

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ИСКУССТВО
КРИТО-МИКЕНСКОГО
ГОМЕРОВСКОГО И
АРХАИЧЕСКОГО
ПЕРИОДОВ

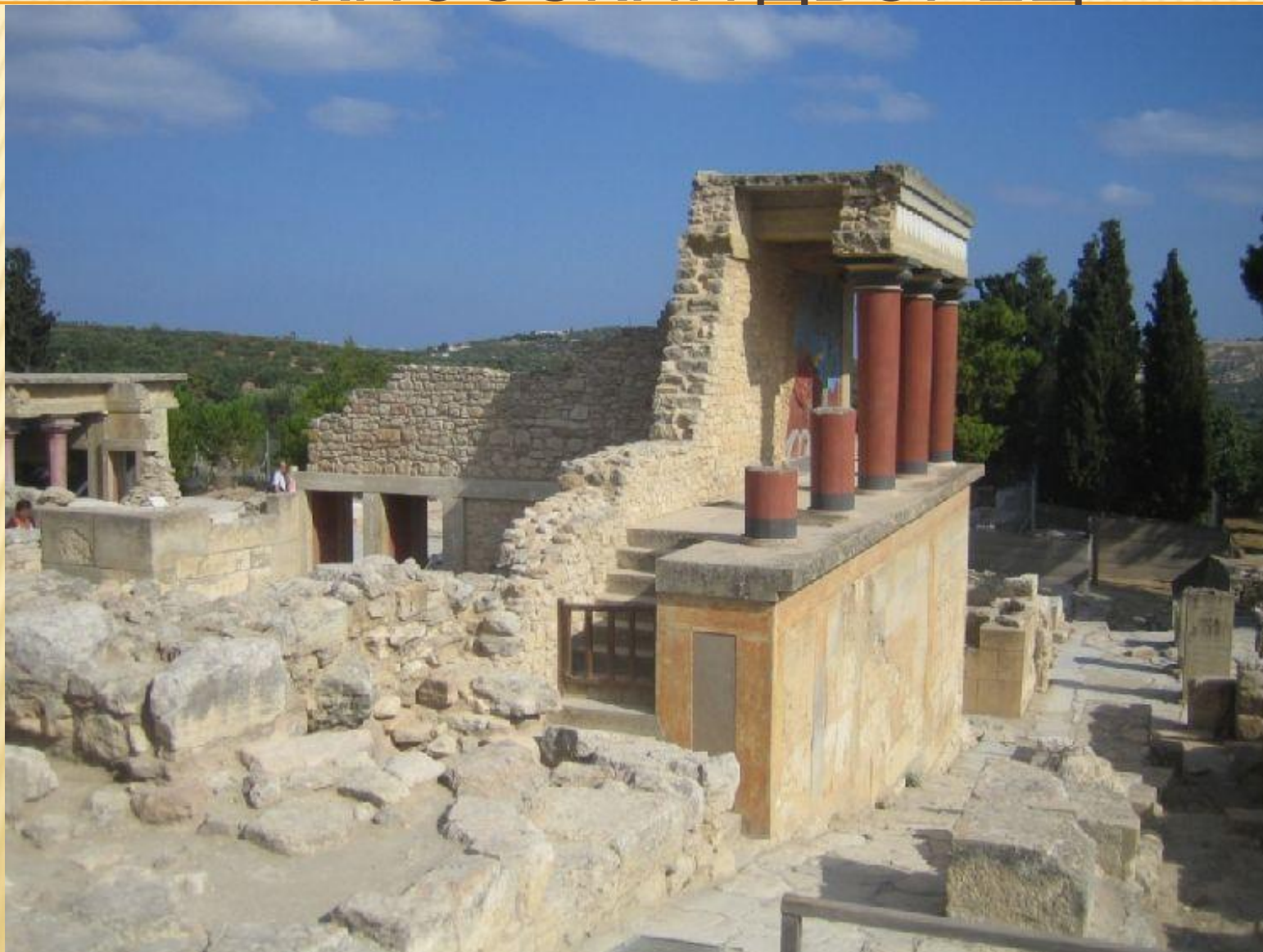
НАЧЕРТИТЕ ТАБЛИЦУ:

