

Современная проза литературы

Содержание

- 1) Писатели **Писатели** XXI **Писатели** **XXI**
века
- 2) Основные направления в современной
прозе
- 3) Тенденции развития современной
прозы
- 4) Хронологическая лента
- 5) Современная проза

Писатели XXI века

- Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани (Татарстан), выросла в Ульяновске. Закончила Литературный институт им. Горького. Живет в г. Люберцы (Московская область). Литературой занимается с раннего детства, художественную прозу начала писать в пятнадцать лет. Пишет прозу. Публиковалась в журналах "Октябрь", "Новый мир", "Дружба народов", "Кольцо А", "День и Ночь" и др. Была главным редактором журнала молодых писателей Поволжья "Берега". Рассказы и повести переводились на английский, китайский и голландский языки.





- Евгений Николаевич Прилепин родился 7 июля 1975 года в деревне Ильинка Скопинского района Рязанской области в семье учителя и медсестры. Детство Прилепин провел в Скопине, затем, в середине 80-х годов его семья перебирается в город Дзержинск Нижегородской области, где его родители получили квартиру. Захар учится в школу №10 города Дзержинска, а в 16 лет устраивается работать грузчиком. Через год от тяжелой болезни умирает его отец.
- Творческий путь автора, как и многих в молодости начался со стихов.

- **Аркадий Аркадьевич Бабченко** (род. 1977) — российский журналист, прозаик.
- Родился в 1977 году. В 1995 году был призван в армию, проходил службу на Северном Кавказе, служил в войсках связи, принимал участие в первой чеченской войне. Демобилизовался в 1997 году. Окончил юридический факультет Современного гуманитарного университета с дипломом бакалавра юриспруденции по международному праву.



Основные направления в современной прозе



АЛЕКСАНДР
ИЛИЧЕВСКИЙ



АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ

ПЕРС

РОМАН-ТРАВЕЛОГ О СМЕРТИ И ЛЮБВИ, О СОКОЛИНОЙ ОХОТЕ,
ЧЕРНОМ ЗОЛОТЕ, РЕФОРМЕ ИСЛАМА, СТЕПИС, ПУТЕШЕСТВИИХ...

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ИЛЬЯ ДУВНОВ, ГРАЖДАНИН США, ОТПРАВЛЯЕТСЯ
НА КАСПИЙ, В МЕСТА СВОЕГО ДЕТСТВА, И ТАМ, НА ЗАДВОРКАХ
БЫВШЕЙ СОВЕТСКОЙ ИМПЕРИИ, ВСТРЕЧАЕТ ШКОЛЬНОГО ДРУГА
ХАШЕМА САЛУБИ, ВЫХОДЦА ИЗ ИРАНА, ПРИРОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК.
ОН ЖИВЕТ В ЗАЛОВЕДЬИХ, ОБУЧАЕТ СОКОЛОВ ОХОТЕ,
В СТЕПИ ОН УСТРАИВАЕТ ВМЕСТЕ С ЕПЕРЬМИ СВОЕОБРАЗНЫЙ
ФАНАНСТЕР – АЛШЕРОНСКИЙ ПОТК ИМЕНИ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА,
НЕСУЩИЙ ЗЕРНО НОВОЙ ВЕРЫ... НО ЕГО ПОТКИ ПЕРС СЖИВЛЮСЬ
С «ПРИНЦЕМ», ИДЕОЛОГОМ МИРОВОГО ТЕРРОРИЗМА.

«ПОДОБНО СВОЕМУ ГЕРОЮ, ПРИВРАЩАЮЩЕМУ К ИСТОКУ ЖИЗНИ
ЧЕРНОМУ ЗОЛОТУ ПОЛУСТОРОВА АЛШЕРОН, ИЛИЧЕВСКИЙ УСТРАИВАЕТСЯ
К ИМЧАМ ЯЗЫКА, РОМАН "ПЕРС" – ЯЗЫКОМ УТОПИИ ПОЭТА»

**Элитарная
литература**



Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани, окончила Литературный институт им. Горького в Москве. Автор книги «АвтоSTOP», финалист «Октябрь», и лауреат премии журнала «Дебаты». Герои Богатыревой – молодые, как и она, люди – смело отправляются за мудростью древних на Алтай, путешествуют по России автостопом или уелечены совсем не обычными идеями.

