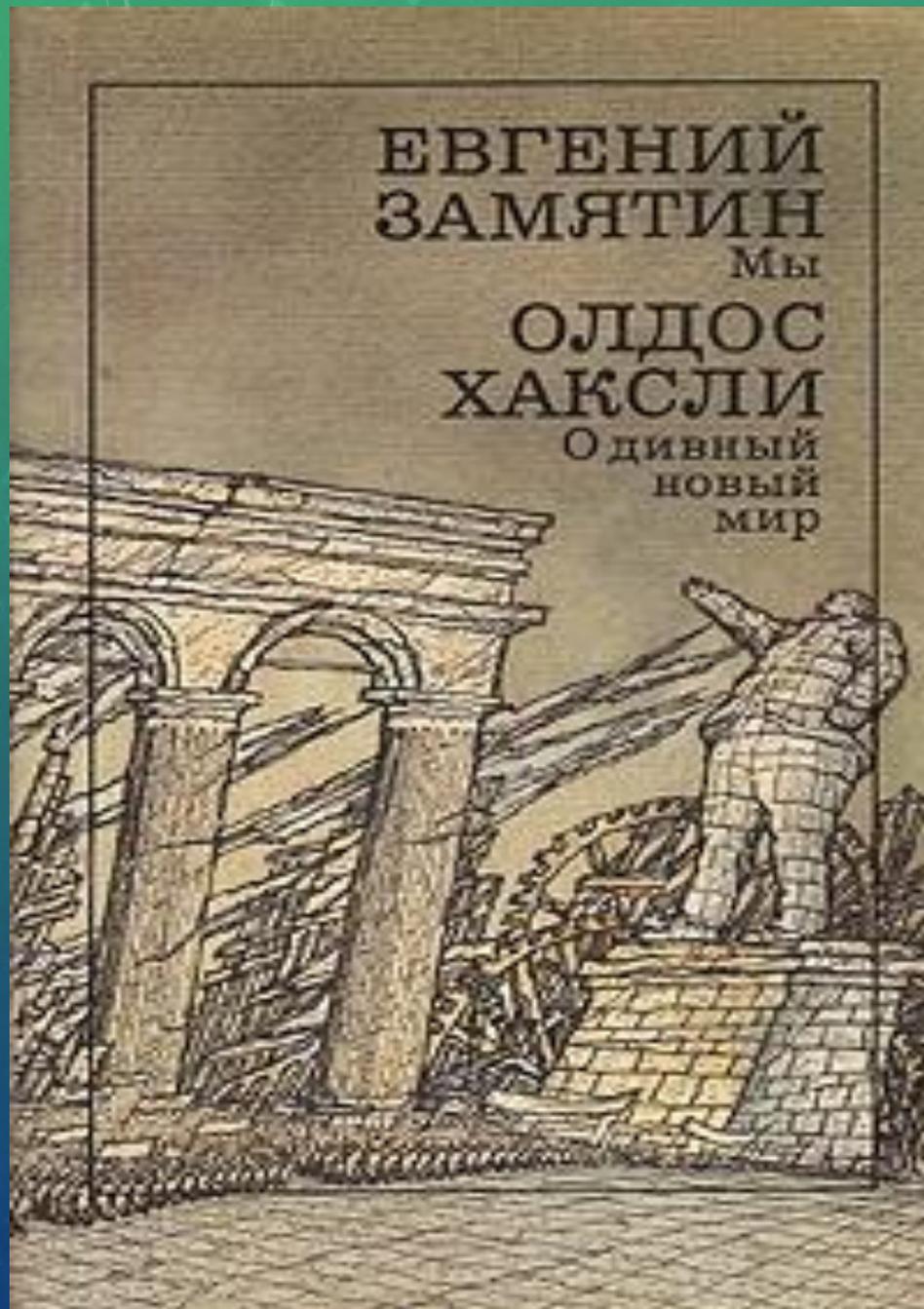


# Русская и зарубежная антиутопии

(«Мы» Е. Замятина, О. Хаксли  
«О дивный новый мир»).



