что придаёт стихотворению мелодичность.

Лермонтов говорит о тайнах человеческого бытия, о любви. В начале своего поэтического творения он с любовью и доверием обращается к Матери Божией:

*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием...*

Лирический герой молится о душе «чужой» :

*Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Темней распутии мира холодного...*

Главная тема стихотворения — тема любви, лирический герой молится не за себя («Не за свою молю душу пустынную»), а за возлюбленную. «Молитва» — шедевр любовной лирики Лермонтова. В стихах дышит такая благоговейная любовь, что они по праву могут быть названы гимном чистоте, нежности, душевной красоте.

Стихотворение начинается сбивчивая, с нагнетанием все новых обращений и пояснений, почти исступленная речь. И только после того как лирический герой высказывает свою заветную просьбу («Но я вручить хочу деву невинную / Теплой заступнице мира холодного»), тон стихотворения становится более спокойным и умиротворенным. Строка «Теплой заступнице мира холодного» является кульминационной. В ней поэту удалось сконцентрировать одну из главных идей своего творчества, к восприятию которой читатель подготовлен чтением предшествующих стихов. «Холодный мир» для Лермонтова не абстракция, а совершенно определенное понятие, знакомое и по другим стихам поэта. В соединении с «теплой заступницей» — другим впечатляющим образом они создают поразительную антитезу (противопоставление).

Обратим внимание на то, каким размером написан шедевр. Безусловно, перед нами дактиль, который придаёт стиху некоторую величественность и позволяет в форме молитвы высказать «теплой заступнице» самое заветное своё желание . Лирический герой просит заступницу дать «деве невинной» «спутников, полных внимания, молодость светлую, старость покойную...» . Лермонтовские строки поражают своей музыкальностью. Стихотворение делают похожим на молитву повторяющиеся гласные «о» , «а» , «у» и сонорные согласные «р» , «л» , «м» , «н» . Чувства, высказанные в этом обращении к Матери Божией, поражают искренностью, чистотой и благородством. Он молится о послании душе любимой «лучшего ангела» в «час прощальный» :

*Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную.
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.*

И в этой молитве за другого человека душа самого поэта умиротворяется и просветляется, обретает желанное утешение. Укрепляется вера Лермонтова в благодатное участие небесных заступников в судьбах смертных людей на земле.