Период время	Крито- микенский III–II тыс. до н.э.		Гомеровский XI–IX вв. до н. э.	Архаическ ий VIII–VI вв. до н.э.	Классичес кий V–IV вв. до н.э.	Эллинизм IV–I вв. до н.э.
Культурный центр						
Характерные черты						
Литература Музыка Театр						
Архитектура						
Скульптура						
Живопись						

ИСКУССТВО КРИТА



КНОССКИЙ ДВОРЕЦ



ТЕСЕЙ И МИНОТАВР

Минотавр –
мифический герой с
телом человека и
головой быка

Рисунок с вазы 450г. до н.э.

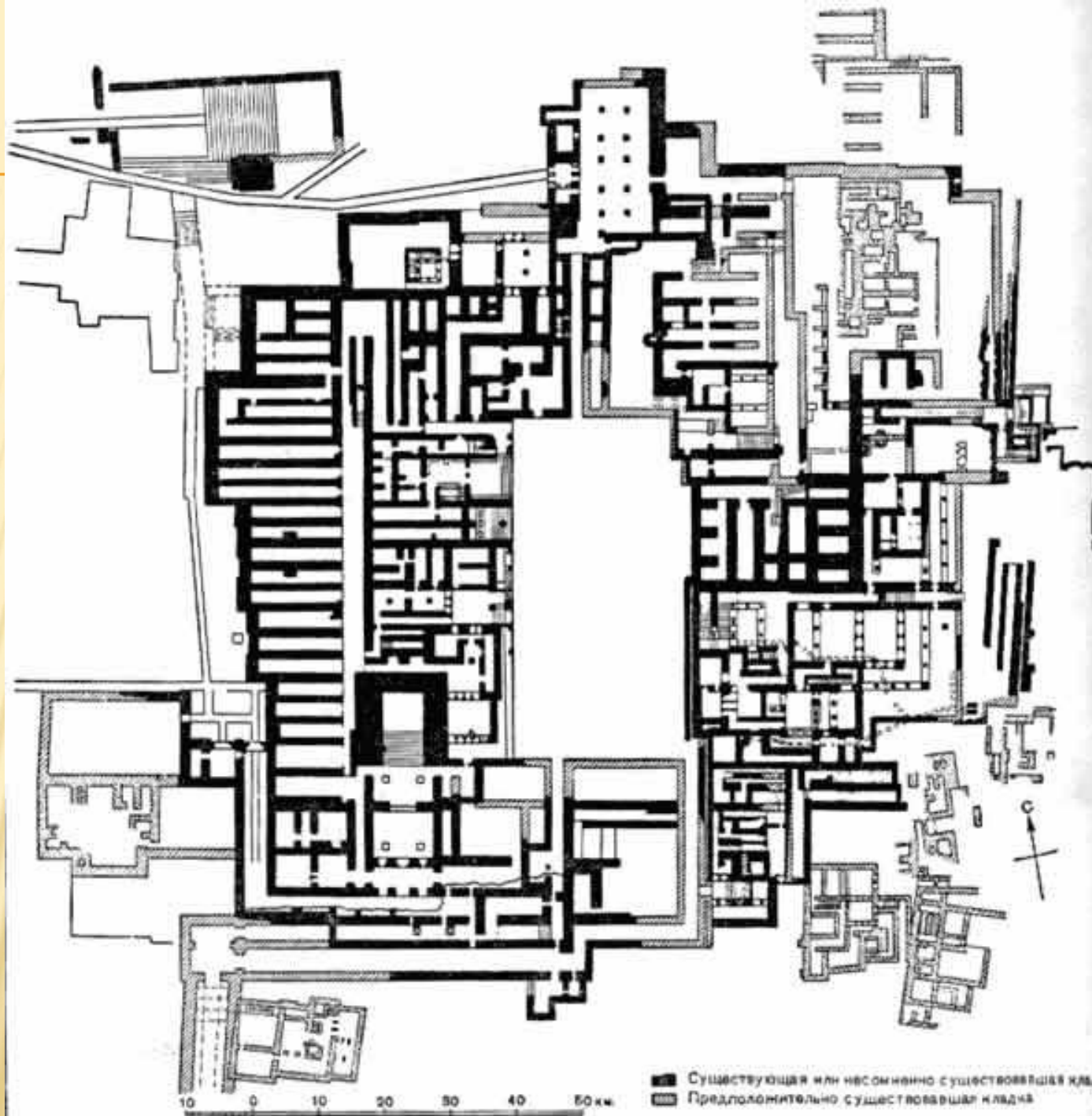