ISBN: 5-280-00908-3

Год издания: 1989

Издательство: Художественная литература

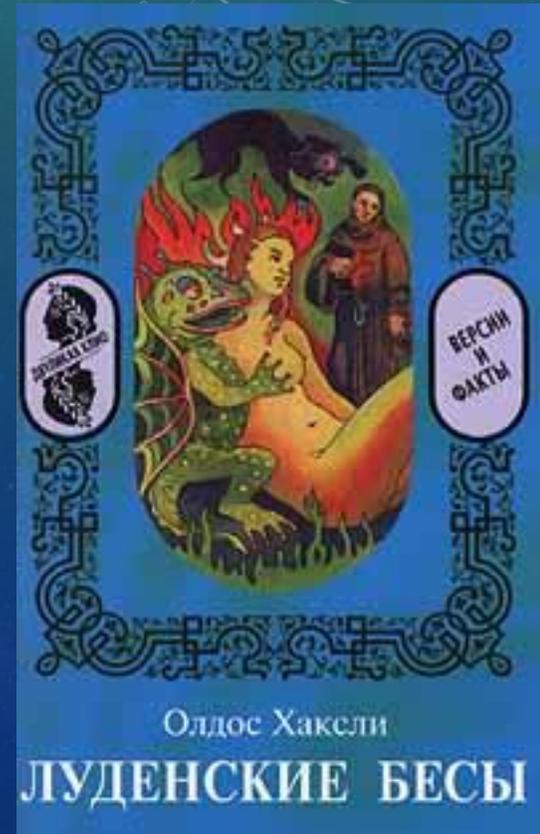
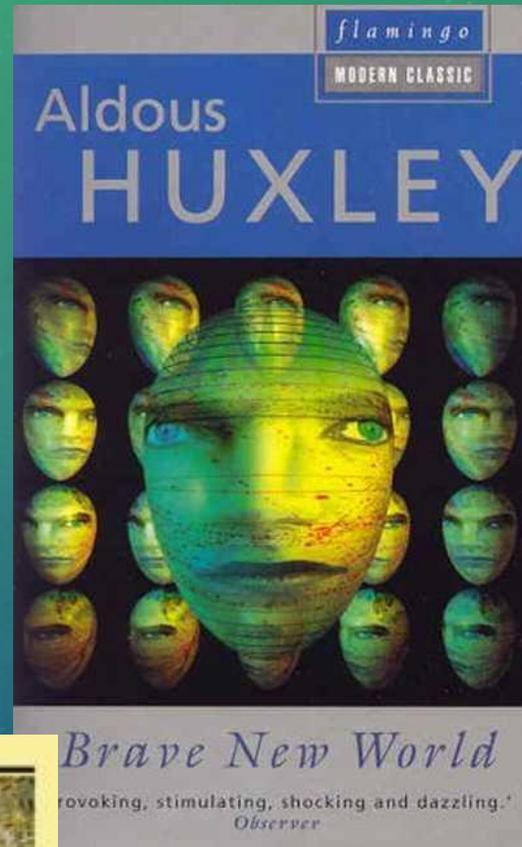
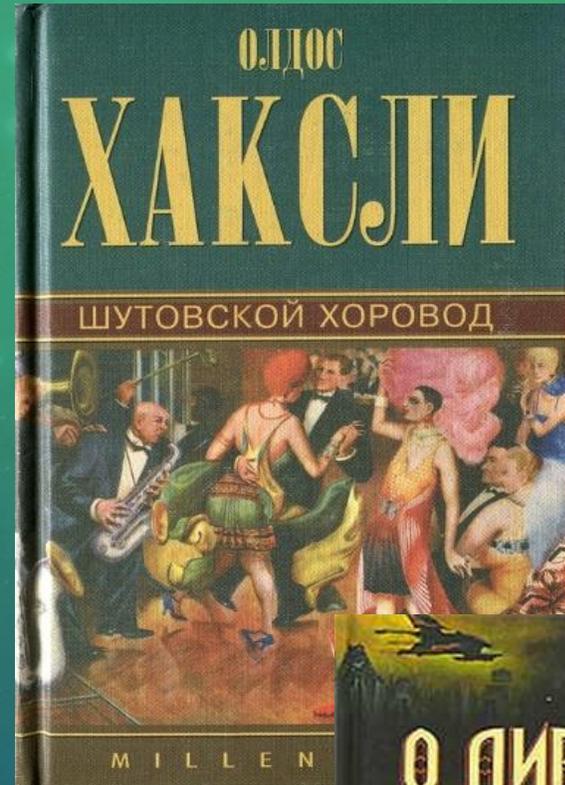
В книгу входят романы советского писателя Е.Замятина «Мы» (1920) и «О дивный новый мир» (1932) классика английской литературы О.Хаксли — ярчайшие образцы жанра антиутопии.

