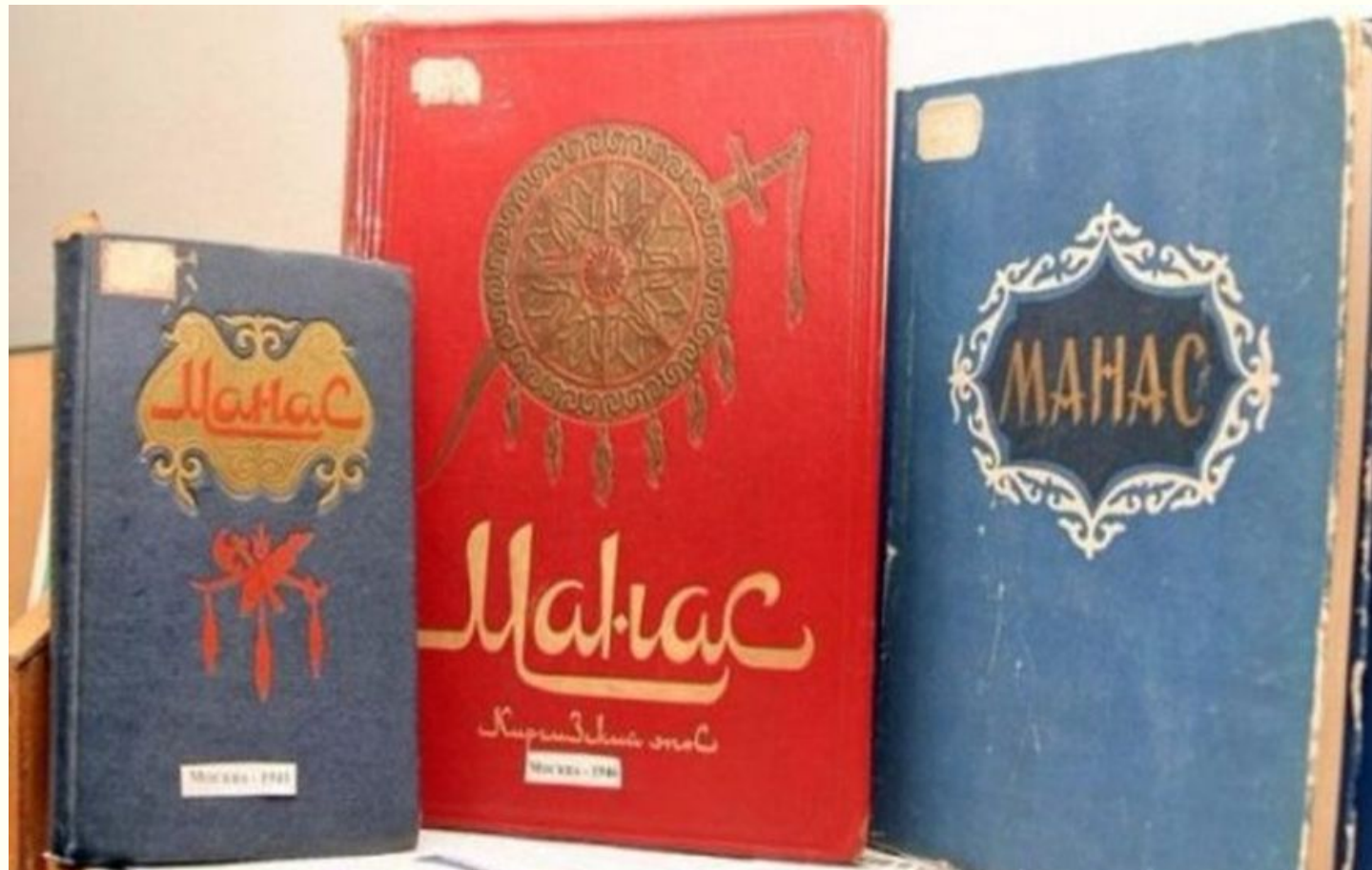


**ТЕМА: ЭПОС
«МАНАС» КАК
ИСТОЧНИК
ПО ИСТОРИИ
КЫРГЫЗСКОГО
НАРОДА**



Эпос «Манас»

Эпос «Манас» – золотая сокровищница кыргызского народа. Основу кыргызского фольклора составляет эпос «Манас». «Манас» – это вершина кыргызской культуры, в нем в художественной форме отражены история, культура, философия, мировоззрение, традиции кыргызского народа.