ПЛАН КНОССКО ГО ДВОРЦА

Лабиринт (от греческого *лабрис*) – длинные коридоры с тупиками и проходами



КНОССКИЙ ДВОРЕЦ - РЕКОНСТРУКЦИЯ



СВЕТОВЫЕ КОЛОДЦЫ

Световые колодцы – отверстия в крыше



СКУЛЬПТУРА

Богиня со змеями



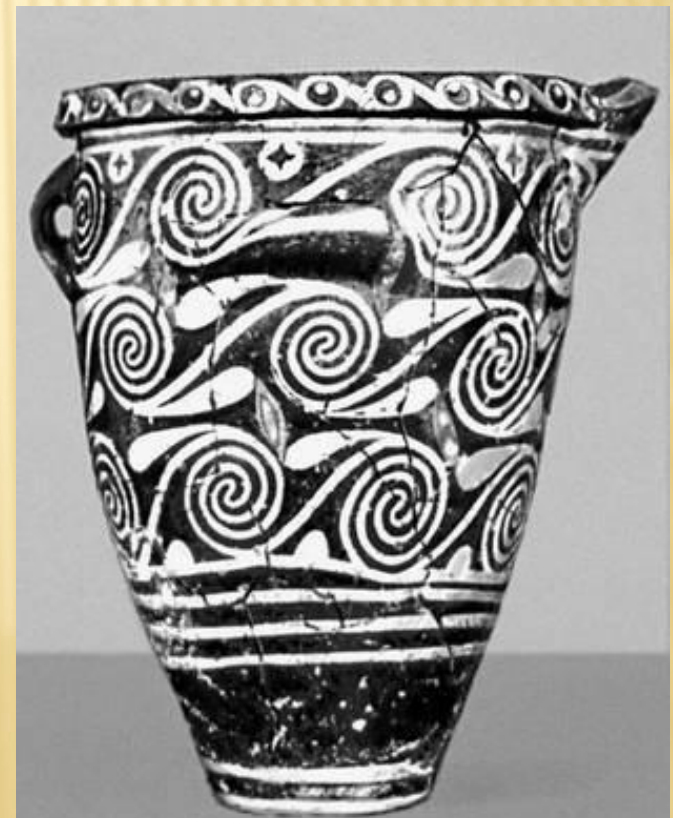
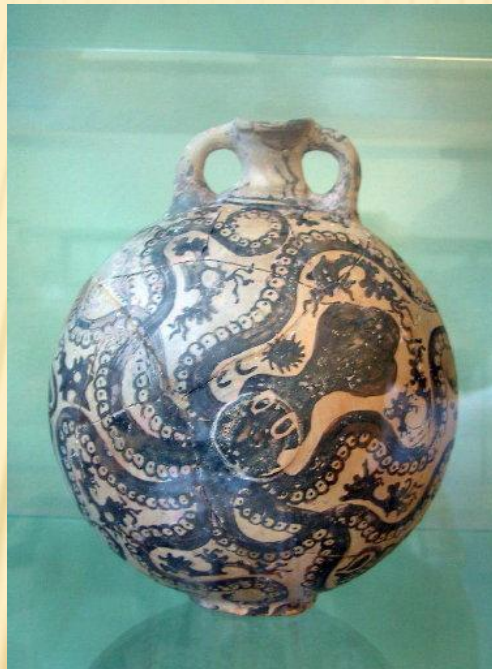
МИНОЙСКИЕ ВАЗЫ



Пифос- глиняный яйцевидный сосуд

Вазы в стиле «камарес»

Особенность - линейный орнамент наносился на матовую основу чёрного цвета белой, оранжевой или красной краской.