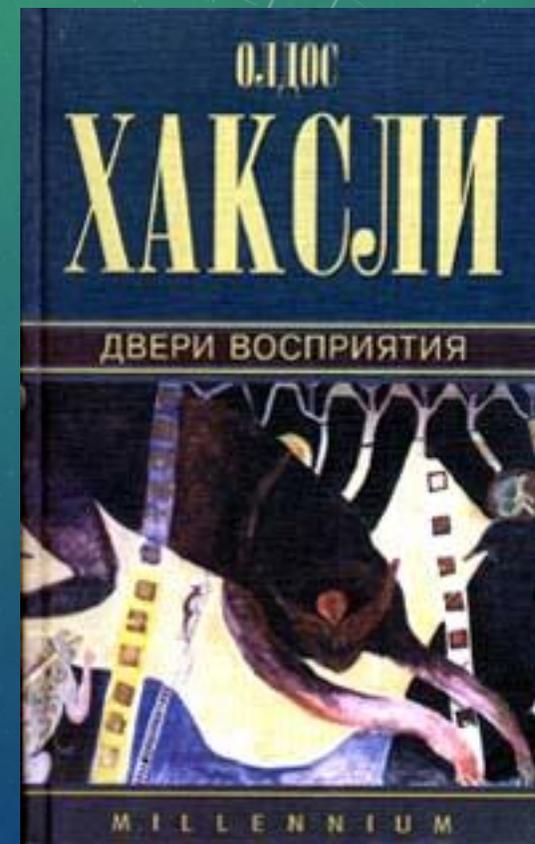


**Олдос Леонард Хаксли  
(26.07.1894 - 22.11.1963,  
Великобритания) -  
английский поэт,  
прозаик и эссеист,  
классик литературы XX  
столетия. В России более  
всего известен как  
автор романа-  
антиутопии «Дивный  
новый мир».**

**«Как романист Хаксли шел от реалистической традиции. Позднее, в 30-е годы, когда в мировоззрении Хаксли произошли значительные сдвиги, он порвал с традицией классиков, и декадентская тенденция стала в его творчестве преобладающей. Известность к нему пришла в начале 20-х годов, когда были опубликованы его первые романы «Желтый Кром» (1921) и «Шутовской хоровод» (1923).**

**В студенческие годы Хаксли интересовался социалистическими идеями. Дальше фабианства он, впрочем, не пошел, причем объединился с так называемыми молодыми фабианцами, которые стояли от народа дальше, чем основоположники общества. Войну Хаксли воспринял как страшную катастрофу, нарушившую поступательную эволюцию существовавшего строя, уничтожившую те духовные ценности, на которые этот строй, по его мнению, издавна опирался. Именно понимание войны 1914-1918 годов как грандиозного обмана и сблизило Хаксли с писателями «потерянного поколения». Этим и объясняется характер бесспорно талантливых, но мрачных сатирических произведений, написанных им в 20-е годы.»**







**Замятин  
Евгений  
Иванович  
(1884-1937) -  
русский  
писатель.**

Произведения Замятина, творившего в революционную эпоху, так или иначе связаны с нею и стали ярчайшим художественным документом своего времени, прочно вошли в историю отечественной и мировой литературы, легли в основу фундамента национальной культуры.

Один из замечательных художников XX века, который в своем творчестве стремился к той «настоящей правде», которая «всегда неправдоподобна» (эти слова из «Бесов» Достоевского он любил повторять).

В 1931-ом году писатель, понимая бесперспективность дальнейшего своего существования в СССР в роли писателя, обращается к Сталину с разрешением на отъезд за границу. Уже в 1932-ом году поэт выезжает во Францию. Замятин Евгений Иванович умер в Париже 10 марта 1937-го года.



Иллюстрация к роману Е. Замятина "Мы". О. К. Вуколов, 1989 г.