Когда появился "Манас"? Существует множество мнений, но если учитывать, что в 1995 году было отмечено 1000-летие эпоса, то на сегодня ему исполнилось 1020 лет.

Из разных гипотез о времени возникновения эпоса три можно выделить как наиболее обоснованные:

1. По версии Мухтара Ауэзова и Александра Бернштама, он появился в IX веке. Это время известно как енисейский период в истории кыргызов — возникновение кыргызского великодержавия и эпоха правления Барсбека.
2. Ученый Болот Юнусалиев считает, что эпос появился в IX-XI веках в эпоху правления Караханидов. Этот период ознаменован в истории кыргызского народа победой над кара-китайцами и появлением кыргызов на территории Ала-Тоо.
3. По версии историка Виктора Жирмунского, сказание о батыре Манасе возникло между XV и XVIII веками в период правления джунгарских ханов.



Кыргызский эпос «Манас», как всем известно, является многогранным поэтическим сказанием, настолько огромным, что кыргызы называли его **«чоң жомок» («великий эпос»)**.

В результате творчества народных сказителей эпоса – **манасчи** (до 1930-х гг. назывались **жомокчу**), усложнялся его сюжет, заново осмысливались идеи.

Самые известные манасчи издавна пользовались большим уважением в народе, об их жизни складывались легенды. Так, широко известны имена таких сказителей, как живший в 18 веке **Нооруз**, затем – жившие в более позднее время **Акылбек**, **Келдибек**, **Балык (Бекмурат)**, **Чонбаш (Нармантай)**, в конце XIX – начале XX века известными манасчи были **Тыныбек**, **Чоюке**.



Манасчи

Саякбай Каралаев
(1911—1971)



Сагымбай Орозбаков
(1867—1930)



Манасчи

**Шапак Рысмендеев
(1858—1956)**



**Тоголок Молдо
(1860—1942)**



**Жусуп Мамай
(1918—2014)**

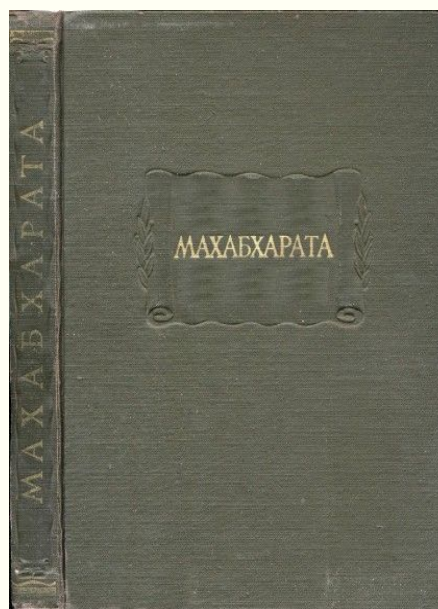


Эпос «Манас» – самое большое в мире эпическое произведение.



Он вмещает в себя более 500 тысяч рифмованных строк, внесен в книгу рекордов Гиннеса как самый крупный в мире эпос и охраняется ЮНЕСКО как достояние человечества.

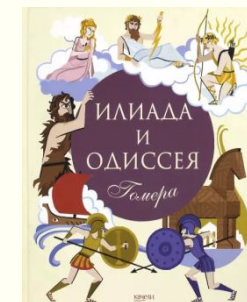
«Махабхарата»
в 2,5 раза
меньше по
объему



«Шахнаме» в
5 раз меньше
по объему.



«Одиссея» и
«Илиада»
Гомера в 20
раз меньше
по объему



Эпос «Манас» – это трилогия, то есть произведение, состоящее из трех частей. В первой из них повествуется о рождении Манаса, его детстве и юности, о том, как он стал предводителем кыргызов, описываются его походы. Заканчивается первая часть поражением Манаса под Бейджином, его гибелью. Вторая часть – эпос «**Семетей**», повествует о сыне Манаса – Семетее, который так же, как и его отец, борется за независимость своего народа и побеждает врагов. Третья часть называется «**Сейтек**», это сказание о подвигах сына Семетея, внука Манаса – Сейтека. Через все части этого легендарного эпоса последовательно прослеживается тема любви к Родине, защиты ее от внешних и внутренних врагов, а также непреходящих общечеловеческих ценностей – дружбы, преданности, великодушия, честности, справедливости.