ФРЕСКА «АКРОБАТЫ С БЫКОМ»

Фреска –
настенная
роспись
по сырой
штукатурке



ФРЕСКА «ЦАРЬ - ЖРЕЦЬ»



ФРЕСКА «ДАМЫ В ГОЛУБОМ»



ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО А



Критское письмо А
ī, ī
ı
∩
≡, ≡
+
⊕

АРХЕОЛОГ А. ЭВАНС

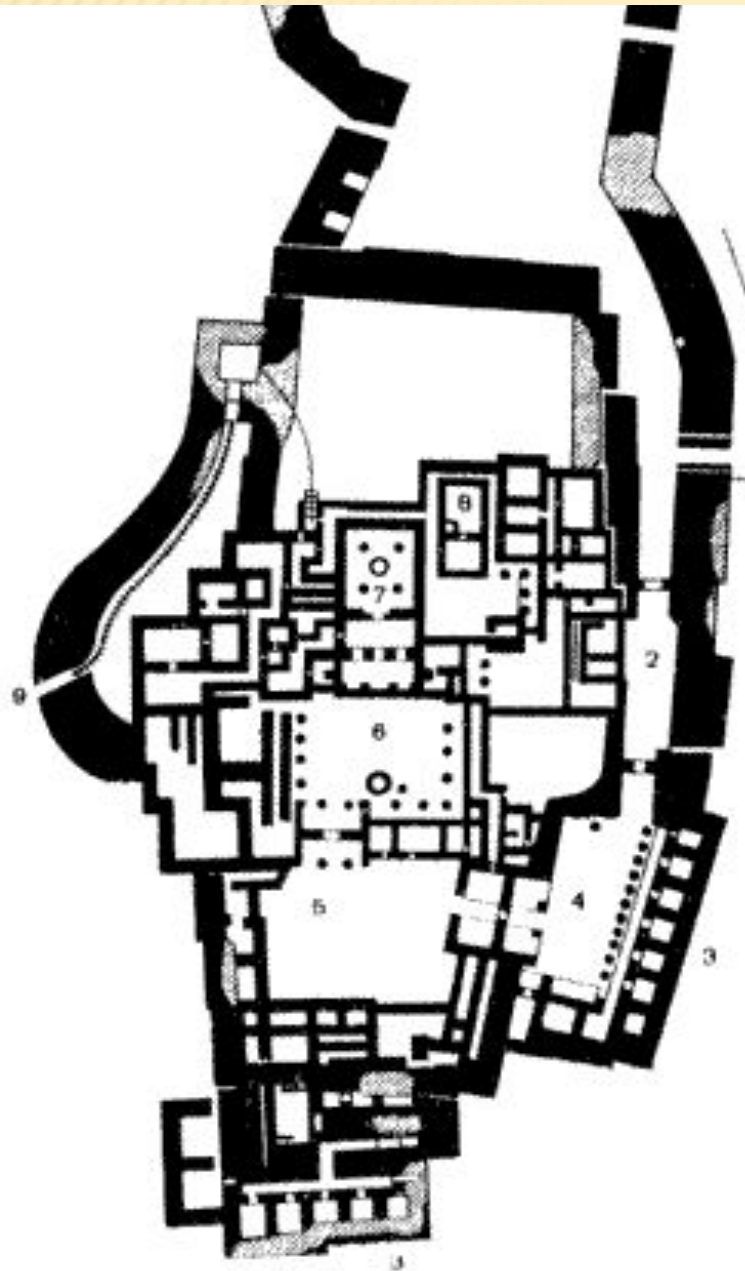


МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО

«АКРОПОЛЬ»- ВЕРХНИЙ ГОРОД

Акрополь – греческое поселение на высоком холме , окруженное кольцом мощных стен с двумя входами (главным и потайным)

ТИРИНФСКИЙ АКРОПОЛЬ



ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА-
ВХОД В МИКЕНСКИЙ
АКРОПОЛЬ