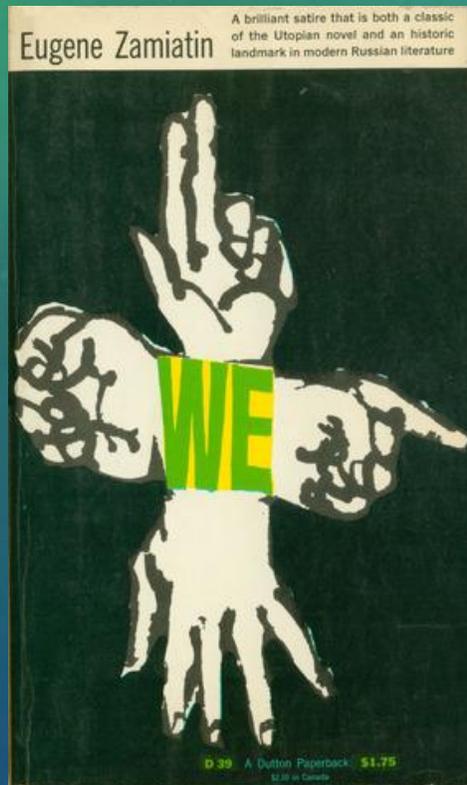
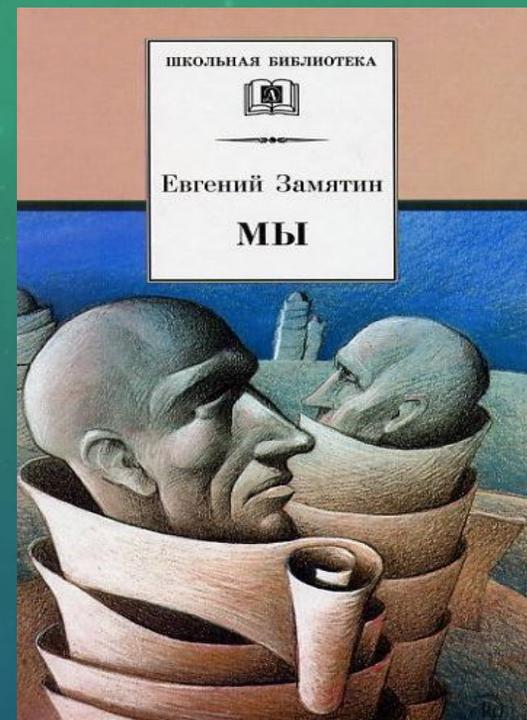
# АНТИУТОПИЯ

Антиутопия XX века представлена литературами многих стран: самые известные романы-антиутопии принадлежат английским авторам О. Хаксли «О дивный новый мир» (1932), Д. Оруэллу «1984» (1949); в России дань жанру отдал Е. Замятин («Мы», 1923), в Америке - Р. Брэдбери («451 по Фаренгейту», 1953). Особым типом антиутопического романа стала книга Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (1954).

**В произведениях антиутопической направленности выстраивается особый идейно-художественный универсум, в котором возможное выступает как данное, идея превращается в реальность, мечта человека - в действительность.**

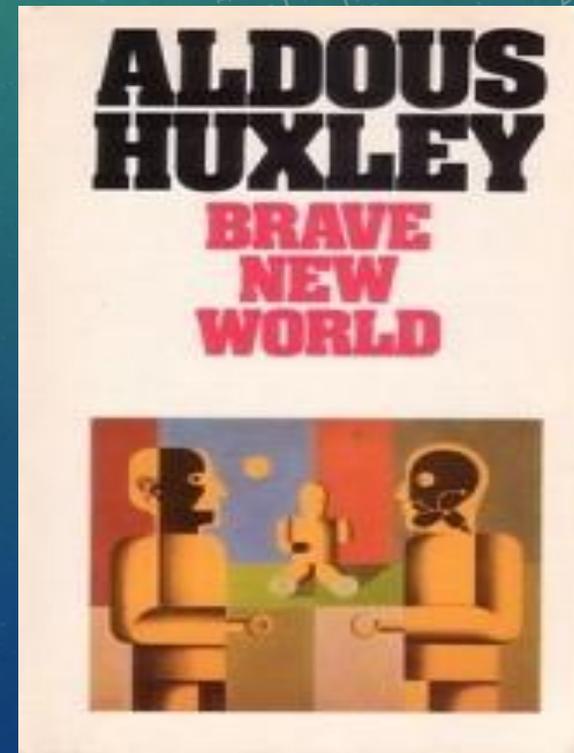
# «МЫ»

1924г.



# «О дивный новый мир»

1932г.