Первые упоминания об эпосе относятся к XVI веку. Они содержатся в полуфантастическом сочинении **Маджму ат-Таварих**, где Манас показан как историческое лицо, действующее вместе с реально существовавшими Тохтамышем, хорезмшахом Мухаммедом и т. д.



Первые записи Манаса, а именно отрывок **Поминки по Кокетею**, опубликовал в 1856 году казахский просветитель и этнограф **Чокан Валиханов** (1835–1865) и обратил на него внимание, как на этнографический источник. Он назвал эпос "Манас" "энциклопедией" кыргызского народа, "нечто вроде степной Илиады". То же самое подтвердил **Василий Радлов**. В 1862 и 1869 гг. он снова записал этот эпос, а в 1885 г. опубликовал эти записи в Санкт-Петербурге. В "Предисловии" к этой публикации он отметил большую этнографичность кыргызского героического эпоса "Манас", как "поэтическое определение всей жизни и всех стремлений народа".



Эпос "Манас" - это энциклопедия кочевой жизни кыргызского народа

В нем приведены этнографические сведения древних кыргызов о географии, медицине, астрономии.

Например, есть описание около 600 героев, для различения времени дня у кыргызов было 38 названий. Лошадь Манаса обрисовывается в эпосе эпитетами из 800 слов. В эпосе «Манас» упомянуто 547 географических названий **ТОПОНИМОВ.**



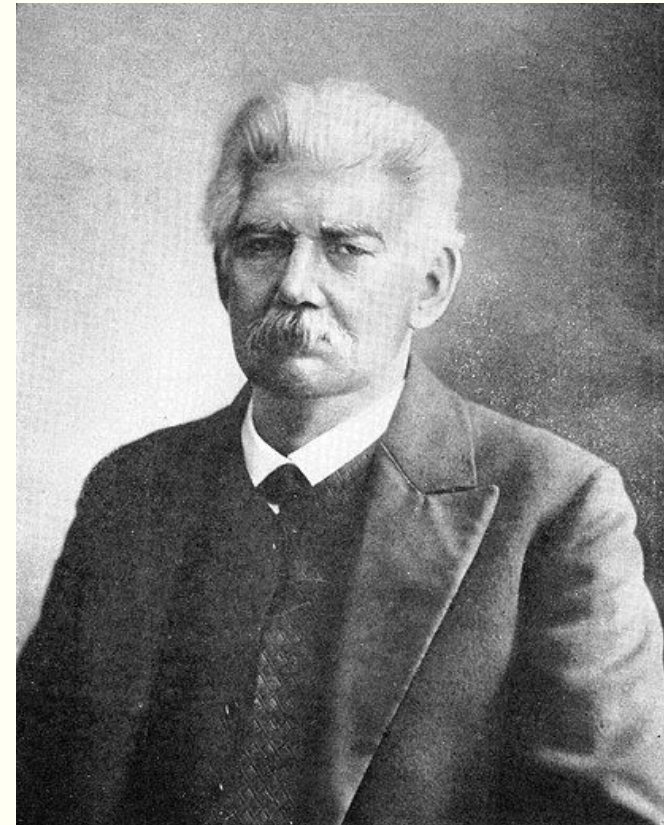
Отразивший тысячелетний исторический опыт от древнего этапа мифотворчества до преданий XVIII-XIX веков, «Манас» содержит ценные сведения по культуре кыргызского народа: описывает военные походы и быт скотоводов, устройство жилища, приготовление пищи, одежду, военное снаряжение, семейные праздники, погребальные обряды; знакомит с принципами кыргызской национальной этики (сформулированными в виде 7 заветов Манаса).

Первые исследователи эпоса «Манас»

Чокан Чингисович Валиханов
(1835-1853 гг.)



Василий Васильевич Радлов
(1837-1918 гг.)





