

**Художественные стили
эпохи просвещения:
рококо, ампир,
сентиментализм,
романтизм.**

- Эпо́ха Просвещéния — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие.
- Начавшись в Англии под влиянием научной революции XVII века, это движение распространилось на Францию, Германию, Россию и охватило другие страны Европы. Особенно влиятельными были французские просветители, ставшие «властителями дум». Принципы Просвещения были положены в основу американской Декларации независимости и французской Декларации прав человека и гражданина.

Jean-Jacques Rousseau



- Интеллектуальное движение этой эпохи оказало большое влияние на последовавшие изменения в этике и социальной жизни Европы и Америки, борьбу за национальную независимость американских колоний европейских стран, отмену рабства, формулирование прав человека. Кроме того, оно поколебало авторитет аристократии и влияние церкви на социальную, интеллектуальную и культурную жизнь.
- Собственно термин просвещение пришёл в русский язык, как и в английский (The Enlightenment) и немецкий (Zeitalter der Aufklärung) из французского (siècle des lumières) и преимущественно относится к философскому течению XVIII века. Вместе с тем, он не является названием некой философской школы, поскольку взгляды философов Просвещения нередко существенно различались между собой и противоречили друг другу.

Ампир (франц. empire — империя от лат. imperium — командование, власть) — художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в. в эпоху империи Наполеона Бонапарта. Хронологические рамки оригинального французского "Стиля Империи" ограничены очень небольшим отрезком времени: от конца правления Директории (1799) или тогда коронации Наполеона (1804), до реставрации династии Бурбонов (1815). Основные элементы Ампира, почерпнутые из античного искусства, уже содержались в классицизме Людовика XVI (Неоклассицизм) и были кристаллизованы в "стиле Директории". Однако Ампир коренным образом отличается от классицизма. Наполеон стремился к блеску и ореолу славы римских императоров. Поэтому, художникам французской империи было строго приказано брать за основу формы искусства Древнего Рима.



Сентиментализм (fr. sentimentalisme, от fr. sentiment — чувство) — литературное направление, возникшее в Великобритании в 18-м веке, а в России — в начале XIX века. Его основателем считается Александр Пушкин (Франция), Николай Михайлович Карамзин (Россия).



С. Петербург
St. Petersburg

Зимний дворец - Palace de Winter

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Не порывая с Просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Романтизм – последнее европейское движение
в литературе, возникшее в начале XIX века в Англии, Франции и Германии. Оно связано с идеями Просвещения и Революции, с идеями свободы и индивидуализма. Романтизм противопоставляет природу и общество, индивидуальность и общественные нормы. Он стремится к идеалу совершенства, к идеалу личности, к идеалу искусства.



Романтизм пропагандирует идеалистическое
внутреннее состояние души, которое понимают как
идеальную форму души, которую можно достичь
только через искусство. Романтизм пропагандирует
идею о том, что искусство является единственным
способом достижения внутреннего мира и счастья.
Внутренние скрытые духовные процессы.

Рокко зародилось в XVII веке и превратилось в
художественный стиль, который был характерен для
итальянского искусства. Этот стиль был тесно связан с
французской культурой и искусством. Рокко
характеризовался сложными формами, изысканностью
и декоративностью. В искусстве этого периода
преобладали темы триумфа и трагедии. Рокко
было распространено в Италии, Франции и других
странах Европы.



Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, отказ от прямой выразительности. В искусстве рококо в этих условиях не было ни одного жанра, в котором бы не проявилась бы эта тенденция. В искусстве рококо преобладают декоративные формы, искусство — в мебели, посуде, бронзе, фарфоре.