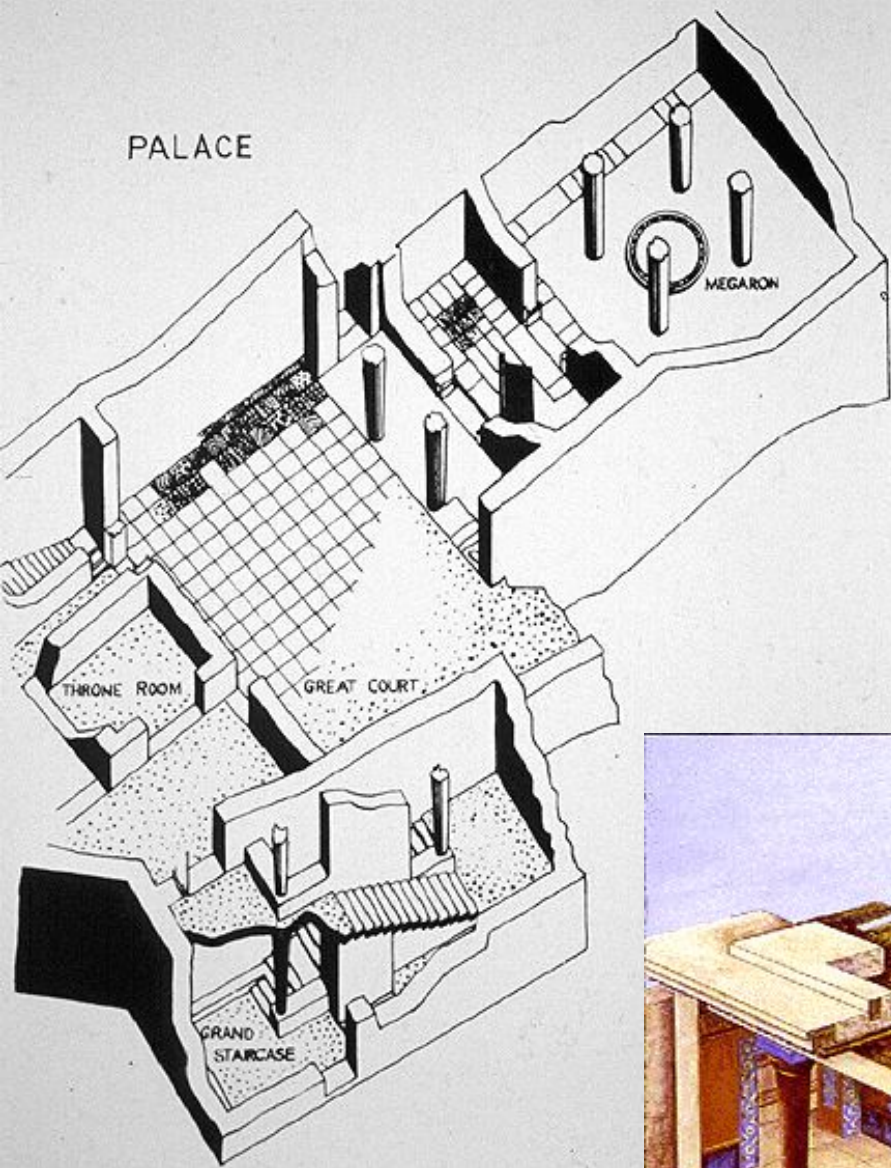
Галерея в крепостной
стене Тиринфа

МЕГАРОН- сердце микенских