РИВ «ВЗГЛЯД»



Семь заветов Манаса

- 1) Единство и сплоченность нации.
- 2) Межнациональное согласие, дружба и сотрудничество.
- 3) Национальная честь и патриотизм.
- 4) Через кропотливый труд и знания - к процветанию и благосостоянию.
- 5) Гуманизм, великодушие, терпимость.
- 6) Гармония с природой.
- 7) Укрепление и защита кыргызской государственности.



Манас



Мамас



Алманбет



Чубак



Каныкей



Кощой



Мудрый Бакай



Сыргак



Конурбай



Калмыцкий богатырь Жолой



Tentek

Вы можете просмотреть видео-краткий пересказ эпоса Манас на канале Tentek, на настоящее время доступно 4 серии.

youtube.com/c/Tentek



**В 1994 году
Генеральная
Ассамблея ООН
приняла
резолюцию о
всемирном
праздновании 1000-
летия эпоса
«Манас».**

**Празднование
состоялось в 1995
году. Основные
торжества были
проведены в
Таласе.**



1 августа 1995 г. Во время празднования тысячелетия эпоса "Манас".

Малые эпосы в сокровищнице наследства кыргызского народа занимают свое особое место. «Малые эпосы» в устном народном творчестве кыргызов объединяют различные по тематике эпические песни, не входящие в состав трилогии «Манас». Термин «малый эпос» можно считать условным, так как объем каждого из них значителен.

В кыргызской фольклористике сложилась традиция подразделять «малые эпосы» на следующие жанровые группы:

1. **мифологические** («Кокул», «Карач Доо», «Коджоджаш», «Эр-Тёштюк», «Жоодарбешим»)

2. **героические** («Джаныл-Мырза», «Курманбек», «Джаныш-Байыш», «Эр- Табылды», «Сейитбек», «Шырдакбек»)

3. **социально-бытовые** («Кедейкан», «Мендирман»)

4. **лирико-романтические** («Олджобай и Кишимджан», «Саринджи-Бёкёй»).



Специфика зарождения и развития малых эпосов заключается в их положении, дополняющим главный и основной эпос кыргызского народа – «Манас». Малые эпосы могли дополнять «репертуар» сказителей, а также быть предметом исполнения у акынов. Само исполнение малых эпосов также имеет свою специфику. Как правило, малые эпосы, за исключением эпоса «Эр Тёштюк», исполнялись не сказителями («Эр Тёштюк» записан от сказителя «Манаса» – Саякбая Каралаева, а также от неизвестного сказителя В.Радловым), а певцами – акынами, в сопровождении музыкального инструмента. Это обстоятельство наложило своеобразный отпечаток не только на поэтику малых эпосов, но и на их идейно-эстетическое содержание и тематическое разнообразие.

Малые эпосы, также как и эпос «Манас», за исключением «Эр Тёштюка», встречаются только у кыргызского народа.



Повторение

- 1. Первые записи Манаса**, а именно отрывок Поминки по Кокетею, опубликовал в 1856 году казахский просветитель и этнограф Чокан Валиханов (1835–1865) и обратил на него внимание, как на этнографический источник. Он назвал эпос "Манас" "энциклопедией" кыргызского народа, "нечто вроде степной Илиады". То же самое подтвердил В. В. Радлов. В 1862 и 1869 гг. он снова записал этот эпос, а в 1885 г. опубликовал эти записи.
- 2. Эпос «Манас»** – самое большое в мире эпическое произведение. Он вмещает в себя более 500 тысяч рифмованных строк, внесен в книгу рекордов Гиннеса как самый крупный в мире эпос и сохраняется ЮНЕСКО как достояние человечества
- 3.** Классическими принято считать версии **Сагымбая Орозбакова** (1867—1930) и **Саякбая Каралаева** (1911—1971). От Сагымбая Орозбакова исследователи записали в 1920-е годы только часть собственно о Манасе (около 19 тыс. строк); от Саякбая Каралаева была записана вся трилогия (937 тыс. строк).
- 4. Эпос «Манас»** является энциклопедией, которая отражает исторический путь кыргызов с эпохи древности, в нем нашли отражение сведения о хозяйственном укладе, обрядах, традициях, этических, религиозных воззрениях, менталитете народа. В нем приведены этнографические сведения древних кыргызов о географии (547 топонимов), медицине, астрономии.