Ирина
Богатырёва



Ирина
Богатырёва

Литература неореализма

АННА

АННА

индивидуальности, сентиментальности, разочаренной и глянцем, встретить нечасто. Кирилл Анкудинов

Молодежная повесть,
или **Back in USSR**

www.ast.ru
www.elkniga.ru

Литература массового спроса





Роман -антиутопия



Тенденции развития современной прозы

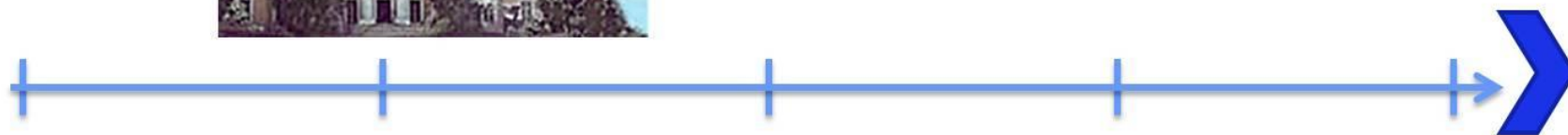
- **Постмодернизм** - направление в архитектуре и искусстве второй половины XX века, противопоставившее себя модернизму и претендующее на его замену. Провозгласив идею возвращения искусства в рамки искусства, постмодернизм в поисках средств художественного языка открыто ориентируется на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового сознания.
- **Постреализм**- направление в новейшей русской прозе, для которого характерно традиционное для реализма внимание к судьбе частного человека, трагически одинокого и пытающегося самоопределиться



Хронологическая линия



Раскол Союза писателей



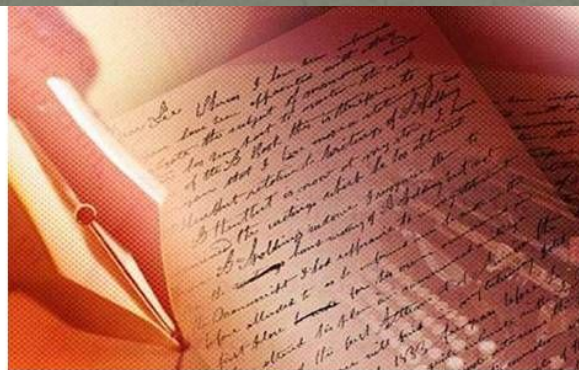
I

1991 год

«После 91-го года русский писатель — впервые! — остался один на один с русским читателем»

II

90-е годы



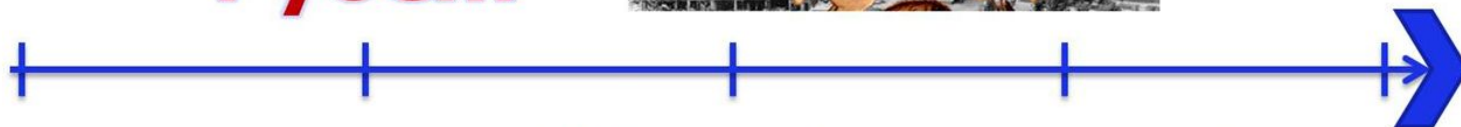
Писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, так называемой «ликвидацией лакун» — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика)

**Абсолютная
свобода**

III

Рубеж

2000



2000 год

Подведение итогов, апокалипсические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка — это все черты литературы рубежа веков, символически зажатого между словами „конец“ и „начало“

IV

**В новой России XXI
века писатель обречен
быть современным.**



Диалог культур

*Проза современных отечественных
писателей находится в едином
экспериментальном пространстве с
прозой современных зарубежных
авторов: М. Кундеры, М. Павича, Х.
Мураками, П. Коэльо*



Современная проза

- Для читателя, **современная проза** - это возможность окунуться в круговорот событий сегодняшней жизни посредством произведений самых разных жанров. Благодаря тому, что **современная литература** старается удовлетворить запросы всех читателей – разнообразие ее впечатляет. Проза в наше время пополняют библиотеку мировой литературы тысячами произведений в год, она не стоит на месте – постоянно развивается, радуя читателей новыми идеями и именами. И многие творения современных авторов стремительно получают популярность и собирают миллионы читателей, соперничая с классической литературой.

КОНЕЦ