**Романом «Мы», как известно, Е. Замятин по существу открыл в литературе XX века новый жанр: роман-антиутопию. Его открытие в какой-то степени повлияло на творчество Дж. Оруэлла и О. Хаксли. В Европе романом восхищались, в нем увидели неприятие перспектив, которые открывались перед новой Россией, и в 1932 году замятинские мотивы прозвучали отчетливо в вышедшем романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Английский прозаик не скрывал, что толчком, из которого явился замысел «Дивного нового мира», было чтение «Мы».**

**Д.О. ПОЛОВЦЕВ**

## Джордж Оруэлл Рецензия на «Мы» Е. И. Замятина

«В мои руки наконец-то попала книга Замятина «Мы», о существовании которой я слышал еще несколько лет тому назад и которая представляет собой любопытный литературный феномен нашего книгосжигательского века. Из книги Глеба Струве «Двадцать пять лет советской русской литературы» я узнал следующее.

Замятин, умерший в Париже в 1937 году, был русский писатель и критик, он опубликовал ряд книг как до, так и после революции. «Мы» написаны около 1923 года, и, хотя речь там вовсе не о России и нет прямой связи с современной политикой — это фантастическая картина жизни в двадцать шестом веке нашей эры, — сочинение было запрещено к публикации по причинам идеологического характера. Копия рукописи попала за рубеж, и роман был издан в переводах на английский, французский и чешский, но так и не появился на русском. Английский перевод был издан в США, но я не сумел достать его; но французский перевод (под названием «Nous Autres») мне наконец удалось заполучить. Насколько я могу судить, это не первоклассная книга, но, конечно, весьма необычная, и удивительно, что ни один английский издатель не проявил достаточно Предприимчивости, чтобы перепечатать ее».

«Первое, что бросается в глаза при чтении «Мы», — факт, я думаю, до сих пор не замеченный, — что роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», видимо, отчасти обязан своим появлением этой книге. Оба произведения рассказывают о бунте природного человеческого духа против рационального, механизированного, бесчувственного мира, в обоих произведениях действие перенесено на шестьсот лет вперед. Атмосфера обеих книг схожа, и изображается, грубо говоря, один и тот же тип общества, хотя у Хаксли не так явно ощущается политический подтекст и заметнее влияние новейших биологических и психологических теорий».

## «МЫ»

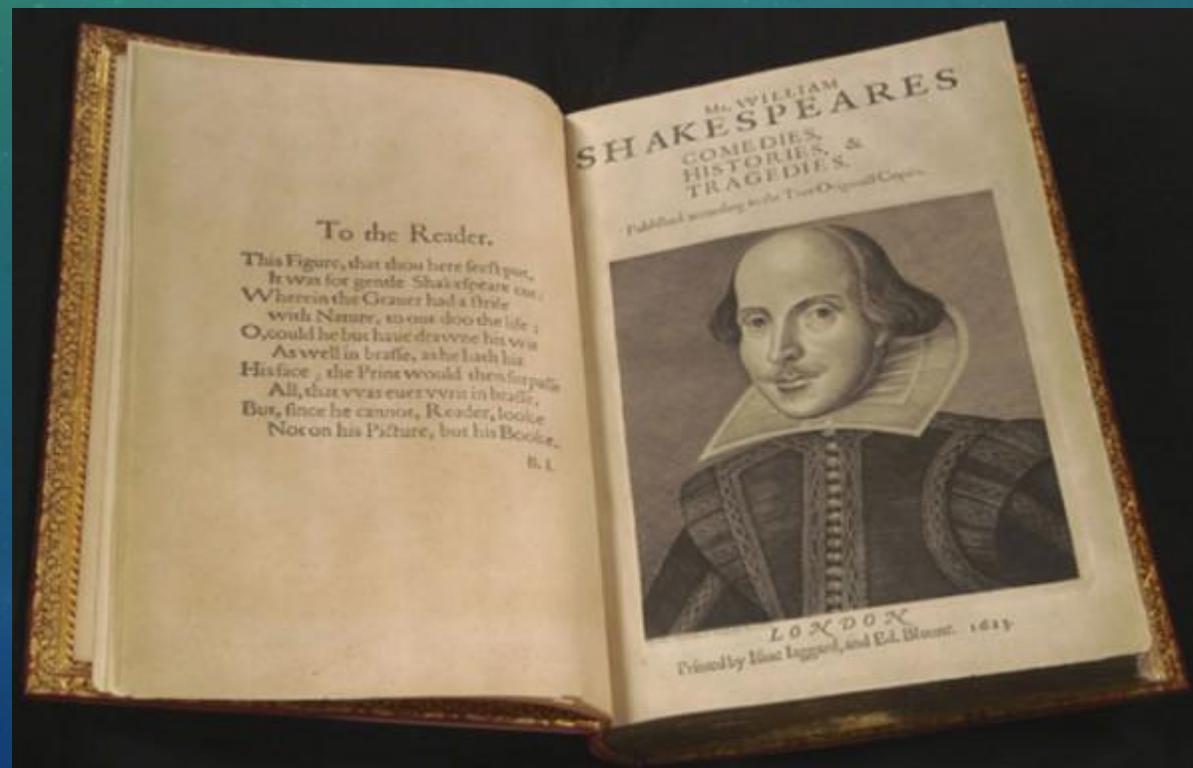
- 1) В виде записей героя;
- 2) Главные герои: Д-503, I-330, Благодетель;
- 3) Казнь – дело привычное;
- 4) Жесткие рамки пространства – из мира нельзя выбраться за «зеленую стену»;
- 5) Конфликт в романе между государством и личностью.