крепостей, прообраз эллинских храмов

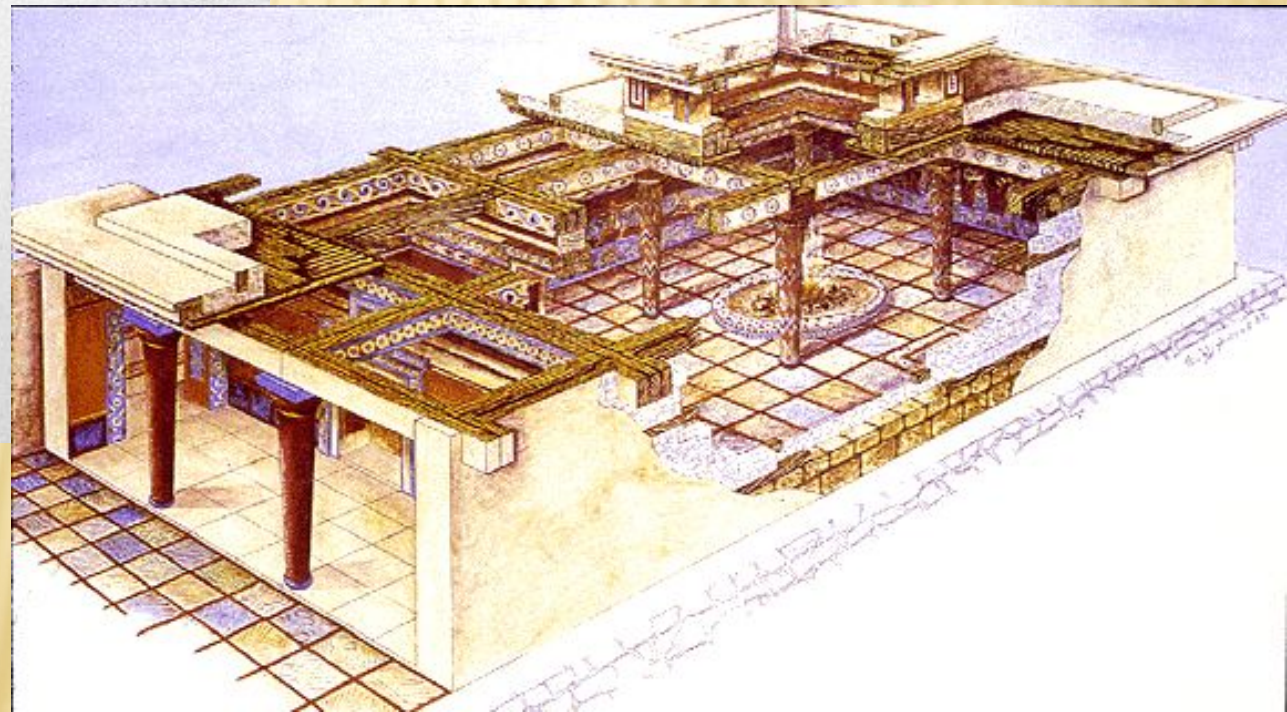


Мегарон дворца Агамемнона в Микенах"

