



Данте Алигьери
«Божественная песня»

Данте Алигьери (1265 – 1321)



- итальянский поэт,
- великий мыслитель прошлого,
- поэт, философ, гражданин,
- создатель итальянского литературного языка,
- последний поэт средневековья,
- первый поэт эпохи Возрождения



Сандро Боттичелли. «Портрет Данте Алигьери»



Памятник Данте (арх. Риччи) г. Флоренция

Данте Алигьери (1265 -1321)

Место рождения г. Флоренция.

Создатель «Божественной комедии»

“Божественная комедия”



«Падший ангел»

Вершина творчества Данте – поэма “Комедия”. Так скромно именовал ее автор, ибо в ней, в отличие от трагедии, благополучный конец.

“Божественная” добавила Италия позже за прелесть стихов и благородство мыслей.

Ее название обозначает не религиозное содержание поэмы, а исключительность как выражение поэтического совершенства.

“Божественной” ее называли восхищенные потомки в качестве синонима прекрасного.

Сюжет поэмы

Поэма задумана в средневековом жанре видения, т.е. путешествия по загробному миру.

Руководит Вергилий – символ земного разума.

Данте, воплощающий собой греховное человечество, спускается в подземную воронку **Ада**, разделенную на 9 кругов (*мир осуждения*), затем поднимается на гору **Чистилища** (*мир искушения*), очищается от грехов и в сопровождении Беатриче (символ Божественного разума) возносится в **Рай** (*мир блаженства и познания абсолютной истины*).



По мнению Данте Ад имеет форму воронки, идущей от поверхности земли к центру. Боттичелли в своем рисунке показывает ее разрез.

Композиция поэмы

План поэмы – 3 части:

- “Ад”,
- “Чистилище”,
- “Рай”

3 части – по 33 песни + 1 песнь “Ада” = 100 песен.

Поэма написана терцинами – трехстрочными строфами

Число 3 - магическое число в христианской символике.

«Ад»



« Предсказатели »



« Мошенничество »

Ад



«Цербер». (Дали) Отличается большой агрессией без использования точностей в изображении.



«Цербер». (Доре) Отличается использованием деталей в образе.

Ад

- Над входом в Ад надпись, отнимающая всякую надежду у входящих. Мы вошли. Здесь, прямо за входом, стонут жалкие души не творивших при жизни ни добра, ни зла. Далее река Ахерон. Через неё свирепый Харон перевозит на лодке мертвецов. Нам — с ними. «Но ты же не мертвец!» — гневно кричит мне Харон. Вергилий усмирил его. Поплыли. Издали слышен грохот, дует ветер, сверкнуло пламя. Я лишился чувств...

Чистилице

- Да помогут мне Музы воспеть второе царство! Его страж старец Катон встретил нас не приветливо: кто такие? как смели явиться сюда? Вергилий объяснил и, желая умиловать Катона, тепло отозвался о его жене Марции. При чем здесь Марция? Пройдите к берегу моря, умыться надо! Мы пошли. Вот она, морская даль. А в прибрежных травах — обильная роса. Ею Вергилий смыл с моего лица копоть покинутого Ада.

Рай

- Из Земного Рая мы с Беатриче вдвоём полетим в Небесный, в недоступные уразумению смертных высоты. Я и не заметил, как взлетели, воззрившись на солнце. Неужели я, оставаясь живым, способен на это? Впрочем, Беатриче этому не удивилась: очистившийся человек духовен, а не отягощённый грехами дух легче эфира.

Выводы:

- Поэма Данте – широкая панорама неправых деяний человеческих.
- Данте страстно осуждает, выносит приговор и казнит, считая мучения грешников заслуженными.
- Поэма пронизана идеями гуманизма: интересом и любовью к человеку, борьбе за его свободу, счастье и всестороннее развитие.
- Данте в «Божественной комедии» поднимается от мира пороков к миру покаяния и чистоты – это путь восхождения личности.
- Свое произведение Данте написал не на латыни, а на живом народном языке, создав тем самым новый литературный итальянский язык.