## «О дивный новый мир»

- 1) От имени автора;
- 2) Дикарь, Бернад, Ленайна, Гельмгольц, Мустафа Монд;
- 3) Отсутствие казни;
- 4) Пространство: в другой мир можно съездить. Внедрение человека (Дикарь) из другой жизни в мир «Дивный новый мир»;
- 5) Конфликт в романе между культурой и цивилизацией.

- **«О дивный новый мир»** вслед за **«Мы»** рассказывает о бунте природного человеческого духа против рационального, механизированного, бесчувственного мира;
- В обоих произведениях действие перенесено на шестьсот лет вперед;
- Атмосфера обеих книг схожа, в них изображается, грубо говоря, один и тот же тип общества, хотя у О. Хаксли заметнее влияние новейших биологических и психологических теорий;
- Для романов Замятина и Хаксли характерна также постановка вопроса о соотношении цели и средств, необходимых для преобразования в желаемом направлении такого материала, как человеческая природа.

**Шекспир – это символ старого мира,  
в центре которого был человек, а не его функция.**



При своем появлении роман Хаксли «О дивный новый мир» был воспринят как сатира, но вскоре в романе обнаружилось более глубокие смыслы. Самым ясным из них была тревога, вызываемая бездуховностью и стандартизацией, в которых писатель опознал знамение века. Стало ясно что он не ошибся; «дивный мир», где коренными принципами объявлены общность, одинаковость, стабильность, оказался прообразом потребительской эпохи

**НЕСВОБОДА = СЧАСТЬЕ**



AMUSING OURSELVES TO DEATH by Stuart McMillen May 2009



Олдос Хаксли против Джорджа Оруэлла

“О дивный новый мир”

“1984”

Оруэлл боялся того,  
что будут запрещать книги



В то время, как Хаксли боялся, что не нужно будет запрещать книги, так как не будет никого, кто бы захотел читать их.



Оруэлл боялся того, что нас будут  
лишать информации.