PALACE



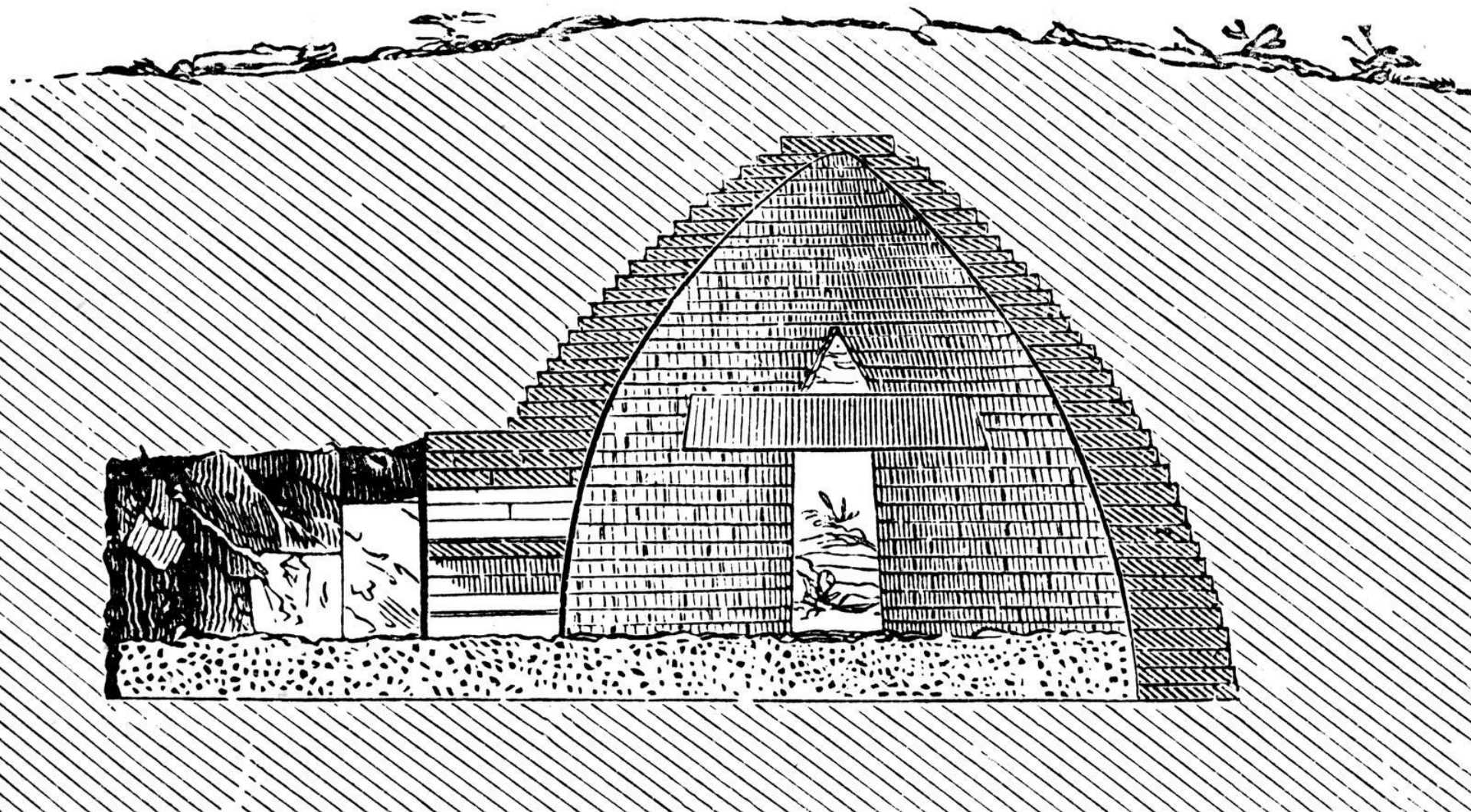
ΜΕΓΑΡΟΝ



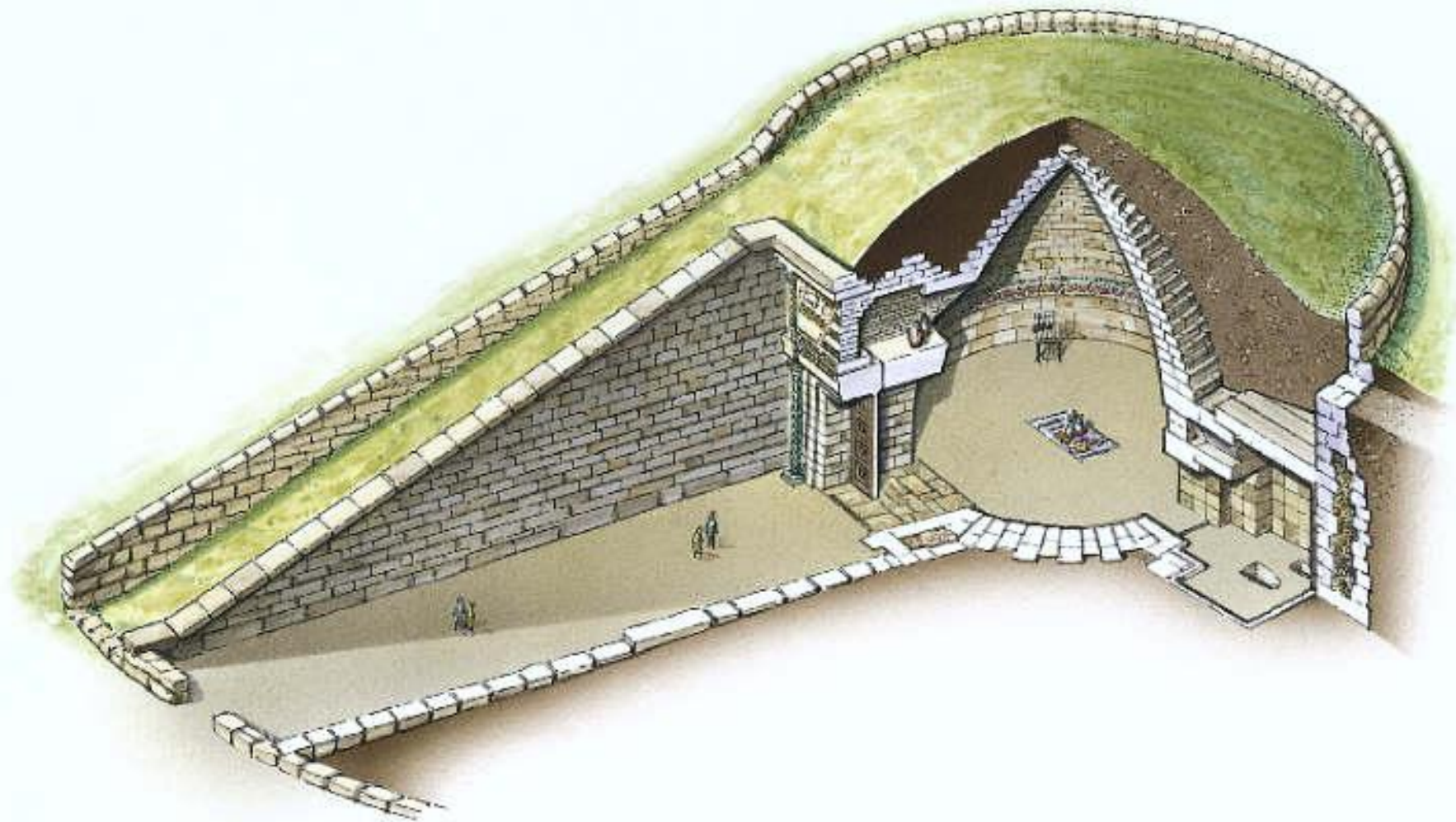
ГРОБНИЦА АТРЕЯ



ТОЛОС- КУПОЛЬНАЯ ГРОБНИЦА



ТОЛОС- КУПОЛЬНАЯ ГРОБНИЦА



ЗОЛОТАЯ МАСКА АГАМЕМНОНА





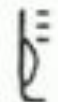


















**МИКЕНЫ, XIII В. ДО
Н.Э. СРАЖЕНИЕ
ПИЛОСЦЕВ С
ВАРВАРАМИ,
ОДЕТЫМИ В
ШКУРЫ.**



ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО Б

	a	e	i	o	u
	𐌰	𐌱	𐌲	𐌳	𐌴
d	𐌵	𐌶	𐌷	𐌸	𐌹
j	𐌺	𐌻		𐌼	𐌽
k	𐌾	𐌿	𐍀	𐍁	𐍂
m	𐍃	𐍄	𐍅	𐍆	𐍇
n	𐍈	𐍉	𐍊	𐍋	𐍌
p	𐍎	𐍏	𐍐	𐍑	𐍒
q	𐍔	𐍕	𐍖	𐍗	
r	𐍘	𐍙	𐍚	𐍛	𐍜
s	𐍞	𐍟	𐍠	𐍡	𐍢
t	𐍣	𐍤	𐍥	𐍦	𐍧
w	𐍩	𐍪	𐍫	𐍬	
z	𐍮	𐍯		𐍰	

Много знаков совпадают по форме с критским линейным письмом А. Другие совпадают по идее (по разному изображены кошки). Возникло либо на основе КЛП А, либо под его влиянием на основе более древнего варианта.

Критская иероглифика	Линейное письмо А	Линейное письмо В
		
		
		
		
		
		
		

АРХЕОЛОГ ГЕНРИХ ШЛИМАН

