

# Печорин и его «двойники»: Грушницкий и Вернер

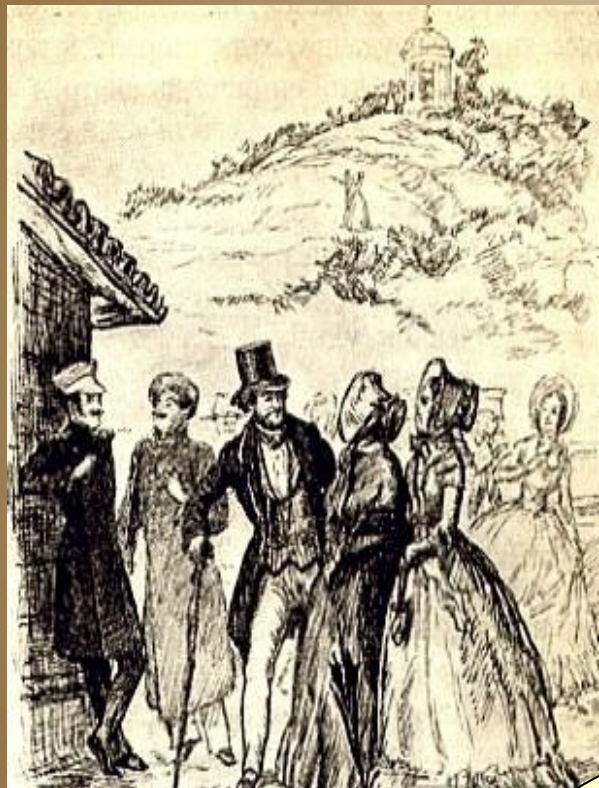
*«Неужели ... моё  
единственное  
назначение на земле  
– разрушать чужие  
надежды?»*



# Повесть «Княжна Мери»

Печорин изображен в типичной для него дворянской среде.

Система образов повести способствует раскрытию характера главного героя.



Внешняя  
сторона  
жизни

Внутренняя  
сторона  
жизни

Мери  
Грушниц  
кий

Вернер  
Вера

# Печорин и «водяное» общество

## «Водяное» общество



- примитивны
- лицемерны, неискренни
- способны на обман
- неспособны понять и принять Печорина таким, какой он есть

**конфликт**

## Печорин



- «врожденная страсть противоречить...»
- *«Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерение, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов – вот что я называю жизнью...»*

# Грушницкий – карикатура на Печорина

## Глазами Печорина



- ✓ в Пятигорск Грушницкий приехал, чтобы «сделаться героем романа»
- ✓ «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою»
- ✓ говорит «пышными фразами», «важно драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания.
- ✓ производить эффект – его наслаждение»
- ✓ в душе его нет «ни на грош поэзии»
- ✓ «...Я его понял, и за это он меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях... я его тоже не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать»



# Сцена у колодца



**М. Врубель, 1890 г.**



**Д.А. Шмаринов,  
1941 г.**

# Грушницкий – «двойник» Печорина?

<b>Грушницкий</b>	<b>Печорин</b>
<b>Находится в полной гармонии с собой и обществом.</b>	<b>Находится в постоянном конфликте с обществом и самим собой.</b>
<b>Стремится к показной деятельности</b>	<b>Не находит себе достойной деятельности.</b>
<b>Изображает из себя одинокого, таинственного и разочарованного романтического героя.</b>	<b>Печорин и есть романтический герой.</b>
<b>Под его многочисленными масками - жестокая натура, в ней побеждает злоба и ненависть. Перед нами мелкая и себялюбивая душа.</b>	<b>В нём всё настоящее, не показное, оригинальное. Перед нами натура эгоистичная, но сложная, глубокая и противоречивая.</b>



# Ночь перед дуэлью



**Д.А. Шмаринов,  
1941 г.**



**М.А. Врубель, 1890 г.**





# Печорин ночью перед дуэлью



*Что ж? умереть так умереть! потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно уж скучно. Я - как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты. Но карета готова... прощайте!..*

*...зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения...*

**“Я не помню утра более голубого и свежего... Я помню – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу”.**





# Дуэль с Грушницким



**М.А. Врубель,  
1890 – 1891 г.г.**



**Д.А. Шмаринов, 1941 г.**

# Дуэль Грушницкого с Печориным

**Было ли убийство Грушницкого неизбежным для Печорина?**



До последнего момента Печорин давал Грушницкому шанс, готов был простить ему мстительность, распускаемые слухи, умышленно не заряженный пистолет, пулю, только что выпущенную в него, и наглое ожидание Грушницким холостого выстрела. Все это доказывает, что Печорин не сухой эгоист, что он желает поверить в человека, убедиться, что тот не способен на подлость.

*Грушницкий! - сказал я, - еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все.*

*Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; - вспомни - мы были когда-то друзьями...*

*Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.*

*- Стреляйте! - отвечал он, - я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарезу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...*



# Поведение Печорина во время дуэли

*Условия дуэли очень жесткие. При малейшем ранении можно очутиться в пропасти. Сколько самообладания, выдержки у него!*

*Печорин ведет себя очень мужественно. Внешне он спокоен, только пульс выдает его волнение.*

*Испытывает ли Печорин торжество победителя? Каково его состояние после дуэли?*



*«У меня на сердце был камень. Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели... Вид человека был мне тягостен: я хотел быть один».*



# Грушницкий – своеобразная карикатура на Печорина



**Дуэль Печорина с Грушницким – это попытка Печорина убить в себе мелкую сторону собственной души**

**У Грушницкого все отрицательные качества Печорина (эгоизм, отсутствие простоты, любованье собой) и нет ни одного положительного.**

**Если в начале он может казаться двойником Печорина, то потом – своеобразной его карикатурой (то, что в Печорине трагично, в нём – смешно).**



**Рядом с Печориным Грушницкий выглядит жалким и смешным**



# Вернер – «двойник» Печорина?

- по определению Печорина, «человек замечательный»
- одного с Печориным социального круга
- глубокий и острый ум, проницательность, наблюдательность
- знает людей: «Он изучал все живые струны сердца человеческого»
- доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»)
- скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки



## МОГУТ ЛИ ПЕЧОРИН И ВЕРНЕР БЫТЬ ДРУЗЬЯМИ?

«Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни одни из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...» Печорин