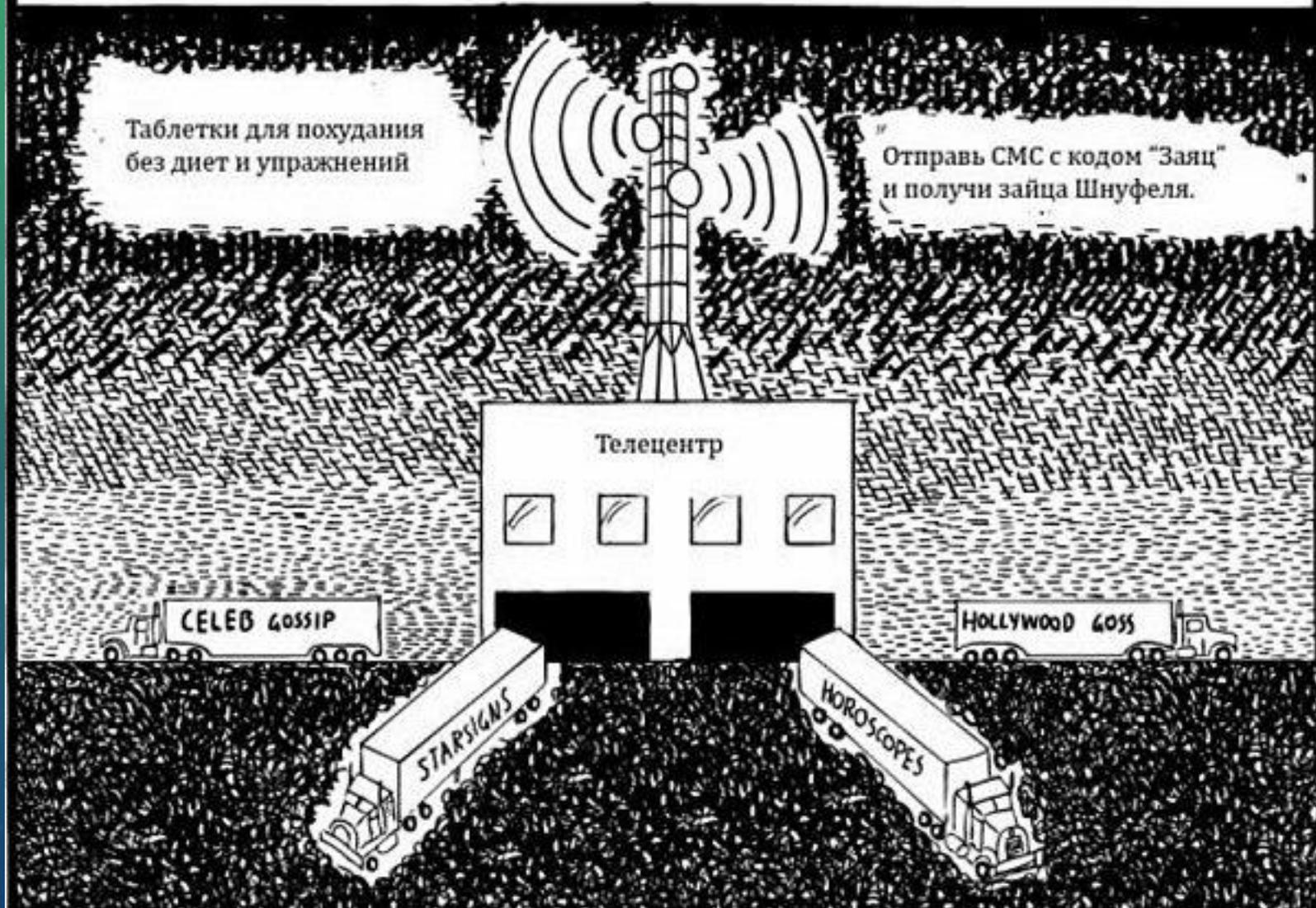
Хаксли боялся, что информации будет так много,  
что мы деградируем до полной пассивности и эгоизма



Оруэлл боялся, что правду  
будут скрывать от нас.



Хаксли боялся, что правда утонет в море  
бесполезного информационного шума.



Оруэлл боялся, что наша культура станет рабской



Хаксли боялся, что наша культура станет примитивной, наполненная эрзац-заменителями чувств, оргиями единения и центробежной лаптой



Как отметил Хаксли в “Возвращении в дивный новый мир”, все борцы за гражданские права и рационалисты, что призывали сопротивляться тирании, “не учли, что человек обладает почти безграничной тягой к развлечениям”



В "1984" людей держат под контролем через причинение боли.



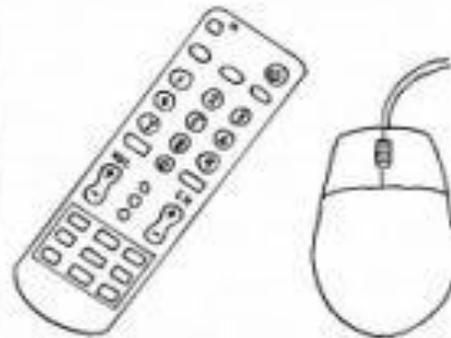
В "дивном новом мире" людей контролируют через доставление удовольствий.



Если вкратце, то Оруэлл боялся, что нас погубит то, что мы ненавидим.



Хаксли боялся, что нас погубит то, что мы любим.



Взято из книги "AMUSING OURSELVES TO DEATH: PUBLIC DISCOURSE IN THE AGE OF SHOW BUSINESS" Нейла Постмана

Книги о том, что возможно был прав Хаксли, а не Оруэлл.