
Словесная культура в системе культуры и искусства

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

– открытая сложная коммуникативная система, предполагающая наличие четырёх компонентов:

- 1) воспринимаемого (объекта),**
- 2) воспринимающего (субъекта),**
- 3) произведения искусства (нового объекта),**
- 4) второго воспринимающего (второго субъекта) – зрителя, слушателя, читателя.**

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ

- сложный комплекс внутренних структурных характеристик, определяющих принадлежность созданного предмета к сфере искусства;
- особое качество произведения, отличающее его от явлений жизни и культурного творчества;
- *степень эстетического совершенства произведения*, «способность писателя писать хорошо» (Ф.М. Достоевский).

ИСКУССТВО

- синтез материального и духовного, «третья реальность»;
- особый способ познания и отражения действительности;
- вид культурной деятельности, удовлетворяющий потребность человека в прекрасном;
- «использование мастерства и воображения для создания эстетических объектов» (*Энциклопедия Британника*).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ –

- основная категория искусства, его «визитная карточка»;
- универсальная эстетическая категория, специфические для искусства *способ и форма* познания и отражения жизни;
- «язык искусства и одновременно – его высказывание» (*Ирина Бенционовна Роднянская, 1935*).

ЛИТЕРАТУРА

(от лат. буква)

– в широком смысле – вся общественно значимая письменность.

В более узком смысле – художественная литература, письменная форма искусства слова.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ

возникает тогда, когда мы **мысленно представляет себе значение услышанного или прочитанного слова**

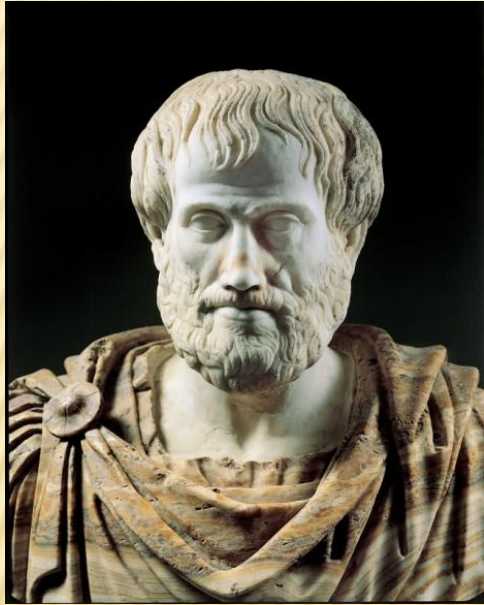
(образы других искусств воздействуют на нас непосредственно – на наши органы чувств, мы их видим, слышим).

Литературный образ

уступает образам других искусств по силе непосредственного чувственного воздействия,

но превосходит образы других искусств степенью своей осмысленности.

АРИСТОТЕЛЬ (384-322 в. до н.э.)



Римская копия с оригинала Лисиппа

Мимесис (от греч. *mimesis* - *подражание*) – подражание искусства действительности; это один из основных принципов эстетики.

Подражать можно:

Разными **средствами** (красками, звуками, движениями, словами – т.е. это **виды искусства**).

Разным **предметам** (людям, вещам, событиям – т.е. это **жанры искусства**).

Разными **способами:**

эпический – изображая события независимо от себя;

лирический – не скрывая своего отношения к изображаемому;

драматический – изображая персонажей как действующих и деятельных.

ЛЕССИНГ ГОТХОЛЬД ЭФРАИМ (1729-1781)



Антон Граф.
Портрет Лессинга.

«Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»
(трактат – научное сочинение, рассуждение на определенную тему).

Разделил искусство на два вида:

Пространственные искусства
– изображают положение тел в пространстве –
скульптура, живопись.

Временные искусства –
изображают положение тел во времени – **поэзия**
(литература), музыка.



**Лаокоон и его сыновья,
убиваемые змеями
Аполлона.**

Скульпторы
Агесандр, Полидор,
Афинодор.

Мрамор, около 50 г. до н.э.
Ватиканский музей, Рим

Лаокоон - жрец бога
Аполлона.
Предостерегал
жителей Трои от
внесения в город
деревянного коня
ахейцев:

***Бойтесь ахейцев, дары
приносящих...***

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИСКУССТВА

Пространственные (пластические)
искусства

Временные искусства

Пространственно-временные искусства

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА

Неизобразительные искусства
архитектура

Изобразительные искусства:

графика

живопись

скульптура

декоративно-прикладное
искусство

фотография

ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА

Литература

Музыка

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА

Хореография

Театр

Кино

Телевидение

Эстрада

Цирк

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

– это образ, система образов, сложное многоплановое образование, соединение, обладающее целостностью.

Уровни структуры художественного произведения:

-языковой

-сюжетно-композиционный

-персонажный

-идейно-тематический.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ языка художественных произведений может быть **лингвистическим** и **литературоведческим**.

Лингвистика изучает художественную речь по отношению к общенациональному языку

Литературоведение изучает художественную речь по отношению к её «содержанию», к целостности произведения.

Предметом литературы является именно слово, а не действительность, природа, «жизнь вообще».

УРОВНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА

Фонетический уровень произведения.

Поэтическая **лексика** (система прямых значений слова).

Тропы (система переносных значений слова).

Синтаксический уровень (поэтические фигуры).

ЖАНРОВО-РОДОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпические произведения:

Рассказ, новелла, очерк, повесть, роман

Лирические произведения:

ода, элегия, медитация, эпиграмма и др.

Драматические произведения:

Комедия, трагедия, драма.